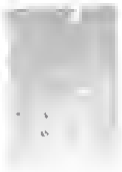
CATALOGUE DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX MANUSCRITS ET IMPRIMÉS...

2/10/5

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE
II
10
5
35
RACCOLTA NENCINI

Ex Libris Joannis Nencini
1874



CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. C. R***,

Ce Catalogue se trouve à MILAN, chez TH. LÆNGNER, libraire; et à LONDRES, chez W. BOONE, 27, New Bond Street.

Paris — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cᵉ, rue Jacob, 56

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M C. R* DE MILAN** Riva

Dont la vente aura lieu le jeudi 8 janvier 1857 et jours suivants, à 7 heures précises du soir

Rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre)

Par le ministère de Me BOULOUZE, commissaire-priseur
Rue Richelieu, 67

PARIS
CHEZ L. POTIER, LIBRAIRE
QUAI MALAQUAIS, 9

1856

La bibliothèque de M. R., dont nous donnons aujourd'hui le catalogue, offre une réunion nombreuse de livres intéressants et curieux dont la plus grande partie ne se rencontre presque jamais en France. Composée avec beaucoup de soin et de dépense dans une des villes d'Italie où le goût des livres est le plus répandu et où, à l'exemple des célèbres collections Melzi et Trivulzio se sont formées dans ces dernières années plusieurs bibliothèques des plus remarquables, nous pensons qu'elle sera, même pour nos amateurs les plus difficiles, une bonne for-

tune. Depuis la mémorable vente Libri qui nous a révélé tant de curiosités bibliographiques, il ne s'était pas offert aux enchères un si grand nombre de livres rares d'au delà les monts. Ce n'est pas à dire que notre bibliothèque soit exclusivement italienne, car elle renferme, ainsi que les plus importantes vendues dans ces dernières années, beaucoup de curiosités à l'adresse des bibliophiles de tous pays, c'est-à-dire, des manuscrits avec miniatures; des *incunables;* des livres imprimés sur vélin; des heures gothiques françaises; des Aldes; de beaux Elseviers latins et français (quarante volumes au moins, sont non rognés); de belles reliures anciennes, parmi lesquelles on remarque un *Grolier*, etc. Ce qui fait sa richesse exceptionnelle et propre à son origine italienne c'est, pour en parler sommairement, le rare et difficile assemblage qui s'y trouve de beaux manuscrits d'auteurs classiques exécutés en Italie; d'éditions du xve et du xvie siècle des écrivains de ce pays, prosateurs et poëtes; de livres à figures; de voyages précieux en Asie et en Amérique; d'histoires particulières de quelques villes d'Italie et d'ouvrages rares sur la liturgie italienne, la théologie mystique, les sciences, la musique ancienne, la calligraphie et les autres arts.

Nous terminerons cet aperçu général en in-

diquant d'une manière rapide ce qui se presente de plus important dans chaque classe.

Nous ferons remarquer dans la THÉOLOGIE :

9 Paraphrase des Psaumes de David, par Ant. Godeau. *Amsterd., Wolfgang*, 1676, in 12, mar.

Exemplaire aux armes.

14 QUATUOR EVANGELIA. In-fol.

Précieux manuscrit du xe siècle, sur vélin.

21-35. Recueils de figures de la Bible par le Petit, Bernard et autres.

36 ULR. PINDER. Speculum passionis D. N. Jhesu Christi. *Nurembergæ*, 1507, in-fol. fig. sur bois d'Hans Scheffeulein.

37. LA PETITE PASSION d'Albert Durer. *Nuremb.*, 1511, in-4, fig. sur bois, mar.

38 LA PASSION de J. Ch. gravée sur cuivre, par Albert Durer. 1507, in-8, mar.

41. Antichristi et Antechristi. *S. d.*, in-4, fig. sur bois de L. Cranach, mar.

42 APOCALYPSIS cum figuris Alb. Durer. *Nuremb.*, 1511, in-fol. fig. sur bois.

34 MISSALE AMBROSIANUM. *Mediolani*, 1475, in-fol. cuir de Russie.

39 et 60. Heures sur vélin et sur papier. *Paris, Hardouin et Godart*, in-8, goth.

63 OFFICIUM sacrat. corporis D. N. Jesu Christi, pet. in-8.

Manuscrit sur vélin, daté de 1460, avec 10 miniatures.

65. OFFICIUM B. M. VIRGINIS. In-8, mar. r. (*Rel. de Le Gascon.*)

Beau manuscrit du xve siècle, orné de 77 miniatures.

66. OFFICIUM B. M. V. Pet. in 8.

Manuscrit du xve siècle, orné de 6 charmantes miniatures.

69 HORÆ B. VIRGINIS. *Venetiis, Alius*, 1497, in-16, mar. c. doub. de mar. (*Rel. du xve siècle.*)

70 73 Heures imprimées sur vélin, ou sur papier, par Thielman Kervee et G. Hardouin.

74 HORÆ B. V. MARIÆ. *Parisiis*, 1541, pet. in-8, avec vignettes gravées par G. Tory, v. à compart. (*Charmante reliure du XVIe siècle.*)

80. BREVIARIUM ordinis fratrum humiliatorum. *Mediolani*, 1483, in-8, mar. vert.

Imprimé sur vélin, orné de jolies miniatures.

92 Vita S. Ambrosii. *Mediolani, Chr. Valdarfer*, 1474, in-4.

94. A. AUGUSTINI de Civitate Dei. *Venetiis, N. Jenson*, 1475, in-fol. mar. n. tr. doré.

Superbe exemplaire.

128. MATHEUS DE CRACOVIA. Tractatus rationis et conscientiæ, in-4.

Volume imprimé vers 1460 et attribué à Gutenberg.

142. J. Gerson de Imitatione Christi. *Venetiis*, 1483, in 4, goth.
Première édition, avec date.

144. Th. à Kempis de Imitatione Christi. *Lugd. Batav. Elzev.*, s. c., pet. in-12, mar. r. doublé de mar. (*Du Seuil.*)
Joli exemplaire.

153-184. Ouvrages rares de théologie mystique dont plusieurs sont ornés de figures de Th. Galle, Bolswert, etc.

186. Corona de la Virgine Maria (*circa* 1500), in-4, mar. (*Belle rel. ital. du XVIe siècle.*)

Dans les Sciences et Arts :

221. Aristotelis opera (gr.). *Venetiis, Aldus*, 1495-98, 5 tom. en 6 vol. in-fol., cuir de Russie.

231. T. Ciceronis Officiorum lib. III. *Venetiis, Vindelinus de Spira* 1470, in-fol. cuir de Russie, tr. dor.

234. Senecæ opera. *Amsterd., L. et D. Elzev.*, 1658, 3 vol. pet. in-12, vel.
Exemplaire non rogné.

269. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *Amsterd., L. Elzevier* 1650, pet. in-12, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)
Bel exemplaire non rogné.

309. Aristippe ou de la cour, par Balzac. *Amsterd., D. Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. viol.
Non rogné.

345. C. Plinii Historia naturalis. *Venetiis, N. Jenson*, 1472, in-fol.
Bel exemplaire avec 30 grandes initiales en or et en couleur.

348. Hippocratis opera (gr.). *Venetiis, Aldus*, 1576, in-fol.

353. C. Celsi de medicina. *Florentiæ*, 1478, in-4, mar. r. tr. dor.
Première édition.

356. C. Celsi de medicina. *Lugd. Batav., J. Elzev.*, 1657, pet. in-12, vél.
Bel exemplaire non rogné.

389. Dialogo di Galileo Galilei. *Florenza*, 1632, in-4.

401. Onosander et Frontinus. Gr. in-8, mar.
Beau manuscrit italien du XVe siècle.

419-23. Ouvrages de J. B. de Verinis, Tagliente, Palatino, Vespasiano, et J. de Vriar sur la calligraphie, de 1524 à 1555.

449-452. Recueils d'estampes gravées par G. Mitelli.

454. J. Boissard. Habits de nations estranges, 1581, in-4, obl. 134 pl.

455. Recueil de costumes de P. Bertelli, 1589-1596, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, cuir de Russie (260 fig.)
Recueil des plus rares surtout avec la troisième partie.

457-58. Habiti antichi et moderni da Cesare Vecellio, éditions de 1590 et 1598, in-8, fig.

Digitized by Google

462. Vitruvius (*Rome, vers 1486*), in-fol., cuir de Russie.
Première édition.

464. Vitruvius *Amstelod. L. Elsev.*, 1649, in-fol., cuir de Russie
Exemplaire non rogné.

477-498. Ouvrages rares sur la musique, par Gafori, V. Galilei, Zacconi, J. Animuccia, Orlandus Lassus, J. Lucsri, Pallavicina, etc.

502-506. Cinq recueils de patrons de dessins de lingerie, de broderie et de tapisserie, par C. Vecellio et autres, imprimés de 1558 à 1591.

509-515. Ouvrages curieux sur l'art culinaire de Chr. Messisbugo, V. Cervio, Mat. Gieghler, Romoli, Mich. Savonarola, impr. de 1515 à 1639.

516. Le Patissier François *Amsterd. L. et D. Elsevier*, 1683, pat. in-12, vél.

522. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso de Sermoneta. *Venetia*, 1581, in-4, fig. par Gio Franche

533. Le Gratie d'amore di C. Negri. *Milano*, 1602, in-fol. 38 fig. de L. Pallavicino.

535. Libro da imparare giocare a Scacchi *Roma*, 1512, in-4.

Dans les Belles-lettres :

541. Introductio in chaldaicam linguam. *Papiæ*, 1559, in-4, v. f.

551. Hesychii Lexicon. *Florentiæ, apud hæred. Juntæ*, 1520, in-fol. mar.

552. Scidas *Mediolani*, 1594, in-fol.
Première édition.

588. Æ. Donati grammatices rudimenta, 1526, in-4, mar. r. tr. dor.
Imprimé sur vélin.

682. Aratus, in-8, mar. bl.
Beau manuscrit du XVe siècle, sur vélin.

693. J. Vitii Venafin. *Lugd. Batav., ex offic. Elzevir.*, 1645, pet. in-12, mar. bl.
Exemplaire non rogné.

710. Tibullus, Catullus, Propertius *Regii Lepidi*, 1481, in-fol.

720. Tibulli Carmina, in-4.
Beau manuscrit de la fin du XIVe siècle, sur vélin.

722. Virgilius, in-16, goth. fig. mar. r.
Édition imprimée à Paris, au commencement du XVIe siècle et restée inconnue jusqu'à ce jour.

724. Virgilius *Lugd. Batav., Elzevir.*, 1636, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Du Seuil*)
Bel exemplaire.

735. Q. Horatius. *Venetiis, Aldus*, 1509, in-8, mar. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)
Superbe exemplaire.

752. Ovidii Metamorphoseon. Pet. in-fol.
Beau manuscrit de la fin du XVe siècle, sur vélin.

755. Ovidii de arte amandi, etc., gr. in-8.
Charmant manuscrit du xve siècle, sur vélin.

778. J. Juvenalis Satiræ, in-4.
Manuscrit du xve siècle.

789. Leonicenus Omnibonus in Juvenalem commentaria, in-4.
Manuscrit du xve siècle.

790. Martialis epigrammata (*Circa* 1472) in-4, mar.

802. Claudiani opera. *Venetiis, Aldus*, 1523, in-8, mar.
Bel exemplaire non rogné.

804. Claudiani opera. *Lugd. Batav.*, ex. offic. Elzevir. 1650, pet. in-12, mar. r.
Bel exemplaire non rogné.

808. Sidonius Apollinaris. *Mediolani, Scinzenzeler*, 1498, in-fol.
Première édition.

898. Le Temple de bonne renommée de J. Bouchet. *Paris, Galiot du Pré*, 1516, in-4, goth.

902. Fables choisies de La Fontaine. *Paris, D. Thierry*, 1668, in-4.
Bel exemplaire de l'édition originale.

924. Laude di Jacopone da Toni, pet. in-fol.
Précieux manuscrit du xive siècle sur vélin.

925. Laude di Jac. de Todi. *Venetiis*, 1514, gr. in-8, cuir de Russie.

929. Sonetti et Canzoni di Fr. Petrarcha, gr. in-4, mar. r.
Superbe manuscrit du xive siècle, sur vélin avec 32 grandes initiales en or et en couleur.

930. Il Petrarcha. *Venetiis, Aldus, Nic. Jenson*, 1473, pet. in-fol.

933. Il Petrarcha. *Venetiis, Aldus*, 1514, in-8, mar. r. (Rel. anc.).

946. Il Petrarcha spirituale. *Venetia*, 1536, in-4. (*Belle rel. ital. du* xvie siècle).

1039. Divina comedia di Dante, in-4.
Manuscrit du commencement du xve siècle.

1045. Le terze rime di Dante. *Venetiis, Aldus*, 1502, in-8, mar. br.
Bel exemplaire.

1052. De fide et vita Christi di Cornazano. *Venetiis, N. Jenson*, 1472.

1061. Gerusalemme liberata di T. Tasso, 1581, in-4.

1091. Orlando innamorato di M.-Boiardo. *Vinegia*, 1534.

1092. Orlando furioso di L. Ariosto. *Venetia*, 1554, in-4.

1095. Orlando furioso. *Venetia*, 1584, in-4, fig. de G. Porro.

1097. Orlando furioso. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4, fig. mar. r.
Bel exemplaire en grand papier.

1110. Dita mundi di Fazio de gli Uberti. *Vicenza*, 1474, in-fol.
Première édition.

1194. Cancionero general. *Anvers*, 1573, in-8, mar. bl.

1204. Æschyli tragœdiæ. *Venetiis, Aldus*, 1518, in-8, mar.

1206. Sophocli Tragœdiæ. *Venetiis Aldus*, 1502, in-8, mar.

1210 Euripidis tragœdiæ *Venetiis, Aldus*, 1503, 2 vol. in-8.

1245 Opera Hrosvitæ *Norimbergæ*, 1501, in-fol. fig. sur bois.

1369 Hypnerotomachia Polyphili. *Venetiis, Aldus*, 1499, in-fol. fig.

Bel exemplaire.

1420. Don Quixote de la Mancha, par Mig. de Cervantes. *Milano*, 1610, in-8.

1422. La vida de Lazarillo de Tormes. *Burgos*, 1554, in-8, mar.

Première édition.

1452. Censorinus de die natali. *Bononiæ*, 1497.

Première édition.

1480. Alciati emblemata. *Venetiis, Aldus*, 1546, in-8, fig. sur bois, mar.

1502. Il Convivio di Dante. *Firenze*, 1490, in-4.

Première édition.

1512. Diogenis, Bruti, Ypocratis Epistolæ. *Florentiæ*, 1487, in-4, v. à compart.

Bel exemplaire de Grolier.

1513. Phalaridis epistolæ. *Parisiis* (vers 1470 ou 1471), in-4, mar.

Un des premiers livres imprimés à Paris.

1533. Lettres choisies de Balzac. *Amsterdam, Elsev.* 1656, pet. in-12, mar.

Exemplaire non rogné.

1553. Le Secrétaire à la mode, par La Serre. *Amsterdam. L. Elsevier*, 1662, pet. in-12, mar.

Exemplaire non rogné.

1554. Plutarchi opera. *Venetiis, Aldus*, 1509-1519, 2 vol. in-fol. vel.

1555. Luciani opera. *Venetiis, Aldus*, 1503, in-fol. v. br.

1557. T. Ciceronis Opera. Lugd. Batav. *Elsev.* 1642, 10 vol. pet. in-12, vél.

Exemplaire très-grand de marge.

Dans l'Histoire :

1603. Collection des grands et des petits Voyages, avec figures de Theod. de Bry. *Francfort*, 1590-1619, 21 part. en 6 vol. in-fol.

1606 à 1622. Divers voyages curieux et rares par Lud. de Varthema, B. Ramberti, Georgievitz, Zuallart, Ambr. Contarini, C. Zeno, etc.

1627. Paesi novamente retrovati et novo mondo de Alb. Vespucio. *Vincentia*, 1507, in-4, cuir de Russie.

Édition originale, fort rare.

1628-29. Autres éditions du même livre également rares.

1666-1706. Ouvrages sur l'histoire des ordres religieux ou sur les vies des Saints, la plupart ornés de figures.

1761. Sallustius, pet. in-fol.

Très-beau manuscrit du xve siècle sur vélin.

1763. Sallustius. *Venetiis, Aldus*, 1521, in-8, mar.

Exemplaire en grand papier.

1773 C. J. Cæsaris quæ extant. *Lugd. Batav., ex offic. Elzevir.* pet. in-12, v. éc.

Un des plus grands exemplaires connus.

1828. Diario de bello Carolino. *Venetiis, Aldus*, 1496, in-4.

1832. B. Corio, Historia di Milano. *Mediolani*, 1503, gr. in-fol. v.

Édition originale.

1855. Cremona fidelissima citta... da Ant. Campo. *Cremonæ*, 1582, in-fol.

Édition originale. Figures d'Aug. Carracha.

1860. Torelli Saraynæ de Origine Veronæ. *Veronæ*, 1540, in-fol. fig.

1864. Règlements pour l'administration de l'île de Candie, in-4.

Précieux manuscrit sur vélin.

1866-67. Istorie di Math., Giov. e Ph. Villani. *Firenze*, 1577-1581.

1869. Historia Florentina di Poggio. *Vinegia*, 1476, in-fol.

1900. Cronicche di Napoli (di G. Villano). *Napoli*, 1526, in-4, cuir de Russie.

1942. Jac. Schenck. Imperatorum, regum, principum, etc. imagines Œuponti, 1601, gr. in-fol. 129 portr. grav. par dom Custodis.

1998. Vite de' più eccel. pittori, da G. Vasari. *Firenze*, 1550, 3 part. en 2 vol. in-4.

Première édition.

1999. Le même ouvrage. *Fiorenza, Giunti*, 1373, 3 vol. in-4, v. f.

Bel exemplaire.

2018. Annales de l'impr. des Alde, par A. A. Renouard. *Paris, Renouard*, 1825, 3 vol. gr. in-8, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Imprimé sur vélin. Magnifique exemplaire.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. C. R***.

THÉOLOGIE.

I. ECRITURE SAINTE.

1. *Bibles entières et livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament.*

1. Biblia sacra. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1476, in-fol. demi-rel. cuir de Russie. 15 —

2. Biblia sacra vulgatæ editionis, Sixti V jussu recognita. *Col. Agrippinæ, sumpt. Balth. ab Egmond*, 1670, 6 vol. in-24, v. br. 4 50

3. Biblia sacra vulgatæ editionis. *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. Balthasaris ab Egmond*, 1682, in-8, vél. 10 —

4. La Genesi ridotta in ottava rima, secondo l'ordine del sacro testo, dal dottore Ferdinando Caldari. *In Venezia, nella stamperia di S. Orlandini*, 1747, 2 vol. in-4, fig. de Zucchi, cart. n. r. 10 —

5. Psalterium Davidis. In-8, mar. gauff. (*Rel. anc. avec fermoirs*). 51 —

Joli manuscrit sur vélin, très-bien exécuté, avec lettres initiales en or et en couleur. Le premier feuillet des psaumes est entouré d'une bordure en couleur. On lit cette souscription au verso de l'avant-dernier feuillet : *Explicit liber scriptum manu dopni Francisci de Vrbana monachus Camadulensis ordinis anno M.cccclxxxviii die xxix mensis novembris.*

6. Psalterium Davidis. Pet. in-8, mar. gauff. tr. dor.

Manuscrit sur vélin de 198 feuillets. Le premier est orné d'une bordure en or et en couleur. On lit à la fin de ce manuscrit qu'il a été achevé le 16 février 1499 par le frère Victorinus, de l'ordre de S. Augustin.

7. Psalterium Davidis. *Lugduni (Batav.), apud J. et D. Elsevirios*, 1653, pet. in-12, vél.

130 millim. (4 p. 10 lig.)

8. Psalterium Davidis *Lugd. (Batav.), Elzev.* 1653, pet. in-12, réglé, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

124 millim. 1/2 (4 p. 7 lig.)

9. Paraphrase des pseaumes de David, par Antoine Godeau. *Suivant la copie à Paris, chez Pierre le Petit (Amsterdam, Wolfgang, au Quarendo)*, 1676, in-12, fig. mar. viol. fil.

Bel exemplaire non rogné.

10. De' sacri Salmi di Davide, dall' hebreo tradotti, poetica et religiosissima parafrase, del signior Giulo Cesar Paschali. *In Geneva, per Jacopo Stoer*, 1592. — Rime spirituali di G. C. Paschali. *Per Jac Stoer*, 1592, in-16, bas.

11. La Cantica ed il salmo XVIII, tradotti in versi da Euforbo Melesigenio. *Parma, Bodoni*, 1800, in-12, demi-rel. vel.

12. Novum Testamentum (græce). *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1546, in-16, mar. v. fil. tr. dor.

13. Novum Testamentum (græce). *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1678, in-16, bas. dans un étui de chagrin.

14. QUATUOR EVANGELIA (latine). In-fol. parch.

Manuscrit du xe siècle, sur vélin, exécuté en lettres capitales, carolines, oncialeset minuscules. Les lettres capitales et oncialessont en or et en rouge. Ce manuscrit se compose de 170 feuillets dont les 3 premiers sont occupés par la préface de S. Jerome et par la lettre du même saint au pape Damase. Viennent ensuite les IV Evangiles, précédés d'argumeots et de tables. Le volume se termine par un ordre de lecture des Evangiles pour toute l'année. En tête de l'Evangile selon S. Marc se trouve le portrait du saint qui occupe toute la grandeur de la page. Cette peinture, en or et en couleurs, et d'une remarquable exécution, nous semble offrir un heureux spécimen de l'art de la miniature au xe siècle.

15. Novum Testamentum latinum, et breves in idem variarum tralationum annotationes. *Parisiis, R. Stephanus*, 1541, 2 tom. en 1 vol. in-8, vél. 3 - 50

16. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la nouvelle alliance de N. S. Jésus-Christ. *Amstelredam, H. Laurentz*, 1627. — Les Pseaumes de David mis en rime françoise, par Cl. Marot et Th. de Beze. *Amsterdam, H. Laurents*, 1628, pet. in-32, v. br. 4 -

Éditions en très-petits caractères.

17. Volgarizzamento dell' esposizione del pater nostro, fatto da Zucchero Benivenni, con illustrazioni del D. L. Rigoli. *Firenze*, 1828, in-4, cart. n. r. 5 50

18. L'Apocalisse di san Giovanni in versi italiani. *Padova, G. Comino*, 1743, in-4, cart. n. r.

19. La Vita di Maria vergine, di messer Pietro Aretino. (*Venetia*) *Anno* 1540, in-8, portrait d'Arétin sur le titre, vél. 6 75

Première édition

2. *Figures de la Bible.*

21. Dei Patris et Filii et Spiritus sancti sanctissimæ imagines cum iconibus novem angelorum novem cœlorum choris præsidentium. *Thomas de Leu excudit.* In-4.

Recueil de 12 estampes. Anciennes et bonnes épreuves

22. Joannis Mariæ Velmatii, Veteris et Novi Testamenti opus singulare, ac plane divinum. *Venetiis*, 1538, in-4, fig. sur bois, vél. 62 -

Exemplaire d'une conservation parfaite et dans sa reliure originale. Les figures sur bois qui ornent ce livre sont d'une beauté remarquable.

23. Quadrins historiques de la Bible (par Cl. Paradin). — Quadrins historiques d'Exode (par le même). *Lyon, J. de Tournes*, 1553, 2 parties. — Les Figures du Nouveau Testament (avec des 10 —

sixains, par Ch. Fontaine). *Lyon, J. de Tournes*, 1554, in-8, fig. sur bois, cart.

Première édition des Figures de la Bible du petit Bernard. Le feuillet D viii des *Quadrins de l'Exode* manque.

24. Figure del Vecchio Testamento con versi toscani, per Damian Maraffi. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554, in-8, portr. et fig. sur bois, vél.

Bonnes épreuves des figures du petit Bernard. Grand de marges.

25. Figure del Vecchio Testamento, illustrate di bellissime stanze volgari da Gabriel Simeoni. *Lione, G. Rovillio*, 1565, in-8, fig. sur bois de J. Moni, cart.

Le titre, refait à la main, a été mis dans l'encadrement d'un frontispice qui appartenait à un autre livre.

26. Bibels Tresoor ofte der Zielen Lusthof, vytgebeelt in Figueren, door verscheyden Meesters, ende gesneden, door Chr. Van Sichem. *T' Amsterdam, by P. J. Paets*, 1646, in-4, fig. vél.

Cette Bible en figures, que nous ne trouvons pas mentionnée dans les bibliographes, contient 797 figures sur bois de Chr. Van Sichem, généralement bien gravées et par fois assez singulières. Il arrive très-souvent à Van Sichem de donner aux personnages de l'Ancien Testament, même à ceux de la Genèse, les costumes flamands du commencement du XVIIe siècle.

27. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Peres, par le sieur de Royaumont. *Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, v^e^ de Schippers*, 1686, in-12, fig. à mi-page, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

28. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par Lemaistre de Sacy, sous le nom de sieur de Royaumont. *Paris, A. de la Roche*, 1724, in-4, fig. v. m.

29. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce. *Amsterdam, P. Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. v. m. compart. tr. dor.

30. Icones prophetarum majorum et minorum,

Veteris Testamenti a Phil. Gallæo collectæ atque expressæ. 1694, in-4, 17 fig. non compris le titre, br.

31 Icones prophetarum Veteris Testamenti a Joanne Stradano delineatæ. *Paris, Jean Le Clerc, s. d.* in-4. 10

Recueil de 20 estampes gravées par J. Le Clerc jeune, Ferdinand de Etten et J. de Combes. Anciennes et bonnes épreuves.

32. Icones illustrium feminarum Veteris Testamenti a Philippo Gallæo collectæ atque expressæ, a C. Kiliano Duffiæo versibus breviter explanatæ. *S. l. et a.* in-4. fig. (15).—Vita B. Joannis Baptistæ graphice descripta, gravissimis SS. Patrum testimoniis subjunctis per Henricum Costerium. *S. l. et a.* fig. (21) de M. de Vos, grav. par Jac. de Weert, in-4, v. 19 —

33. (Liber de Vita et Passione Domini nostri Jesu Christi) Ill^mus et R^mus D^nus Carolo Borromeo archiepisc. Mediolan. dicatus. *Petrus, P. Palomb Novariensis curabat Romæ, anno* 1573, in-8, fig. demi-rel. v. 8 —

Ce volume se compose de 48 figures gravées sur cuivre.

34. Meditationi sopra Evangelii... composte dal R. P. Agostino Vivaldi respondenti alle imagini de P. G. Natale. *Roma*, 1599, in-fol. fig. dem.-rel. vél. 45 —

Cent cinquante-trois figures gravées par H. Wierix. On a joint à l'exemplaire 6 grandes gravures de Sadeler.

35. Leben Christi... La Vie de Jésus-Christ dessinée par W. Baur et gravée par Melch. Kyselle. *Ausbourg*, 1703, in-4. obl. titre grave et 33 planches in-4, obl. v. br. 10 —

36. Speculum passionis Domini nostri Jhesu Christi (Vld. Pinder authore). *Nurembergæ*, 1507, in-fol. fig. sur bois, cuir de Russie, compart. tr. dor. 91 —

Bel exemplaire de ce livre, recherché pour les quarante figures sur bois qu'on y remarque et qui sont gravées par Hans Scheffenlein.

37. Passio Christi ad Alberto Durer Nurenbergensi, effigiata cum variis generis carminibus 165 —

fratris Benedicti Chelidonii. *Nurenbergæ*, 1511, in-4, 37 fig. sur bois, mar. br. fil. tr. dor.

Très-belles épreuves de la *petite Passion* d'Alb. Durer.

38. LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST, gravée sur cuivre par Albert Durer, 1507-1513, 16 pieces in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves des seize planches gravées sur cuivre qui composent cette suite rare et précieuse. On y a ajouté 5 autres estampes du même graveur; 1° *S. Sébastien*; 2° *S. Christophe*; 3° *S. Simon*; 4° *S. Philippe*; 5° *la Sainte Vierge couronnée par deux anges.*

39. Via Crucis. Domenico Tiepolo invento, pinxe et incise 1749, in-fol. 15 pl. cart.

40. Jésus-Christ et les treize apôtres. *J. Messager excudit* (*s. d.*). In-4

Recueil de 14 estampes. Anciennes et bonnes épreuves.

41. Antithesis figurata vitæ Christi et Antichristi. *S. l. ni d.* in-4, fig. sur bois, mar. noir, ornements à froid, tr. dor.

Opuscule fort rare, dirigé contre le pape, et imprimé en Allemagne de 1530 à 1540. Il se compose de 14 feuillets contenant 26 jolies figures sur bois attribuées à L. Cranach.

42. APOCALIPSIS CUM FIGURIS. *Impressa Nurenberge, per Albertum Durer pictorem*, 1511, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

Seize figures sur bois, gravées par Albert Durer, avec texte latin. La seconde planche est remontée, les autres sont bien conservées. Belles épreuves. Suite fort rare.

43. Figures du livre de l'Apocalypse. *Paris, J. C. Leclerc* (*s. d.*) In-4

Recueil de 25 estampes gravées par Halbeeck. Anciennes et bonnes épreuves.

44. Vita della gloriosa Vergine Maria... con l'humanita del redentor del mundo Giesu Christo, del R. P. F. Bartolomeo Medunæ. *In Venegia, G. Giolito*, 1574, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. r.

Volume rare, orné de 80 jolies vignettes et d'un grand nombre de lettres initiales gravées sur bois avec une grande finesse.

45. Considerationi sopra il Credo accommodate per

chi si communica, del R. Padre F. Bart. Cambi. *in Bergamo, Comin Ventura*, 1606, in-4, 12 f. et 20 fig. sur bois et encadrements historiés, cart.

3. *Interprètes de l'Écriture sainte.—Philologie sacrée.*

46. Mamotrectus (sive expositio in singulos libros Bibliorum, per singula capitula, auctore Joan. Marchesino). *Venetiis, per Nicol. Jenson*, 1479, in-4, rel. en bois. 19 —

Le premier feuillet du titre est orné d'une bordure et de 2 lettres initiales en or et en couleur.

47. Decalogus præceptorum divinorum, cum eleganti commentariolo Rabbi Aben Ezra, et latina verstone Sebastiani Munsteri (Hebraice et latine.) *Basileæ, Froben*, 1527, pet. in-8, demi-rel. mar. 2 —

48. Commento volgare et latino del psalmo LXXXX, victoriale et triumphale · *Qui habitat in adjutorio Altissimi*, per Maestro Paulo Florentino. *Mediolani*, 1479, *impressique per Leonardum Pachel, et Uldericum Scinzenzellet*, 1479, pet. in-8, goth. portr. de l'auteur gr. sur bois, demi-rel. mar. 24 — —

49. Evangeliorum connexio in qua textus ordine servato rerum gestarum series indicantur, auctore Cæsare Becillo Urbinate. *Parisus, S. Hure*, 1651, in-12, br. *non rogné.* 3 — —

50. Georgii Pasoris manuale Novi Testamenti. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1642, pet. in-12, demi-rel. 10 — —

51. Cornelii Curti de clavis dominicis liber. *Antuerpiæ, H. Ærtssens*, 1634, pet. in-12, fig. vel. 3 —

52. Titulus sanctæ Crucis, seu historia et mysterium tituli sanctæ Crucis, authore H. Nicqueto. *Antuerpiæ, sumpt. A. Frisii*, 1670, in-12, demi-rel, *non rogné* 3 —

53. Tractatus reprobationis sententiæ Pilati (auctore 4 —

Lud. Montalto) *Parisiis* (*Eng. de Marnef*), 1493, in-4, goth. demi-rel.

II. LITURGIE.

34. MISSALE per totius anni circulum more Ambrosiano compositum. *Impressum in alma civitate Mediolani*, M.CCCC.LXXV, *per Ant. Zarotum, Parmensem*, in-fol. cuir de Russie, dent. tr. dor.

Première édition. Exemplaire grand de marges et bien conservé.

Le premier feuillet du texte est orné d'une belle lettre initiale en or et en couleur, au centre de laquelle se trouve le portrait de saint Ambroise peint en miniature. Les autres initiales sont en rouge.

Au canon de la messe on remarque une peinture de la grandeur des pages, où le Sauveur est représenté en croix, ayant à ses côtés la sainte Vierge et saint Jean. Les figures sont peintes sur un dessin à la plume, dont *le faire* annonce un artiste de l'école d'André Mantegna.

Cette première édition est extrêmement rare. Les bibliothèques Ambroisienne et de Brera de Milan n'en possèdent que des exemplaires imparfaits. Celui ci est très-complet.

35. Rationale ceremoniarum misse Ambrosiane (a Petro Casola). (*Mediolani*) *apud Alexandrum Minutianum*, 1499, in-4, m. compart. tr. dor. fermoirs. (Rel. anc.)

Volume rare.

36. MISSALE ROMANUM. *Basileæ, Bernhardus Richel, anno millesimo quadragentesimo octuagesimo* (1480), *undecimo kalendas februarias*. In-fol. fig. sur bois, v. br.

Édition rare. Exemplaire d'une conservation parfaite.

37. MISSALE ROMANUM. *Venetiis, Lucantoni de Giunta*, 1506, in-4, goth. vél.

Beau volume imprimé en rouge et en noir, avec la musique notée et un nombre considérable de figures sur bois, grandes et petites.

38. Cœremoniale episcoporum Clementis VIII, primum nunc denuo Innocentii papæ X auctoritate recognitum. *Romæ*, 1651, in-4, fig. vél.

39. HEURES A L'USAIGE DE ROMME tout au long sans riens requerir avec les figures de la vie de

lhomme et la destruction de Hierusalem. *Paris, Gillet Hardouin* (*Almanach de* 1512 *à* 1528), gr. in-8, goth. fig. sur bois, v. br.

Imprimé sur VÉLIN. Très-bel exemplaire, enrichi de 46 figures très-bien peintes en miniature, dont 22 de la grandeur des pages et 24 petites. Le volume est en outre orné d'un grand nombre d'initiales en or et en couleur et de jolies bordures sur bois en noir. Le tout parfaitement conservé.

60 HEURES A L'USAIGE de Romme tout au long sans rien requerir, nouvellement imprimees a Paris (*chez Guill. Godart, Calendrier de* 1520 *à* 1530), in-4, goth. fig. et bord. sur bois, mar. br. fil. tr. dor. 150 —

Bel exemplaire, très-grand de marges et bien conservé, imprimé sur papier.

61. Horæ diurnæ Breviarii romani. *Antuerpiæ*, 1753, in-24, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1 —

62. L'Office de la semaine sainte, a l'usage de Rome et de Paris, en latin et en françois. *Paris, Collombat*, 1732, gr. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. rel. anc. (*Aux armes de France.*) 5 50

63. OFFICIUM SACRATISSIMI CORPORIS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI CRUCIFIXI. Petit in-8, bas. 155 —

Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, composé de 32 feuillets, 10 miniatures, dont 9 de la grandeur des pages, représentant des scènes de la Passion et donnant par leur mérite d'expression religieuse une valeur peu ordinaire à ce petit volume. La miniature servant de frontispice contient, en caractères du temps, la souscription suivante : *Figuratus per me Franciscum à Libris, anno D. MCCCCLX.*

64. OFFICIUM B. M. VIRGINIS. Pet. in-8, mar. r. fil. 40

Manuscrit italien du XVe siècle, sur vélin, contenant 230 feuillets. Il est orné de 16 initiales peintes en or et en couleur, dont 5 plus grandes que les autres contiennent 5 miniatures qui sont entourées de jolies bordures composées de figures, de fleurs et de fruits.

65. OFFICIUM B. M. VIRGINIS. In-8, mar. rouge, compart. tr. dor dans un étui en cuir de Russie doré. (*Riche rel. de Le Gascon.*) 440 —

Beau et riche manuscrit du XVe siècle, sur vélin très fin. Il est orné, sans parler des bordures qui décorent chacune des pages, de 77 miniatures de diverses grandeurs, savoir : 18 de la grandeur du manuscrit, 46 de forme oblongue, peintes sur les marges des 24 pages du calendrier, ou servant d'encadrements à quelques unes des grandes minia-

turee, 13 plus petites (du 1/4 du texte à peu près), qui représentent des saints et des saintes. Les bordures, les initiales et les miniatures, grandes ou petites, sont peintes en or et en couleur par un miniaturiste français.

310 — **66. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS.** Pet. in-8, rel. en damas vert, tr. dor.

Manuscrit italien du xve siècle, sur vélin, en caractères gothiques, avec calendrier, et composé de 170 feuillets. Il est orné de belles initiales, grandes et petites, peintes en or et en couleur. Six d'entre elles renferment de charmantes miniatures qui se font remarquer par une exquise finesse d'exécution qu'on ne rencontre que dans un petit nombre de manuscrits. La première et la plus grande, représentant l'*Annonciation*, est dans un bel encadrement à fond d'or, peint en couleurs et qui occupe toute la page. En regard de cette miniature se trouve une espèce d'autel votif gouache de pourpre, sur lequel on lit l'inscription suivante en lettres d'or : SACRATISS. VIRGINI MARIE DICATUM

70 — **67. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS.** Pet. in-8, mar. br. compart. tr. dor. fermoirs.

Joli manuscrit sur vélin composé de 240 feuillets. Il est orné de quatre bordures formées de fleurs peintes en or et couleur, et au milieu desquelles se trouvent 6 petites miniatures. On lit à la fin la souscription suivante : *Liber iste est generose et nobilissime domine Katherine Nicholai de Segnis de Florentia, scriptus per me Antonium Juliani Ferruccii de Pisciu, anno ab Incarnatione M'cccclxxvij viii jun.* Le volume est dans sa première reliure en bois recouvert en maroquin. Sur les plats et au milieu de compartiments sont placées, d'un côté, les lettres suivantes : S. A. D. M. M., et de l'autre, celles-ci : I. S. D. P. S.

70 — **68. OFFICIUM B. M. VIRGINIS.** Pet. in-8, mar. r. riches compart. (*Rel. du* xvie *siècle.*)

Manuscrit sur très-beau vélin de 260 feuillets. On y remarque 3 petites miniatures, plusieurs initiales et autres ornements composés de fleurs, peints en or et en couleur. On lit à la fin : *Explicit liber iste anno Domini Mcccccxj*

800 — **69. HORÆ BEATISS. VIRGINIS** secundum consuetudinem romanæ Curiæ. Septem psalmi pœnitentiales cum litaniis et orationibus (græce). *In fine : Venetiis, Aldus Manutius*, 1497, in-16, figure sur bois, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Rel. du* xvie *siècle.*)

Joli petit volume, imprimé en rouge et en noir, un des plus rares de la collection aldine. L'exemplaire, très-bien conservé, est orné d'une charmante reliure italienne du xvie siècle, à laquelle on a ajouté dans ces derniers temps une doublure intérieure en maroquin. Sur l'un des plats extérieurs on remarque des armoiries composées de deux *bandes ondées*.

70. Hore Beate Marie Virginis secundum usum Romanum. *Paris, Thielman Kerver*, 1501, in-8 goth. fig. et bordures sur bois, v. f. fil. tr. dor. 130 —

Joli exemplaire. Dans les bordures on remarque les figures de l'histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, les signes du jugement dernier, etc.

71. Hore deipare Virginis Marie secundum usum Romanum. *Parisiis, opera vidue defuncti spectabilis viri Thielmani Kerver*, 1523, in-8, fig. et bordures sur bois, mar. r. fil. tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*) 241

Imprimé sur vélin. Grandes et petites vignettes et bordures sur bois représentant la danse des morts, les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, l'Apocalypse, etc. Exemplaire bien conservé.

72. Hore Beate Marie Virgine secundum usum Romanum. *Parisiis, Germ. Hardouyn* (*s. d.*), in-16, fig. col. (12), v. br. 48 —

Imprimé sur vélin.

73. Hore divine Virginis Marie secundum usum Romanum. *Parisiis, Gille Hardouin*, in-8, goth. fig. et bordures sur bois cart. tr. dor. (*Caleudrier de 1520 à 1532.*) 79

Exemplaire très-bien conservé, avec témoins. Dans les bordures, se trouvent les figures de l'Ancien et du Nouveau Testament, de l'Apocalypse, de la destruction de Jerusalem, etc.

74. Horæ in laudem Beatissimæ Virginis Mariæ ad usum Romanum. *Parisiis, apud Olivierum Mallardum*, 1541, pet. in-8 réglé, vignettes et bordures sur bois, v. f. à compart. tr. dor. 475 —

Édition rare, sur le titre de laquelle se trouve la marque de Geoffroy Tory (*un vase brisé*). Les bordures et les vignettes sont les mêmes qu'on remarque dans les *Heures* si élégantes de ce célèbre imprimeur, et notamment dans celles de 1531, dont les présentes paraissent être la copie. Olivier Mallard ou Maillard était le successeur de G. Tory comme imprimeur du roi.

Voir, au sujet de ce livre et du suivant, l'ouvrage de M. Aug. Bernard intitulé : *Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal. Paris, F. Didot*, 1856, in-8.

Charmante reliure, très-bien conservée, à riches et élégants compartiments de couleur à la Grolier.

75. Horæ in laudem Beatissimæ Virginis Mariæ ad usum Romanum. *Parisiis, apud Thielm. Ker-* 291

ver, 1550, pet. in-8, vign. et bord. sur bois, v. ec. dent. tr. dor. étui.

Ces *Heures* ont les mêmes ornements que les précédentes, mais différemment agencés. Th. Kerver y a substitué sa marque à celle de Geoffroy Tory. — Le volume est parfaitement conservé.

18 76. Officium Beatæ Mariæ Virginis. *Antuerpiæ ex officina Plantiniana,* 1609, in-4, mar. r. compart. tr. dor.

84 belles figures gravées par Mallery.

40 77. Officio della B. Virgine Maria. *In Roma,* 1707, in-8, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Riche rel. italienne dans un étui.*)

15 belles gravures, d'après J. Passari, par Westerhout et autres.

8 78. Beatæ Mariæ Virginis officium. *Venetiis, J. B. Pasquali,* 1740, in-12, fig. demi-rel. mar. r. n. rogn.

Caractères gravés sur cuivre.

126 79. Hore Beate Marie ad usum Leodiensium (Liége). *Imprimees a Paris par Guillaume Anabat, pour Geuffroy de Marnef.* (Calendr. de 1510 à 1519), in-8, goth. fig. et bord. sur bois, cart.

010 80. Breviarium ordinis fratrum humiliatorum per Stephanum de Nottis Castigatum. *Mediolani, Joannes Antonius de Honate,* MCCCCLXXXIII (1483), in-8, à 2 col. mar. vert, riches compart. tr. dor. gauff. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Imprimé sur vélin.

Très-bel exemplaire, fort bien conservé. Il est orné de trois riches bordures en or et en couleur, composées de fleurs, d'oiseaux, etc., de plusieurs petites miniatures qui accompagnent ces bordures, et de lettres initiales en or et en couleur, le tout exécuté avec un soin exquis, et dans le goût italien de la fin du XVe siècle. Le texte du huitième feuillet, où se trouve la première miniature, a été de l'origine, et ce qu'il semble, refait à la plume. Les peintures qui ornent ce feuillet sont du même temps et de la même main que les autres, et ne sont pas moins parfaites d'exécution.

76 81. Missale monasticum secundum morem et ritum Casinensis congregationis. *Venetiis, per Lucantonium de Giuntis,* 1515, in-8, fig. mar. r. riches compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau volume imprimé en rouge et en noir, avec la musique notée, et orné de plusieurs grandes vignettes et d'un grand nombre de petites gravées sur bois.

III. SAINTS-PÈRES.

82. S. Justini Apologia pro christianis (gr.), cum lat. J. Langi versione.... cum notis varior., edita a J. E. Grabe. *Oxonii*, 1700. — Apologia secunda pro christianis... (gr.), cum J. Langi versione.. edita ab Hutchin. *Oxoniæ*, 1703, 2 vol. in-8, m. viol. dent 8 —

Exemplaire en grand papier de la Biblioth. de Mac-Carthy. Quatre feuillets qui étaient en petit papier ont été allongés.

83. Sancti Justini cum Tryphone Judæo Dialogus, cum latina J. Langi versione. *Londini*, 1719, in-8, v. 1 50

84. Gregorii Nazanzeni orationes lectissimæ XIV (græce). *Venetiis, Aldus*, 1516, in-8, demi-rel. 2 —

85. Johannis Chrisostomi sermones quinque et vigenti. (*Bononiæ*) *ex officina Baldaseris Azzeguidi*, 1475, in 4, demi-rel. mar. n. 3 15

Exemplaire grand de marges, mais avec quelques piqûres de vers.

86. Joannis Chrysostomi ac sanct. ejus Pauli ad Corinthios particulæ quæ legitur in Cœna Domini enarratio, interprete Hier. Donato Veneto. *Impressum Brixie, per Bernardum de Misintis*, 1496, in-4, cart. 1

87. Della Compunzione del cuore, trattati due di S. Gio. Crisostomo, volgarizzati nel buon secolo della lingua toscana. *Roma*, 1817, in-8, pap. vél. br. —

88. Gennadii Scholarii patriarchæ Constantinopolitani defensio quinque capitum, quæ in sancta œcumenica florentina synodo continentur, F. Benevolentio sene se interprete. *Romæ, typis Sacræ Congreg. de Propag. fide*, in-8, mar. r. fil. (*Aux armes de J.-B. Colbert.*) 12

89. Sancto Jovanni Chmacho, altrimenti Scala Para- 2 —

disi. *Venezia, per Christopholo da Mandelo*, 1492, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

90. Storia de' SS. Barlaam e Giosafatte, ridotta alla sua antica purita di favella, coll'ajuto degli antichi testi a penna (da G. Bottari). *Roma, G. M. Salvioni*, 1734, in-4, vél.

Ce livre, que cite la *Crusca*, a été imprimé d'après un manuscrit daté de l'an 1523.

91. L. Cælii Lactantii Firmiani opera. *Venetiis, Aldus*, 1515, in-8, vél.

92. Vita S. Ambrosii Mediolanensis episcopi — Sancti Ambrosii de Officiis, libri III. *Mediolani, per Christofor. Valdarfer*, 1474, in-4, vél.

Premier livre imprimé à Milan par Valdarfer.

93. Divi Ambrosii episcopi Mediolanensis opera varia. *S. l. et a.* (*Mediolani, Zarotus*), 1477, in-4, v.

94. Aurelii Augustini de Civitate Dei. *Confectum Venetiis, ab egregio et diligenti magistro Nicolao Jenson, anno* M cccc L xxv, in-fol. mar. noir, riches compart. à froid, tr. dor. gauf.

Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé. Le premier feuillet est orné d'une belle bordure en or et en couleur.

95. Libro di sancto Augustino de la Cita di Dio. *S. l. e. a.* (*vers* 1475), in-fol. cuir de Russie, fil. tr dor.

Version attribuée à Jac. Passavanti. Édition rare. Bel exemplaire, très-grand de marges.

96. D. Aurelii Augustini libri XIII Confessionum, opera et studio Sommalii. *Lugduni* (*Amstelod.*), *D. Elzevirius*, 1675, pet. in-12, vél.

Joli exemplaire. 128 millim. 1/2.

97. Opuscula divi Augustini. *Venetiis, per Octavianum Scotum*, 1483, in-4 goth. rel. en bois.

98. Vita (e) Epistole de sancto Hieronymo vulgare (tradotte per Matheo de Ferrara, povere je-

suate). *Ferrara, per Lorenzo di Rossi da Valenza, MCCCCXCVII*, in-fol. fig. vél.

Livre rare, recherché pour les nombreuses et belles figures sur bois dont il est orné. Cet exemplaire est du nombre de ceux dont la dédicace est adressée à Leonore d'Este, duchesse de Ferrare, au lieu de l'être à Augustin Barbadico, doge de Venise. On trouve au commencement, 4 feuillets contenant la vie de S. Jerome, qui ne sont pas compris dans le registre et qui manquent dans presque tous les exemplaires.

99. Sancti Gaudentii, Brixiæ episcopi, sermones qui exstant. Recensuit ac notis illustravit P. Galeardus. *Patavii, Cominus*, 1720, in-fol. fig. demi-rel. v. non rogné. 7 50

100 Omelie di santo Gregorio papa, sopra li Evangelii, in lingua tosca ridotte. *In Vinegia, Fr. Bindoni*, 1543, in-8, fig. sur bois, vél. 7

101. Beati Gregorii pape Moralia. *S. l. et a.* In-fol. rel. en bois, avec clous et coins en cuivre. 29

Édition très-rare, qui doit être antérieure à l'année 1470. Elle a été décrite par Hain, *Répert. bibliogr.*, sous le n° 7927. L'exemplaire, qui est d'une conservation extraordinaire, est presque entièrement non rogné.

102. B. Gregorii pape Moralia. *Venetiis, impressum per Reynaldum de Novimagio*, 1480, in-fol. v. br. 29

Très-bel exemplaire. Le premier feuillet du texte, imprimé sur vélin, est orné d'une bordure en or et en couleur et d'une grande lettre initiale au milieu de laquelle on remarque une jolie miniature représentant le pape S. Grégoire ayant deux cardinaux à ses côtés.

103. Morali di san Gregorio papa, vulgari in lingua toschana. *Firenze, Nicholo di Lorenzo della Magna*, MCCCCLXXXVI, 2 vol. in-fol. vel. 150

Première édition de cette traduction due à Zanobi da Strata. Le premier feuillet, où se trouve le titre, est orné d'un beau portrait du pape S. Grégoire, gravé sur bois et de la grandeur de la page.

104 Dyalogo di miser sancto Gregorio papa. *Impresso in Venesia per Andrea di Toresani de Asola*, 1487, in-4, goth. vél. (*Bel exemplaire*.) 16

105. Dyalogo di messere sancto Gregorio papa. *Firenze, per Jo. Stephano di Carlo da Pavia*, 1515, in-4, vél. 14

106. Dialogo del moralissimo doctore sancto Gregorio papa. *Venetia (Arrivabene)*, 1518, in-8, vél.

107. Volgarizzamento del dialogo di san Gregorio e dell' epistola di S. Girolamo ad Eustochio, opera del P. Domenico Cavalca. *In Roma*, 1754, in-8, vél.

108. Isidori Hispalensis episcopi, de Responsione mundi et astrorum ordinatione. *Augustæ, per Gintherum Zainer de Reutlingen*, 1472, in-fol. de 20 ff. fig. sur bois, cart.

109. S. Bernardi, abbatis Clarævallis, de Consideratione libri quinque. Studio R. D. doct. Gerardi Vossii Borchlonii *Romæ, ex typ. Guhelmi Facciotti*, 1594, in-4, v. ant.

La marge inférieure du titre porte un envoi autographe de G. Vossius au cardinal Pallotto.

110. Sermoni vulgari devotissimi di sancto Bernardo, ridocti in lingua toscana. *In Firenze, per Lorenzo Morgiani*, 1495, in-4, fig. sur bois, demi-r.

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie scolastique, morale, catéchétique, parénétique, etc.*

112. Johannis Scoti super quator libros Sententiarum. (*Venetiis*) *per Pindelinum de Spira* (circa 1472), in-4, vél.

113. Opuscula theologica auctore Marco Antonio Trivellato. *Patavii, Cominus*, 1740, in-8, vel. *non rogné*.

114. Marci Vigerii Decachordum christianum. *Hieronymus Soncinus in urbe Fani impressit* M.D.VII. In-fol. demi-rel. cuir de Russie.

Ce volume est orné de 10 figures sur bois de la grandeur des pages et de 35 petites, toutes ayant rapport à la vie de Jesus-Christ.

115. De Natura dæmonum libri IV. Jo. Laurentii Ananiæ tabernatis theologi. *Venetiis*, 1531, in-8, cart. —

116. Candore della catholica verita, composto per il reverendo M. Laurentio Davidico. *In Roma, appresso Vincenzo Lucrino*, 1553, pet. in-8, fig. sur bois, demi-rel. 2 50

117. Vaso di verita, nel quale si contengono dodeci resolusioni nere .. fatti intorno all' origine, nascita, vita, opere e morte dell' Antechristo. Del. R. P. M. Alessio Porri. *In Venetia, G. Porri*, 1597, in-4, 13 fig. vél. (*Rare.*) 13 —

Livre singulier, orné de 14 figures gravées sur cuivre par Gir. Porro.

118. L'Homme criminel, ou la Corruption de la nature par le peché, par le R. P. Sénault. *Amsterdam, Pierre le Grand*, 1665, in-12, vél. 5 —

Édition qui s'on joint à la collection des Elsevier.

119. De Sacramento confessionis, seu pœnitentiæ historia, Mariano Victorio Reatino auctore. *Romæ, apud P. Manutium Aldi Filium*, 1566, in-8, vél. —

120. Utilissima confessionis summula a reverendissimo in Christo patre fratre Antonino, archiep. Florentino, edito. *Venetus, Johannis de Colonia*, 1474, in-4, v. br. 3 75

121. Incomenza uno confessionale vulgar del reverendissimo padre beato fratre Autonino. *Bononie impressum*, 1472, in-4, demi-rel. cuir de Russie. 26 —

Bel exemplaire « Édition rare, exécutée en petits caractères ronds semblables à ceux dont s'est servi Balth. Azzoguidi de Bologne pour imprimer en 1473, *Tabula Petri de Bergamo* .. » (*Man. du Libr.* t. Ier, p. 123.)

122. Incipit interogatoria sive confessionale per venerabilem fratrem Bartholomeum de Chaimis. *Mediolani, impressum per Domnicum de Vespolate et Jac. de Marliano*, 1478, in-8, goth. demi-rel. v. f. 7 —

123. Confessionale overo interrogatorio composto 3 —

per il reverendo frate Jacobo Philippo Bergomense. *In Venetia per Alex. de Bindoni*, 1520, pet. in-8, goth. demi-rel. mar. bl.

3 — 124. Confessionale generale de la granda tuba : frate Michele da Milano. *S. l. e. a.*, in-8, goth. demi-rel. mar.

75 — 125. (Mattheus de Cracovia). Tractatus racionis et consciencie. *S. l. et a.*, pet. in-4 de 22 ff. vél.

Édition rare, qui passe pour être sortie des presses de Gutemburg vers 1460. Exemplaire parfaitement conservé, avec témoins

40 — 126. Vitæ matrimonialis regula fratris Cherubini *Parmæ, Ugoleta*, 1487, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

Ouvrage rare et curieux, où se trouvent les détails les plus singuliers sur les devoirs des époux

1 — 127. Orbis Phaeton, hoc est de universis vitiis linguæ, auctore Hieremia Drexelio. *Coloniæ, apud Cornel. ab Egmond*, 1631, in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 — 128. Opus restitutionum usurarum et excommunicationum a R. P. F. Francisco de Platea Bononiense. (*Venetiis*) *Bartholomeus Cremonensis*, 1472, in-4, bas.

Première édition.

14 — 129. Les Imaginaires et les Visionnaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par de Damvilliers (P. Nicole). *Liége, A. Beyers (Amsterd. D. Elsev.)*, 1667, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. v. v.

15 — 130. Lucidario *Bologna, Caligula di Bazalieri*, 1496, in-4, demi-rel. v. f.

Dialogue entre le maître et le disciple sur l'interprétation de l'Écriture sainte

28 — 131. La Vigna del Signore nella quale si dichiarano i santissimi sacramenti, e si descrivono il paradiso, il limbo, il purgatorio, e l'inferno, del R.

D. Lorenzo Pezzi de Cologna. *In Venetia, Girol. Porro*, 1589, in-4, fig. demi-rel. vél.

Livre curieux et assez rare. Il est orné d'un frontispice, du portrait de l'auteur et de 17 figures gravées par Porro.

132. Catechismus ex decreto Concilii Tridentini, ad parochos, Pii Quinti jussu editus *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1566, in-fol. cart. 3. —

133. Catechismus ex decreto Concilii Tridentini ad parochos Pii V. *Venetiis apud Aldum*, 1575, pet. in-8, fig. sur bois, vél. 6. —

134. L'Arte del predicare contenuta in tre libri, secondo i precetti rhetorici, composta dal R. P. Fra Luca Baghone. *In Vinegia, per And. Torresano*, 1562, in-8, vél. 3.

135. Predicha e revelationi di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara *Stampata in Firenze di V di septembre*, 1485, in-4, fig. sur bois, demi-rel cuir de Russie. 86 —

Le texte, qui commence au feuillet *xii*, est précédé de ce titre : *Compendio di revelatione delle mutile servo di Jesu Christo frate Hieronymo* .. Hoym (p. 689, n° 2), qualifie ce volume de rarissime.

L'exemplaire, parfaitement conservé, est presque entièrement non rogné.

136. Quaresimale di Paolo Segneri. *Firenze, Jacobi Salatini*, 1679, in-fol. titre gravé par Bloemaert, demi-rel. cuir de Russie. 7 —

Première édition, citée par *la Crusca*.

137. Prediche del padre J. Antonio Bassani. *Bologna*, 1752, in-4, gr. pap. rel. en vél. 2 —

138. Hugonis Grotii argumenti theologici, jurídici, politici. *Amsterdami, apud L. Elzevirium*, 1652, in-12, vél. 3 —

2. *Théologie mystique ou ascétique.*

Mystiques latins, italiens, français et espagnols, exercices de piété, méditations, etc.

139. Meditatione sopra la passione del Nostro Signore di messer Bonaventura. (A la fin:) *Impresse* 42. —

con summa diligentia nel M.CCCC.LXXX, in-4, goth. mar. r fil (*Capé.*)

Édition fort rare. Très-bel exemplaire.

140. Meditatione di S. Bonaventura... *Venetia, per Jeronimo di Sancti et Cornelio suo compagno,* 1487, in-4, goth. non rel.

Autre edition rare Elle est ornée de 7 grandes figures sur bois qui ont été anciennement coloriées dans cet exemplaire, auquel il manque deux feuillets, le dernier du cahier A et le premier du cahier D.

141. Le devote meditationi di S. Bonaventura sopra la passione del Nostro Signore. *Firenze, maestro Mischomini,* s. a. (XVe s.), in-4, fig. sur bois, demi-rel.

142. Johannis Gerson de Imitatione Christi et de contemptu mundi. *Venetiis,* Mcccc.lxxxiij, *per Petrum Loslein de Langencen,* in-4, goth. demi-rel c. de Russie.

Première édition, avec date. Exemplaire grand de marges; quelques piqûres dans les dernières feuillets

143. Thomas de Kempis de imitatione Christi et de contemptu omnium vanitatum mundi. Joh. Gerson, de Meditatione cordis. *Luneborch, impressum per me Joh. Luce, anno* Mcccc.xciij, pet. in-8, goth. v. bl. compart. tr. dor.

Premier livre connu imprimé à Lunebourg.

144. Th. a Kempis de imitatione Christi. *Lugduni* (*Batavor.*), *apud J. et D. Elsevirios, s. a* pet. in-12, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil*)

Joli exemplaire, haut de 128 millim. (4 p. 9 lign)

145. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi. *Coloniæ, apud Balth. ab Egmond,* 1670, in-32, titre gravé, cuir de Russie, fil.

146. Th. a Kempis de Imitatione Christi lib. IV, ex recensione Ph. Chiffletii. *Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana,* 1671, in-12, titre grave, réglé, mar. citr. fil. double de mar bl. dent tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire.

147. Thomas a Kempis, de Imitatione Christi. *Amsterd., ex offic. Elzev.*, 1679, pet. in-12, v. bl fil. tr. dor. 2.3 —

148. De Contemptu mundi, sive de Imitatione Christi, libri IV, auctore J. Gersen, abbate Vercellensi. *Romæ*, 1724, in-24, mar. r dent tr. dor 5 50

149. Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi libri IV *Patavii, Cominus*, 1728, in-4, vel. n. rog. 1 25

150. De Imitatione Christi libri quatuor, auctore Thoma a Kempis. *Glasguæ, Foulis*, 1751, in-12, vél. 1.—

151. I quattro libri di Gio. Gerson, della Imitatione di Christo, trad. da Remigio Fiorentino. *In Venegia, Gab. Giolito*, 1563, in-4, fig. sur bois, bas. 3.—

152. Le Jardin des roses de la vallée des larmes (attr. à Th. à Kempis), trad. du latin par J. Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1850, pet. in-12, pap. vel. vert. br. 5 25

153. Ars moriendi ex variis Scripturarū sentēciis collecta cū figuris ad resistēdū in mortis agone dyabolice sugestioni. . *S. l. ni d.*, pet in-4, fig. sur bois, cuir de Russie, fil. 14 —

Édition rare, que paraît avoir été imprimée vers 1480. Elle se compose de 14 feuillets, avec 14 gravures sur bois, copiées sur les éditions xylographiques de l'*Ars moriendi*. Bel exemplaire.

154. Trattado del modo et arte del morire in gratia del omnipotente Dio *In Venetia, per Vittor de Ravani*, 1536, in-4, goth fig. sur bois, cart. 17.—

155. Doctrina del ben morire composta per il reverendo padre don Petro da Lucha. *In Venetia, per Simone de Luere*, 1515, in-4 à 2 col., fig. sur bois, demi-rel. cuir de Russie. 17 —

156. Libellus de candore Virginis Mariæ (auct. Hier. Atestino, presb.). *Venetiis*, 1504, pet. in-8, goth. cart. 10 —

157. Rosarium, sive Psalterium beatæ Virginis Ma- 6 50.

Digitized by Google

riæ. *Antuerpiæ, apud J. Keerbergium*, 1602, in-12, fig. de J. Collaert, demi-rel. mar. r.

158. Vitæ, passionis et mortis Jesu Christi mysteria, per Johannem Bourghesium Malbodiensem, figuris æneis expressa per Boetium de Bolswert. *Antuerpiæ, H. Aertssius*, 1622, in-8, fig. bas. tr. dor.

Premières épreuves des 76 figures de Bolswert sur la vie de J. C.

159. Antonii Sucquet via vitæ æternæ iconibus illustrata per Boetium a Bolswert. *Antuerpiæ, apud H. Aertssium*, 1630, in-8, 32 fig. vél.

160. Paradisus sponsi et sponsæ, auctore P. Joanne David. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1607. — Pancarpium Marianum, auctore P. J. David. *Antuerpiæ*, 1607, 2 tom. en 1 vol. in-8, vél.

100 figures de Th. Galle. Belles épreuves.

161. Occasio arrepta, neglecta; hujus commoda, illius incommoda auctore Joanne David. *Antuerpiæ ex officina Plantiniana*, 1605, in-4, 12 fig. de Th. Galle, vél.

162. Veridicus Christianus auctore P. Johanne David. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1606, in-4, fig. sur cuivre, vél.

103 belles planches gravées par Th. Galle.

163. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata, auctore P. J. David. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1610, in-8, 10 fig. de Theod. Galle, vél.

Le moins commun des ouvrages de l'auteur.

164. Pia desideria emblematis elegis et affectibus SS. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone. *Typis Henrici Aertssenii, Antuerpiæ*, 1628, pet. in-6, fig. sur bois de Chr. Van Sichem, demi-rel. mar. v.

165. Pia desideria libri III, authore Herm. Hugone. *Antuerpiæ apud Henricum Aertssens*, 1659, in-8, fig. en taille-douce, chagrin.

166. Clypeus castitatis ex armamentario virginitatis promptus, opera R. P. Joannis Baptistæ Rossi. *Romæ*, 1653, in-8, vél. 20 —

Ouvrage orné de 48 figures ou portraits assez bien gravés en taille-douce

167. Spècchio di Croce (di Domenico Cavalca) *S. l. et a.* (vers 1480), in-4, caract. romains, cuir de Russie, fil. tr. dor. 55 —

Édition citée par Gamba comme étant très-rare. Il en donne une description très-détaillée, d'après l'exemplaire de la bibliothèque *Quiriniana* à Brescia. Bel exemplaire.

168. Specchio di Croce (di Domenico Cavalca). *S. l. et a.* in-4, goth. à 2 col. demi-rel. cuir de Russie. 10 —

Édition citée par Gamba, n° 303.

169. La disciplina de gli spirituali di F. Domenico Cavalca. *In Fiorenza, B. Sermatelli*, 1569, pet. in-8, demi-rel. 1. —

170. Tractato overo libro chiamato Pungi lingua, (di D. Cavalcha). *Firenze*, 1494, in-4, fig. sur bois sur le titre, vél. 20 —

171. Spècchio de peccati, composto per el venerabile frate Dominico Cavalcha da Pisa de lordine de predicatori. *In Venetia, per Berth. de Zanis da Porteso*, 1503, in-4, demi-rel. vél. 19 —

Première édition, très-rare et peu connue.

172. Libro del monte di Dio et del monte et delle orationi et scala del Paradiso divotissimo et spirituale (da Antonio Bettini da Siena). *Impresso nella inclita cipta di Firenze per Lorenzo de Morgiani et Giov. Thodesco da Maganza*, 1491, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. cuir de Russie. 70 —

173. Zardino de oratione fructuosa. (*Venetus*) 1494, in-4, goth fig. sur bois, cart. 5. —

174. Doctrina del beato Laurenzo patriarcha della vita monastica. (*Venetia*) 1494, in-4, goth. fig. sur bois, demi-rel. cuir de Russie. 8 50

Digitized by Google

175. Dialogo de la seraphica virgine sancta Catherina da Siena de la divina Providentia. *In Venetia, per Mathio de Codeca da Parma ad instantia de maestro Lucantonio de Zonta Fiorentino*, 1494, in-4, fig. sur bois, vél.

176. Dialogo de la seraphica vergine sancta Catharina da Siena de la divina Providentia. *Venetia, per Cesaro Arrivabeno*, 1517, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

177. Epistole devotissimæ de sancta Catharina da Siena. *Stampato in la inclita cita de Venetia, in casa de Aldo Manutio* M.cccc, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

Première édition, très-rare. Exemplaire, grand de marges et bien conservé.

178. Vita Christi. S. Bernardi sermo de miseria humana. Umanita di Gesu Christo. Pet. in-4, cart.

Manuscrit du XVe siècle composé de 6 feuillets, dont le premier et le dernier sont en vélin. C'est d'après ce manuscrit que l'on a imprimé le *Trattatello*, indiqué sous le n° suivant. Un exemplaire sur papier bleu a été ajouté à la fin du volume.

179. Trattatello della humanita di Gesu Cristo stampato dietro un ms. del sec. XV. *In Venezia*, 1830, in-8, demi-rel. v. bl.

Tiré à 50 exemplaires. Celui-ci est en grand papier.

180. Il libro de l'abate Isaac de Syria de la perfectione de la vita contemplativa. *Venetiis, per Bonetum Locatellum*, 1500, in-8, goth. demi-rel. cuir de Russie.

Première édition fort rare. Sur le titre se trouve une figure sur bois représentant l'abbé Isaac.

181. Rosario de la gloriosa virgine Maria. *Venetiis, Marchio Sessa*, 1522, in-8, goth. cart.

Plusieurs feuillets sont tachés, et les coins de quelques-uns sont endommagés. Le volume est orné de nombreuses figures sur bois.

182. Rosario della gloriosa vergine Maria. *In Venetia, Dominico de' Franceschi*, 1573, in-8, fig. sur bois, vel.

183. Rosario della S. vergine Maria dall' opere del R. P. Luigi di Granata raccolto et dato in luce per il R. P. A. Gianetti. *In Venetia, Giacomo Vincenti*, 1607, in-4, fig. sur bois, vél. 4 50

184. Novo Rosario della gloriosissima vergine Maria con 50 sonetti in esposition delle 50 pater nostri, et 150 ottave rime per le 150 ave Marie etc., del R. M. Gasparo Ancarano da Bassano. *In Venetia, Giunti*, 1588, in-4, 20 fig. en taille-douce, vél. 9.—

185. Istruttione et avertimenti per meditar i misterii del rosario, della santissima Vergine madre raccolti per il R. P. Gasparo Loarte. *In Roma*, 1573, in-8, fig. vél. 8.—

186. Corona de la virgine Maria, sive sette allegreze. *S. l. et a.* in-4, fig. sur bois, mar. r. compart. fermoirs. 60 —

Édition rare, du commencement du XVIe siècle. Belle reliure du même temps, portant sur les plats les inscriptions suivantes : d'un côté : M S. Anzola, et de l'autre Contarina.

187. Precatio pietatis plena ad Deum omnipotentem composita ex duobus et septuaginta nominibus divinis hebraicis et latinis una cum interprete commentariolo. (*Bononiæ*) 1513, pet. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. bl. 2.55

188. Modo di orare christianamente con la espositione del Pater noster, fatta da Simone Portio Napoletano. *In Fiorenza*, 1551, pet. in-8, demi-rel. mar. 1.55

189. Il vero sponsalitio et matrimonio dell' anima fedele con Christo. . opera nuovamente composta dal R. D. Nicola Loghi da Lugano. *S. l.* (Milano, 1609), in-8, nombr. fig. sur bois, cart. 2 50

190. Il Combattimento spirituale, del V. P. D. Lorenzo Scupoli. *In Padova, G. Comino*, 1750, in-4, p. pap. rel. en vél. 5 50

Bel exemplaire en grand papier.

191. Opere ascetiche del cardinale Giuseppe Maria 3.50

Tommasi. *Ferrara*, 1735, in-4, fig. mar. r. tr. dor. dent.

192. Anno coronato dalla devota memoria delle solennità di Nostro Signore... della eccelsa Vergine et di alcuni santi da Bartol. Giustina. *In Padova*, 1724, *G. Comino*, in-12, cart. (*Rare.*)

193. Lettera d'istruzione a una monaca novizia. *Padova, Comino*, 1724, in-4, vél.

194. Lettera d'istruzione a una monaca novizia. *In Padova, Comino*, 1738, in-8, demi-rel. n. rog.

195. Il Paradiso in terra dal Padre Antonio Natale. *In Padova, Comino*, 1743, in-12, br.

196. Orazione universale. Atti delle virtu teologali. *Padova, Comino*, 1744, pet. in-8, cart.

197. Pussima e dottissima meditazione intorno a SS. Angeli... composta d'all' Angel. S. Luigi Gonzaga. *In Padova, Comino*, 1740, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

Tiré à petit nombre, séparément des Méditations de Cacciaguerra.

198. De occultis Dei beneficiis libri tres Augustini Valerii episcopi Veronensis. *Veronæ*, 1770. — De gli occulti benefici di Dio libri tre di Ag. Valerio, volgarizzati da Nic. Ant. Giustiniani. *Verona*, 1770, in-4, portr. br.

199. Les Tableaux de la pénitence, par messire Antoine Godeau, évêque de Vence. *Jouxte la copie à Paris, chez Th. Jolly.* (*Holl. à la sphère*), 1665, pet. in-12, fig. v. f fil. (*Koehler.*)

Édition qui se joint à la collection des Elsevier.

200. La Théologie réelle, vulgairement dite la Théologie germanique, avec quelques autres traites de même nature; une lettre et un catalogue sur les écrivains mystiques, etc. *Amsterdam, H. Wetstein*, 1700, pet. in-12, v. f. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

201. Oratorio de religiosi et esercitio de virtuosi, composto da Antonio di Guevara, tradotto per Pietro Laurou. *In Venegia, Gabr. Giolito,* 1555, pet. in 8, demi-rel. cuir de Russie. 5 —

Imprimé sur papier bleu.

202. Soliloquio o razonamiento secreto con el anima... Compuesto por don Juan Bernal Diaz de Luco, obispo de Calahorra. *Venezia,* 1549, in-16, vél. 2 —

203. Compendio de gl' esercitii di perfettione et di virtu christiane del P. Alfonso Rodriguez, con aggiunta d'altro compendio del trattato dell' obedienza et d'una lettera del ven. P. Paulo Giustiniano. 1661, pet. in-8, vel. 5 —

Manuscrit sur papier de 167 feuillets, en petits caractères très-nets.

JURISPRUDENCE.

204. Corpus juris civilis, cum Gothofredi et aliorum notis. *Amstelodami, apud J. Blaeu, L. et D. Elzevirios,* 1663, 2 tom. en 1 vol. in-fol. v. br. 15 —

205. Institutiones D. Justiniani. *Amstelodami, apud D. Elzevirium,* 1676, in-24, v. br. 2 25

206. J.-A. Corvini Elementa juris civilis. *Amsterodami, apud Lud. Elzevirum,* 1645, pet. in-12, v. f. fil. 15 —

Exemplaire non rogné.

207. Arnoldi Vinnii de pactis tractatus, edente S. Vinnio. *Lugd. Batavor., Elzevir.,* 1646, in-24, demi-rel. mar. n. 2 —

208. Antonii tertii de delectu interpretum juris civilis oratio... *Patavii, J. Cominus,* 1732, in-4, cart. —

209. Tractatus de nullitatibus processuum ac sententiarum... a D. Sebastiano Vantio Arminensi. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1554, in-8, demi-rel. mar.

210. Historia della vita, e processo fatto in Parigi del famoso ladro Luigi Domengo Cartoccio, tradotta dal linguaggio francese. *In Venezia, A. Geremia*, 1749, in-8, cart. n. r.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie.*

Philosophes anciens et modernes.

211. Mercurii Trismegisti Pœmander, seu de potestate ac sapientia divina (græce). *Parisiis, apud A. Turnebum*, 1554, in-4, demi-rel. v. r.

Première édition du texte grec.

212. Æschinis Socratici dialogi tres græce et latine, notis illustravit J. Clericus. *Amstelodami, de Coup*, 1711, in-8, demi-rel. n. rogn.

213. Platonis Phædo sive dialogus de animæ immortalitate, gr. et lat... Commentationes adjecit H. Winkler. *Lipsiæ, C. Fritsch*, 1744, in-8, bas.

214. Platonis de rebus divinis dialogi selecti, gr. et lat. *Cantabrigiæ*, 1683, in-8, vel.

215. Platonis dialogi V, recensuit, notisque illustravit Nath. Forster (græce et latine). *Oxonii, Fletcher*, 1745, in-8, v. jasp.

216. Platonis Gorgias per Leonardum Aretinum e greco in latinum interpretatus. *S. l. et a.* (xv^e sec.), in-4, demi-rel. 1. —

217. Æneæ Platonici græci christianissimi, de immortalitate animorum, ileque corporum resurrectione, aureus libellus, cui titulus est Theophrastus. *Venetiis, per Alex. de Paganinis,* 1513, in-8, demi-rel. mar. n. 2. 50

218. Marsilio Ficino sopra lo amore o ver'convito di Platone. *In Firenze, per Neri Dortelata,* 1544, in-8, vel. 5. —

219. Il Liside di Platone del' amicitia, tradotto da Fr. Colombi; e il furore poetico, tradotto da Nicolo Trivisani in lingua toscana. *In Vinegia,* 1548, in-8, demi-rel. mar. 1. —

220. Bessario, card. Sabinus. In calumniatorem Platonis lib. IV; correctio librorum Platonis de legibus, G. Trapezuntium interprete; de natura et arte adversus eundem Trapezuntium tractatus, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1516, in-fol. demi-rel. v. 10. 50

221. ARISTOTELIS OPERA (græce). *Venetiis, Aldus,* 1495-98, 5 tomes en 6 vol. in-fol. cuir de Russie, compart. 675. —

Premiere édition d'Aristote en grec. Bel exemplaire, bien complet, parfaitement conservé et très grand de marges (témoine).

222. Syriani antiquissimi interpretis in II, XII et XIII Aristotelis libros metaphysices commentarius a Hier. Bagolino. *In academia Veneta,* 1558, in-4, vél. 5. 25.

223. Ammonii Hermiæ in quinque voces Porphyrii commentarius (græce). *Venetiis, Aldus,* 1546. — Ammonii Hermiæ in prædicamenta Aristotelis commentarius (græce). *Venetiis, Aldus,* 1546, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. 5. 50

224. Plutarchi Cheronei problemata emendatissima. *S. l. et a.* (circa 1480), in-4, demi-rel. 4. —

Digitized by Google

225. Plutarchi de physicis philosophorum decretis libri quinque, emendationes edidit Dan. Beckius. *Lipsiæ*, 1787, in-8, demi-rel. vél. n. r.

226. Sexti Empirici opera, græce et latine, Pirrhoniarum institutionum libri III, cum H. Stephani versione et notis... castigavit Fabricius. *Lipsiæ, sumtu Gleditschii*, 1718, in-fol. vél

Bel exemplaire en papier fin.

227. Maximi Tyrii sermones sive disputationes XLI (græce et latine). *Ex officina Henrici Stephani*, 1557, 2 part. en 1 vol. in-8, vél. v.

228 Pselli introductio in sex philosophiæ modos (gr.), a Jac. Foscareno D. Michaëlis filio e græce in latinum versa. *Venetiis, per Steph. et fratres de Sabio*, 1532, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, surtout avec la traduction latine, qui forme la seconda pars et dont M. Brunet soupçonnait l'existence, sans toutefois l'avoir vue. (*Manuel du Libr.*, t. III, p. 861.) Bel exemplaire, aux armes de la famille Fascarini à laquelle appartenait le traducteur.

229. Dialogo di Zaccheria scolastico, vescovo di Mitilene, intorno alla fabrica del mondo, contra quei filosofi che la eternita gli attribuiscono, dal greco nella toscana favella recato, dal sig. A. Volpi. *In Padova, Comino*, 1744, in-4, cart. n. rogn.

230. M. T. Ciceronis de philosophia volumina duo. *Venetus, in ædibus Aldi*, M.D.XXXIII, 2 vol. pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor.

Bel exemplaire grand de marges

231. M. Tullii Ciceronis officiorum libri III; de amicitia; de senectute; somnium Scipionis. *Venetus, per Vindelinum de Spira*, M.CCCC.LXX, in-fol. cuir de Russie, compart. tr. dor.

Édition rare. Bel exemplaire, très-grand de marges et orné de grandes initiales en or et en couleurs.

232. Le Tusculane di M. Tullio Cicerone recate in

italiano. *In Vinegia, Vicenzo Vaugris*, 1544, pet. in-8, demi-rel. m. v.

233. L. Annæi Senecæ opera, cum notis Gronovii. *Lugd. Batav. apud Elzevirios*, 1640-49, 4 vol. pet. in-12, mar. 31. —

Bel exemplaire grand de marges. 153 millim. (4 p. 10 lg. 3/4.)

234. L. Senecæ opera, ex ultima Gronovii emend. *Apud Ludov. et Dan. Elzevirium*, 1659, 3 vol. pet. in-12, vél. 120. —

Exemplaire précieux, entièrement non rogné et d'une conservation parfaite. Les feuillets n'ont pas même été séparés.

235. L. Annæi Senecæ opera, cum notis variorum. *Amstelodami, D. Elzevirius*, 1672, 3 vol. in-8, vel. 41 —

236. L. Annei Senecæ naturalium quæstionum libri VII. Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. *Venetiis, Aldus*, 1522, in-4, vél. 30 —

Édition rare. Exemplaire parfaitement conservé.

237. Gli Ammaestramenti antichi, gia messi insieme, disposti, e recati in toscano per F. Bartolomeo da San Concordio. *In Fiorenza, appresso G. Marescotti*, 1585, in-12, vél. 1 —

238. Ammaestramenti de gli antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *In Firenze*, 1661, in-12, vél. 1 —

239. Joannis Francisci Pici (Mirandulæ), liber de imaginatione. *Venetiis, apud Aldum Romanum*, 1501, in-4, cart. — —

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé. Ce volume, qui contient 40 feuillets, dont un blanc à la fin, est un des plus rares de la collection des Alde.

240. De viribus imaginationis tractatus, authore Thoma Fieno. *Lugd. Batavorum*, 1635, in-32, vel. — —

241. Nemesii episc. de natura hominis lib. (græce) nunc primum in lucem editus et in lat. conversus a Nic. Ellebodio Casletano. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1565, pet. in-8, bas. — —

242. Fr. Baconi Scripta, in naturali et universali philosophia. *Amsterodami, apud Lud. Elzevirium*, 1653, pet. in-12, mar. vert. fil.

Exemplaire non rogné.

243. Discours de la connaissance des bêtes par le P. Ignace-Gaston Pardies. *Amsterdam, Pierre de Coup*, 1724, in-12, cart. n. rog.

244. Laurentii Soardi Utinensis institutio naturalis ad honestatem. *Patavii, J. Comnus*, 1755, in-8, vél.

2. *Morale.*

A. Moralistes grecs et latins.

245. Demophili, Democratis et Secundi sententiæ morales... editæ a Luca Holstenio (gr. et lat.). *Romæ, Mascardus*, 1638. — Sallustii phil. de dis et mundo. L. Allatius nunc primus e tenebris eruit. *Romæ*, 1638, in-12, demi-rel.

246. Demosthenis sententiæ (gr. et lat.). *Genevæ, Tornæsius*, 1603. — Sententiæ singulis versibus contentæ (gr. et lat.). *Genevæ, Tornæsius*, 1611, in-16, cart. n. rog.

247. L'Ethica d'Aristotile ridotta in compendio da ser Brunetto Latini et altre traduttioni, et scritti di quei tempi. *Lione, G. de Tornes*, 1568, in-4, vél. ilent.

Volume rare.

248 L'Ethica d'Aristotile, tradotta in lingua volgare fiorentina et commentata per Bernardo Segni. *Firenze, Lor. Torrentino*, 1550, in-4, vél.

249. Aristotelis de virtutibus et vitiis libellus recensuit Ed. Fawconer (græce et latine). *Oxonii*, 1752, in-8, vél.

250. Theophrasti characteres ethici, gr. et lat. cum notis Is. Casaubon et aliorum. *Cantabrigiæ*, 1712, in-8, vél.

251. Epicteti Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula, græce et latine, ex recensione A. Berkelii. *Lugd. Batav., ex officina Danielis et A. Gaasbeek*, 1670, in-8, vél. — — —

252. Cebetis Thebani Tabula, nova versione, cum notis Thomæ Johnson. *Londini*, 1720, in-8, gr. pap. bas. 2. —

253. Luciani colloquia selecta, et Timon. Cebetis Thebani Tabula. Menandri sententiæ morales (gr. et lat.). *Amstelædami*, 1708, in-12, fig. vel. —

254. Marci Antonini imperatoris eorumque ad seipsum libri XII (græce et lat.). *Glascuæ, Foulis*, 1744, in-8, v. jasp. —

255. Seneca de Benifizii tradotto in volgar fiorentino da messer B. Varchi. *In Firenze, Lor. Torrentino*, 1554, in-4, vél. 8 50

256. S. Boetius. De philosophiæ consolatione. *Florentiæ, opera et impensa Philippi Giuntæ*, 1507, pet. in-8, demi-rel. 2 —

257. Sev. Boetii de philosophiæ consolatione. Ejusdem de scholastica disciplina... *Florentiæ, sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, pet. in-8, bas. 2 —

258. A. M. Sev. Boetii consolationis libros quinque interpretatione et notis illustravit Petrus Callyus, in usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum, Roulland*, 1680, in-4, v. br. 4 75

259. Sev. Boetio de conforti philosophi, tradotto per Lod. Domenichi. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1550, in-8, vél. — — —

260. Boezio della consolatione della filosofia, tradotto di lingua latina, in volgare fiorentino da Benedetto Varchi. *In Firenze*, 1551, in-4, vél. 1 —

261. Francisci Petrarchæ de remediis utriusque fortunæ libri II. *Venetus, in ædibus Alexandri Paganini*, 1515, in-32, cart. 10 —

Rare. Les quatre premiers feuillets ont une piqûre de ver.

3 — 262. Philippi Beroaldi de felicitate Opusculum. *Bononiæ, Caligula de Bazaleris*, 1495, in-4, br. r.

f. — 263. De miseria humana Petri Hædi Portunaensis libri quinque. *In Academia veneta*, 1558, in-4, vél.

Exemplaire parfaitement conservé.

9 — 264. Philippi Mocenici, archiep. Nicosiensis, universales institutiones ad hominum perfectionem. *Venetiis, apud Aldum*, 1581, in-fol. fig. demi-rel. vél. tr. dor.

Exemplaire en grand papier. La gravure, qui manque souvent, est remontée.

B. Moralistes français et italiens.

16 50 265. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris, Didot*, 1802, 4 vol. in-8, pap. vél. mar. r. tr. dor.

30 — 266. De la Sagesse, trois livres par P. Charron. *Leide, chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

129 millim. 1/2 (4 p. 9 lig. 1/2.)

28 — 267. De la Sagesse, trois livres par P. Charron. *Leide, chez Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

133 millim.

20 — 268. La même. *Leide, J. Elsevier*, 1656, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

200 — 269. Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1650, pet. in-12, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire non coupé.

f. 75 270. De l'Usage des passions de l'âme, par le R. P. Senault. *Leide, J. Elsevier*, 1658, pet. in-12, vél.

132 millim.

60 — 271. L'Art de connoistre les hommes, par de la Chambre. *Amsterdam, Jacques le Jeune* (*les Elzeviers*),

1660. — Testament, ou conseils fidèles d'un bon pere à ses enfants, par Fortin, s^r de la Hoguette. *Leide, Jean Sambix*, 1653, pet. in-12, vel.

Beaux exemplaires de ces deux volumes. Le second, qui est un joli Elzevier de Leyde, est fort rare. Hauteur, 135 millim. (4 p. 11 lign.).

272. Caractères de la Bruyere. *Paris, F. Bastien*, 1790, 3 vol. in-8, bas. / 25

273. La Jouissance de soi-même (par Carraccioli). *Amsterdam, van Harrevelt*, 1759, in-12, cart. n. r. 2.

274. Fiore di virtu ridotta alla sua vera lezione. *Roma*, 1740, in-8, vel. / —

Ouvrage composé vers l'année 1320 et attribué à Tomaso Leoni. La première édition est de Venise, 1484.

275. I Ritratti del Trissino. *Roma, per Lodovico degli Arrighi Vicentino e Cantino Perugino*, 1524, in-8, cart. 14 —

Opuscule de 16 feuillets, imprimé avec les caractères gréco-italiques du Trissin.

276. Se l'huomo diventa buono o cattivo volontariamente. Disputa di M. Simone Portio Napoletano, tradotto in volgare per Gelli. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1551, in-8, vel. 21 —

Bel exemplaire non rogné et parfaitement conservé. Cette traduction est fort rare.

277. Trattato della lode dell' honore, della fama, et della gloria, composto da Francesco de' Vieri detto il Verino secondo. *In Fiorenza, Georgio Marescotti*, 1580, in-8, demi-rel. *non rogné*. 2. —

278. La Vicissitudine, o mutabile varieta delle cose, nell' universo, di Luigi regio Francese, tradotta dal sig. C. Hercole Cato. *In Venetia, Aldo*, 1585, in-4, cart. 3 —

3. *Économie.*

Traités divers. Règles de la vie civile.

279. L'Economico di Senofonte, tradotto da Girolamo Fiorenzi di Osimo. *Pesaro*, 1825, gr. in-8, pap. vél. br.

280. In drizzo degli economie, o sia ordinatissima instruttione da regolatamente formare qualunque scrittura in un libro doppio; aggiuntovi l'esemplare di un libro nobile, col suo giornale ad uso del congregazione Cassinese... Opera composta da don A. Pietra. *Mantoua*, 1586, in-fol. vél.

Ouvrage curieux ainsi que le suivant. Haym les indique tous deux comme étant rares.

281. Trattato del modo di tenere il libro doppio domestico col suo esemplare, composto dal padre Lodovico Flori della compagnia di Giesu, per uso delle case della medesima compagnia nel regno di Sicilia. *Stampato in Palermo, et ristampato in Roma per il Lazzari Varse*, 1677, 3 part. en 1 vol. in-fol. vél.

282. Trattato dal governo della famiglia d'Agnolo Pandolfini, scritta da Vespasiano da Bitisci. *In Firenze, Tartini*, 1734, in-4, vél. n. rog.

283. Trattato del governo della famiglia di A. Pandolfini, con brevi note illustrato da Ant. Fortunato Stella. *Milano*, 1811, in-8, pap. vél. cart. n. rog.

284. Trattato del governo famiglia di A. Pandolfini, ottava edizione. *Milano*, 1819, pet. in-8, br.

Imprimé sur papier bleu.

285. Governo della famiglia di M. Nicolo Vito di Gozze. *In Venezia, presso Aldo*, 1589, in-8, demi-rel. *non rogné.*

286. Trattato degli uffici communi tra gli amici su-

periori et inferiori; scritto da M. Giovanni della Casa. *In Milano, appresso a Giov. Antonio degli Antoni*, 1559, pet. in-8, vél.

287. Le Galatée, composé en italien par J. de la Case, et depuis mis en françois, latin et espagnol. (*Genevæ*) *Jean de Tournes*, 1593, in-16, demi-rel. v. f. —

288. Dello stato maritale hastato di Giuseppe Passi Ravennate. *In Venetia*, 1602, in-4, bas. 5. —

Avec la signature de Philippe Desportes sur le titre.

289. Prudentissimi et gravi documenti circa la elettion della moglie; da Fr. Barbaro, novamente del latino tradotti per Alberto Lollio. *In Venetia, per Giolito*, 1548, pet. in-8, v. viol. 1 —

290 Epistola del Trissino de la vita che dee tenere una donna vedova. *Roma, L. Vicentino*, 1524, pet. in-4, 12 ff. cart. 8 —

Imprimé avec les caractères adoptés par le Trissin.

291. Conseils d'un homme de qualité à sa fille, par le marquis d'Halifax. *La Haye, L. et H. van Dole*, 1698, in-12, fig. vel. *non rogné*. 3 —

4. *Politique.*

Politiques anciens et modernes. Traités sur la cour.

292. Aristotelis Politicorum libri VIII, cum Danielis Heinsii in omnes libros Paraphrasis (græce et latine) *Lugd. Batav., ex offic. Elzev.*, 1621, in-8, vél. 1 —

293. M. Tullii Ciceronis de Republica libri, ab Angelo Maio nuper reperti et editi, cum ejusdem præfatione et commentariis .. Accedit Fr. Creuzeri annotatio *Francofurti, ad Mœnum*, 1826, in-8, pap. vel. br. 3 —

294. Georgii Schonborneri Politicorum libri septem. *Amsterodami, L. Elzevir.*, 1650, in-12, vél. 1 —

295. Hieronymi Cardani Arcana politica, sive de prudentia civili liber singularis. *Lugd. Batav., ex offic. Elzev.*, 1635, in-24, vél.

296. Pietra del paragone politico di Trajano Boccalini. *Cosmopoli, per Cornelio Last*, 1664, in-24, fig. vél.

297. Pietra del paragone politico di Trajano Bocalini. *Cosmopoli, per Corn. Last*, 1652, pet. in-24, mar. bl. dent. (*Simier.*)

Exemplaire non ogné, auquel on a ajouté les figures de l'édition de 1671, gravées par Rom. de Hooge.

298. Discorso intorno all' eccellenza delle republiche (al ser. L. Mocenigo principe di Venetia, Aldo Manutio). *Venetia (Aldo)*, 1575, in-4, 8 ff. cart.

Pièce rare. Bel exemplaire.

299. Cyriaci Lentuli Augustus, sive de convertenda in monarchiam republica. *Amstelod., apud L. Elzevir.*, 1645, pet. in-12, vél.

300. Il Prencipe di Nicolo Machiavelli. La vita di Castruccio Castracani. *In Venegia, G. Giolito*, 1550, in-12, v. f.

301. Corona virtutum principe dignarum. *Lugd. Batav., ex offic. Elzevir.*, 1634, in-32, vel.

302. Traite politique composé par William Allen, Anglois, ou il est prouvé par l'exemple de Moyse, que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12, vél.

Édition originale

303. Auliens inculpatus, ex gallico auctoris anonymi traductus a J. Pastorio. *Amsterodami, L. Elzevirius*, 1649, pet. in-12, bas.

304. Oraculo manual, y arte de prudencia. Sacada de los aforismos que se discurren en las obras de Lor. Gracian, publicalo D. V. J. de Lastanosa. *Amsterdam, J. Blaeu*, 1659, pet. in-12, demi-rel. mar. v. — El Heroe de Lorenzo Gracian infanzon.

Amster. J. Blaeu, 1659, pet. in-12, demi-rel. mar. v.

Exemplaires non rognés.

305. Le Conseiller d'État, ou Recueil des plus générales considérations servant au maniment des affaires publiques (par Pl. de Bethune). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Elsev.*) 1645, pet in-12, vél. 7.—

306. Il libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. *In Venetia, Aldo*, 1528, in-fol. vel. 10 —

Édition originale, rare. Les premiers et les derniers feuillets sont tachés d'humidité.

307. Il libro del Cortegiano del Conte Baldessar Castighone. *Vinegia, G. Giolito*, 1599, in-8, vél. 3. —

308. Il libro del Cortegiano del Conte Baldassar Castighone. *Milano, Silvestri*, 1822, in-8, portr. br. 6 —

Bel exemplaire. Un des deux tirés sur papier bleu.

309. Aristippe, ou de la Cour, par M. de Balzac. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1684, pet. in-12, mar. viol. fil. 31.—

Exemplaire non rogné.

310. La Fortune des gens de qualité enseignant l'art de vivre à la cour, suivant les maximes de la politique et de la morale, par de Caillière. *Jouxte la copie à Paris, Estienne Loyson* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, in-12, vél. 4 50

II. SCIENCES PHYSIQUES.

311. Fortuni Affaytati physicæ ac astronomicæ Considerationes. *Venetiis, apud Nic. de Bascarinis*, 1549, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. 6 50

312. Franconis Burgersdicii Idea philosophiæ naturalis. *Lugd. Batav., ex offic. Elzevir.*, 1652, pet. in-12, demi-rel. mar. bl. — Collegium physicum disputationibus XXXII absolutum, autore Fran- 1 25

Digitized by Google

cone Burgersdicio. *Lugd. Batav., ex offic. Elzevir.* 1642, pet. in-12, demi rel. mar. bl.

313. Saggi di naturali esperienze fatte nell' academia del Cimento. *Firenze*, 1666, in-fol. fig. vél.

Avec un beau portrait de Ferdinand, grand-duc de Toscane, gravé par Fr. Spierre, graveur lorrain.

313 *bis*. Le même ouvrage, 2e édition. *Firenze*, 1691, in-fol. fig. vél.

Avec le portrait de Côme III, grand-duc de Toscane, gravé par Arn. Van Westerhout.

314. A. Thylesii Cosentini libellus de coloribus. *Venetiis, B. Vitalis*, 1528, in-4, cart.

III. SCIENCES NATURELLES.

1. *Histoire naturelle.*

315. Caii Plinii secundi Historia naturalis. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, M.CCCC.LXXII, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

Magnifique édition, et bel exemplaire, très-grand de marges et bien conservé. Les grandes initiales au nombre de 30, et ayant chacune en hauteur 66 millim., sont peintes en or et couleur.

316. Caii Plinii secundi Historia naturalis. *Tervisii, ductu et impensis Mich. Manzoli*, 1479, in-fol. v. br.

317. C. Plinii secundi naturalis Historiæ pars prima (secunda et tertia). *Venetiis, in ædred. Aldi*, 1535-38, 4 vol. in-8, mar. bl. fil.

Bel exemplaire, très-grand de marges et avec de nombreux témoins.

318. C. Plinii secundi Historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex offic. Elzev.* 1635, 3 vol. pet. in-12, vel.

319. C. Plinii secundi Historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 2 vol. pet. in-12, vél.

Ce sont les deux premiers volumes seulement, mais tout a fait non rognés et dans un parfait état de conservation.

320. Esperienze intorno a diverse cose naturali e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie fatte da Francesco Redi. *Firenze*, 1671, in-4, mar. cit. fil. 12 —

Bel exemplaire en grand papier. En bas de la marge du titre on lit cette mention manuscrite : *Bibl. Collegii Aretini Soc. Jesu. Ex dono Ill. Fr Redi.*

321. De montium origine Val. Faventies dialogus. *In Academia Veneta*, 1561, in-4, cart. 4.75

322. Discorso intorno alle cose, che stanno in sù l'acqua, o che in quella si muovono di Galileo Galilei. *In Firenze, Giunti*, 1612, in-4, vel. 5 50

323. Della natura de' fiumi, trattato fisico-matematico del dottore Dom. Guglielmini. *Bologna*, 1697, in-4, fig. demi-rel. cuir de Russie, n. rog. 5 —

324. Joannis Poleni de motu aquæ mixto libri duo. *Patavii, Cominus*, 1717. — J. Poleni de castellis per quæ derivantur fluviorum aquæ... liber. *Patavii, Cominus*, 1718. — De mathesis in rebus physicis utilitate prælectio, habita a J. Poleno. *Patavii, Cominus*, 1720, in-4, vel. 6 —

325. Tesoro delle Gioie, trattato curioso, nel quale si dichiara brevemente le virtù, qualità, e proprietà delle gioie, come perle, gemme, ambre, etc... raccolto dall' Academico Ardente Etereo. *In Venetia, G. Tramontin*, 1686, in-12, br. n. r. 5. —

326. Φυτοβασανος sive plantarum aliquot historia in qua describuntur diversi generis plantæ variores. Fabio Columna auctore. *Neapoli*, 1592, in-4, fig. vél. 10 50

327. Andreæ Matthioli apologia adversus Amathum Lusitanum, cum censura in ejusdem enarrationes. *Venetiis, Valgrisius*, 1558, in-8, cart. n. r. — —

328. Aristotelis libri de animalibus, interprete Theodoro Gaza. *Venetus, per Johannem de Colonia, sociumque Joh. Math. de Gherretzen*, M.CCCC.LXXVI, in-fol. v. f. compart. 21 —

Première édition. Bel exemplaire. Les initiales sont peintes en rouge.

8.50 329. Aristotelis libri de animalibus, Theod. Gaza interprete. Theophrasti historia plantarum lib. IX. Aristotelis problemata. Alex Aphrodisiensis problemata. *Venetiis, Aldus*, 1513, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

31.— 330. Uccelleria overo discorso della natura, e proprieta di diversi uccelli, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli, e mantenergli, opera di G. P. Olina Novarese. *Roma, A. Fei*, 1622, in-4, fig. demi-rel. mar. r.

Avec 63 figures gravées en taille-douce, par A. Tempesta et Villamena. Exemplaire non rogné.

10.— 331. Uccellaria overo discorso della natura e proprieta di diversi uccelli.. di P. Olina. *Roma, A. de Rossi*, 1684, in-4, fig. de Tempesta et Villamena, vél.

15.50 332. Osservazioni intorno alle vipere fatte da Francesco Redi. *Firenze*, 1664. — Lettera di Fr. Redi... *Firenze*, 1670. — Esperienze intorno a diverse cose naturali, da Fr. Redi. *Firenze*, 1671. — Opuscoli vari, di Fr. Redi. *S. d.* in-4, vél.

Avec l'emblème de la Crusca sur le titre du premier ouvrage.

5.50 333. Osservazioni intorno alle vipere fatte da Francesco Redi. *Firenze, P. Mattini*, 1686, in-4, bas.

6.— 334. Osservazioni di Francesco Redi, intorno animali viventi che si trovano negli animali viventi. *In Firenze*, 1684, in-4, portr. et fig. vél.

6.— 335. Esperienze intorno alla generazione degl' insetti, fatte da Francesco Redi. *In Firenze*, 1688, in-4, fig. vel.

3.— 336. Esperienze intorno alla generazione delle zangare, fatte da Pietro Paolo da Sangallo. *Firenze*, 1679, in-4, fig. cart.

4.— 337. Osservazioni intorno a' pellicelli del corpo umano fatte dal dottor Gio. Cosimo Bonomo. *In Firenze*, 1687, in-4, fig. br.

2.50 338. Osservazioni anatomiche di Giovanni Caldesi

Arethio intorno alle tartarughe marittime, l'acqua dolce e terrestri. *Firenze*, 1687, in-4, fig. br.

339 Jul. Obsequentis prodigiorum liber Pol. Vergilii de prodigiis liber III J. Camerarii de Ostensis liber II. *Lugduni, apud J. Tornæsium*, 1553, in-16, réglé, v. f. à riches compart. tr. dor. gauf. (*Aimes.*) 19

340. Giulio Ossequente de prodigii. Pol. Vergilio de prodigii lib. III, per Dam Maraffi Toscam. *In Lione, Giovan di Tournes*, 1554, in-8, fig. sur bois du petit Bernard, vél. 5. —

2. *Agriculture.*

341. Libri de re rustica : M. Catonis lib. I; M. T. Varronis lib. III; L. J. M. Columellæ lib. XII; Palladii lib. XIIII. *Venetiis, Aldus*, 1514, in-4, cart. 5. —

342. Libri de re rustica, etc. *Venetiis, Aldus*, 1533, in-4, vél. 4 50

343. ΓΕΩΠΟΝΙΚΑ. De Re rustica selectorum libr. XX (gr.) Constantino quidem Cæsari nuncupati (Cassiano Basso collectore), J. Brassicani opera in lucem editi, etc. *Basileæ, Rob. Winter* (1539), pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*) 18. —

Première édition, rare. Bel exemplaire.

344. Trattato dell' agricoltura di Piero de' Crescenzi cittadino di Bologna. *In Firenze*, 1605, in-4, bas. 5. —

345. Lettera di M. Alberto Lollio, nella quale.. egli celebra la villa, et lauda molto l'agricultura. *In Venetia, G. Giolito*, 1544, pet. in-8, vél. 3 —

346. Trattato della coltivazione delle viti, e del frutto che se ne può cavare, del signor Giovanvettorio Soderini, e la coltivazione toscana delle viti 13 —

e d'alcuni arbori da Bern. Davanzati. *In Firenze, F. Giunti*, 1600, 2 part. en 1 vol. in-4, vél.

93 — 347. Le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potageres, avec la maniere de conserver les fruits et faire toutes sortes de confitures, etc. (par Nic. de Bonnefond). *Amsterdam, J. Blaeu*, 1660, pet. in-12, titre gravé et fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire de ce volume qu'on joint à la collection des Elzevier. Il en est fait mention dans les catalogues officinaux de D. Elzevier Hauteur, 132 millim. (4 p. 11 lig.). Témoins.

IV. SCIENCES MÉDICALES.

1. *Médecine.*

25. — 348. Omnia opera Hippocratis (gr.). *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.D.XXVI, in-fol. v. br. tr. dor. gauff.

Première édition du texte grec. Bel exemplaire.

20 — 349. Hippocratis opera omnia græce et latine, edita industria et diligentia J. A. Vander Linden. *Lugduni Batavorum*, 1665, 2 vol. in-8, vél.

20 — 350. Hippocratis ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelæsi medici. *Apud Gryphum, Lugd.*, 1532, in-16, v. à compart. à froid. (*Rel. du temps*).

Édition rare, et que recommande surtout le nom de Rabelais.

16 — 351. Aphorismi Hippocratis, gr. et lat. *Lugd. Batav., ex offic. Elzevir*, 1628, in-16, mar. r.

1.50 352. Methodus in septem Aphorismorum libris ab Hippocrate observata,... Benedicto Bustamente Paz, Hispano Salamanticensi doctore medico, auctore. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1550, in-4, n. rel. (*Mouillé.*)

83 — 353. Cornelii Celsi de Medicina. *Florentiæ, a Ni-*

Digitized by Google

colao impressus, anno M CCCC LXXVIII, in-4, mar. r. fil. tr. dor. avec étui.

Première édition, très-rare. Bel exemplaire, bien complet et ayant en tête l'épître dédicatoire de *Barth. Fontius*, qu'on ne remarque que dans quelques exemplaires. Trois feuillets ont été soigneusement remontés.

354. Cornelii Celsi medicinæ liber. *Impressum Venetiis, per Philippum Pinzi*, 1497, in-fol. rel. en bois. (*Pilgaé.*) 1 50

355. A. Cornelii Celsi medicinæ libri VIII. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1528, in-8, demi-rel. (*Notes ms. sur les marges.*) 2 25

356. Corn. Celsi de medicina libri octo, ex recognitione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav., apud Joh. Elsevirium*, 1657, pet. in-12, vél. dent. 5 6 —

Très-bel exemplaire, non coupé et parfaitement conservé.

357. Celsi de medicina libri octo, cum notis var. cura et studio Almeloveen *Patavii, J. Cominus*, 1722, in-8, fig. cart. non rogné. 5 —

358. Cornelii Celsi de re medica libri octo, recensuit Valart. *Parisiis, Didot*, 1772, in-12, v. m. fil. tr. dor. 1 —

359. Joannis Baptistæ Morgagni in Aurel. Cornelium Celsum epistola secunda, et tertia ad J. B. Vulpium. (*Patavii, Cominus*, 1721), in-8, vél. 2 —

360. Jo. Baptistæ Morgagni epistolæ duæ, altera in Corn. Celsum, altera in Ser. Samonicum. *Patavii, Cominus*, 1721, in-8, vél. tr. dor. 2 . —

361. Liber theoricæ nec non practicæ Alsaharavii in prisco arabum medicorum conventu facile principis. *Augustæ Vindelicorum*, 1519, in-fol. fig. sur bois, v. br. 8 —

Avec une très-belle figure en bois sur le titre, gravée par H. Burgmayr.

362. Tractatus Rabi Moysi (de regimine sanitatis). *Impressum Florentie, apud Sanctum Jacobum de Ripoli*, *s. a.* (xve sec.) in-4, demi-rel. mar. bl. ~ 50

1.25 — 363. Rationalis methodus atque compendiosæ ad omnes fere curandos morbos internarum partium humani corporis, per Camillum Thomaium. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1549, pet. in-8, n. rel.

4 — 364. Modo facile et ispedito da conservarsi sano ne tempi pericolosi della pestilenza (da Piero Nati) (più un trattato sulle vinace). *In Fiorenza, G. Marescotti*, 1576, in-8, demi-rel. mar. v.

7. — 365. Opera nova intitulata il Perche utilissima ad intendere le cagioni de molte cose et maximamente alla conversatione della sanita et phisonomia... *In Venetia, per Alessandro di Bindoni*, 1520, in-8, demi-rel. v. ant.

Recueil de questions singulières.

2. *Physiologie, anatomie et chirurgie.*

14. — 366. Galeotti Martii Narniensis de homine libri II. *S. l. et a.* (circa 1475), in-fol. vél.

Sur le feuillet de garde se trouve la signature de Virgine Arioste, fils de l'Arioste.

3.50 367. Trattato de colori de gl'occhi dello eccel. filosofo Simeone Portio Neapoletano, tradotto in volgare per G. B. Gelli. *In Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1551, in-8, vel.

21 — 368. Andreæ Vesalii, Bruxellensis, de humani corporis fabrica libri septem. *Basileæ, ex officina, J. Oporini*, 1543, in-fol. fig. sur bois, mar.

Première édition de cet ouvrage, elle est ornée de belles gravures sur bois faites sur les dessins de J. de Calcar, élève du Titien.

19.50 369. Realdi Columbi Cremonensis, in almo gymnasio romano anatomici celeberrimi, de re anatomica libri XV. *Venetiis, Nic. Beutlacqua*, 1559, in-fol. fig. sur bois, vél.

Le titre est orné d'une belle gravure sur bois représentant la dissection d'un cadavre.

4 50 370. Francisci Glissonii anatomia hepatis. *Amste-*

Iodami, apud Joan. Janssonium, 1665, pet. in-12, cuir de Russie, non rogné.

371. Anatomes ossium novis inventis illustratæ... industria ac labore D. Gagliardi. *Romæ, J. J. Komarek,* 1689, pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du pape Alexandre VIII.*) 16 —

372. J. B. Morgagni adversaria anatomica omnia. *Patavii, J. Cominus,* 1717-19. — Morgagni nova institutionum medicarum idea. *Patavii,* 1712, 6 part. en 1 vol. gr. in-4, pap. fin, fig. vél. 8 —

Avec envoi autographe à Bernoulli.

373. Nel nome de dio comẽza lo invẽtario over colectorio che apartiẽ a la parte d la cirogia : cõposto e compido (*sic*).. p lo clarissimo... dotor Guidon de Gualiaco. (Au verso de l'avant-dernier feuillet:) *Impresso per maistro Nicolo Girardengho da nove, in Venesia nel* M cccc lxxx *a dì do del mese de novembro,* in-fol. de 240 ff. dont le premier est blanc. parch. 61 —

Édition rare et que nous ne trouvons indiquée par aucun bibliographe. La plus ancienne édition de cette traduction de Gui de Chauliac dont Panzer et Hain fassent mention, est de Venise, 1493. Le nom du traducteur, P. Varisco, médecin, se lit au recto du dernier feuillet. L'exemplaire est grand de marges, mais il est fortement taché en plusieurs endroits.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. *Auteurs anciens. — Arithmétique; géométrie; mécanique.*

374. Veterum mathematicorum Athenæi, Apollodori, Philonis, Bitonis, Heronis et aliorum opera, græce et latine. *Parisiis, ex typographia regia,* 1693, in-fol. v. m. fil. (*Aux armes de France.*) 45 —

Bel exemplaire.

375. Archimedis quæ supersunt omnia, ex recensione J. Torelli, cum nova versione latina. *Oxo-* 71 —

nii, ex typographeo Clarendoniano, 1792, gr. in-fol. fig. cuir de Russie, fil. tr. dor

Très-bel exemplaire en grand papier.

376. Le premier livre d'Archimede des choses également pesantes, traduict et commente par Pierre Forcadel de Bezies *Paris, Ch Perier*, 1565. — Le Livre d'Archimede des pois, qui est dict des choses tombantes en l'humide, trad. et commente par P. Forcadel. *Paris*, 1565. — Deux livres de Proclus, du mouvement, trad. et commentés par le même. *Paris*, 1565. — Description d'un anneau solaire convexe, descripte et demonstrée de l'invention de P. Forcadel *Paris, Hier. de Marnef*, 1569, in-4, vél.

Pieces rares.

377. Prospectiva communis Johannis (Peacham) archiepiscopi Cantuariensis. *S. l.* (*Mediolani*, 1480), in-4, cart.

378. Opera del famosissimo Nicolo Tartagha. *Venetia*, 1606, in-4, fig. sur bois, vél.

379. Libro de Abaco novamente composto per magistro Francesco da Lazesio Veronese, el quale insegna a fare molte rasone merchantile... *Stampato in Venetia, per Nic. Zopino e Vincentio suo compagno*, 1518, pet. in-8, fig. sur bois, br. r.

Volume rare.

380. Libro de Abbaco che insegna a fare ogni ragione mercadantile, et pertegare le terre con l'arte della geometria... *In Milano, per Valerio Meda*, 1586, pet. in-8, fig. sur bois, vél.

381. Philippi Calandri ad nobilem et studiosum Juhannim Laurentium Medicē de arimethica (*sic*) Opusculum. *Firenze, Lorenzo de Morgiani et Giovanni Thedesco da Maganza*, 1491, pet. in-8, fig. sur bois, demi-rel., cuir de Russie.

Première édition de cet ouvrage rare.

382. La Operazione del compasso geometrico, et militare di Galileo Galilei. *In Padova*, 1640, in-4, fig. vél. 5 —

383. Tariffa de pesi e mesure correspondenti dal Levante al Ponente, da una terra a laltra; e a tutte le parte del mondo (composta per Bartholomeo di Pasi). *In Venetia, Alexandro di Bindoni*, 1521, in-8, goth. vél. 19 —

Livre rare.

384. Aristotelis quæstiones mechanicæ recensuit et illustravit J. Petrus van Cappelle. *Amstelodami, Petrus den Hengst*, 1812, in-8, v. rac. 3. —

385. Heronis mechanici liber de machinis bellicis, a Fr. Barocio latine donati. *Venetiis*, 1572, in-4, fig. sur bois, mar. citr. (*Aux armes de* DE THOU.) 36 —

386. Le diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli, composte in lingua italiana et francese. *Parigi*, 1588, in-fol. vél. 36 —

Ouvrage curieux et rare, orné de 189 figures

2. *Astronomie; marine.*

387. Astronomia, geometria et miscellanea 3 vol. in-4, vél. vert. 42 —

Manuscrit du XVIIe siècle.

388. Claudii Ptolemæi Almagestum, seu magnæ constructionis mathematicæ opus, latina donatum lingua ab Georgio Trapezuntio. *Venetiis, L. A. Junta*, 1528, in-fol. cart. 12 50

Exemplaire non rogné.

389. DIALOGO DI GALILEO GALILEI... sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico, e Copernicano. *Fiorenza, G. B. Landini*, 1632, in-4, titre gravé par Steph. della Bella, vél. dent. tr. dor. 76 —

Édition rare, qui a été en partie supprimée. Cet exemplaire est en grand papier. Gamba n'en cite pas.

10 — 390. Dialogo di Galileo Galilei. *Fiorenza*, 163[illegible], in-4, vél.

Cet exemplaire, en petit papier, est rempli de témoins. Le titre gravé est remmuté

65 — 391. Nova antiqua sanctissimorum patrum et probatorum theologorum doctrina, de sacræ Scripturæ testimoniis in conclusionibus mere naturalibus... in gratiam Christinæ Lotharingæ, italico idiomate conscripta a Galilæo Galilæo. *Augustæ Treboc., Impensis Elzevirorum* (*Argentor.*), 1636, in-4, vél. *non rogné*.

Volume très-rare

19 — 392. Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti. . da Galileo Galilei. *In Roma, G. Mascardi*, 1613, in-4, fig. et portr. de Galilée, br.

31 — 393. Il Saggiatore nel quale con bilancia esquisita e giusta si ponderano le cose contenute nella libra astronomica e filosofica di Lotario Sarsi Sigensano, scritto dal signor Galileo Galilei. *In Roma, Mascardi*, 1623, in-4, titre grav. et portr. vél.

2 — 394. Discorso sopra la fabrica e uso delle nuove verghe astronomiche di Antonio Lupicini. *In Fiorenza*, 1582, in-4, fig br n. rogné.

32 — 395. Kalendario di Joanne de Monteregio. *Venetus, Bern. Pictor, P. Loslein de Langencen, Erhardus Ratdolt*, 1476, gr in-4, fig. bas.

Dans ce volume se trouve la représentation d'éclipses solaires et lunaires pour les années 1485 1550. « Cette édition est remarquable parce qu'elle a un frontispice portant la date de l'impression et les noms des imprimeurs, chose jusqu'alors inusitée » (*Man. du libr. tom III, p. 441.*)

1 25 396. Breve discorso d'Antonio Lupicini, sopra la reduzione dell' anno, e emendazione del calendario. *In Fiorenza, G. Marescotti*, 1580, in-4, br. n. rogn.

10 — 397. Lunario perpetuo, con la dimostratione della scala della epacta per le notri: lo trovar de ogni giorno che habbi la luna per sempre... (per

Giovan Agostin Pantheo). *In Vinegia*, 1535,-4, fig. cart.

398. Willebrordi Snellii a Royen. R. F. Tiphys Batavus, sive histiodromice, de navium cursibus et re navali. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1624, in-4, demi-rel. mar. n. 5. —

Exemplaire NON ecorné.

3. *Art militaire.*

399. Eliano de' nomi et de gli ordini militari tradotte di greco per Lelio Carani. *Fiorenza, L. Torrentino*, 1552, pet in 8, demi-rel. 3. —

400. Polyæni Stratagematum libri VIII, gr. et lat. recens. et indicem adjecit S. Mursinna. *Berolini*, 1756, pet. in-8, cart. —

401. Onosandri de optimo imperatore eligendo per Nic Secundinum e greco in latinum conversus liber. — S. Jul. Frontini rei militaris lib. IV. Grand in-8, mar. bl. tr. dor. 1000 —

Très-beau manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au milieu du XVe siècle. Il se compose de 175 feuillets. Le verso du premier feuillet contient une dédicace du traducteur à Alphonse d'Aragon, roi de Naples. Cette dédicace, en lettres capitales, et dont les lignes sont alternativement en or et en azur, est renfermée dans un cadre formé de feuilles de laurier. Une grande initiale et une bordure en arabesques en or et en couleur, d'une charmante exécution, ornent le recto du second feuillet, où commence la préface. Le titre de *Frontin*, enlacé d'une couronne de lauriers, est aussi en lettres capitales, ainsi que la page au verso, premiers du texte de cet auteur. Cette page est en outre décorée d'une grande capitale et d'une bordure pareille à celle du commencement. Il y a enfin dans plusieurs endroits du volume de grandes lettres en couleur rehaussées d'or. On lit au recto du dernier feuillet : *P. Hippolyti Lunensis* manu. Ce manuscrit, d'une élégante exécution, a sans doute été fait pour le roi de Naples auquel s'adresse la dédicace.

402. Onosandri strategicus sive de imperatoris institutione. N. Rigaltius notis illustravit (grece et latine). *Lutetiæ Parisiorum*, 1599, in-4, vél. 1. —

403. Polibio del modo dell' accampare, tradotto di greco per P. Strozzi. *Fiorenza*, 1552, in-8, vél. 4. —

404. Veteres de re militari scriptores : Vegetius; 8. 25

Frontinus; Ælianus; Modestus; Polybius, etc., accedunt Stewechii animadversiones. *Vesaliæ*, 1670, 2 vol. in-8, vél.

405. Vegetio de l'arte militare ne la commune lingua innovamente tradotto per messer Tizzone di Posi Gaetano. *In Venetia, Comin de Tridino*, 1540, pet. in-8, demi-rel.

406. Vallo libro continente appertinentie à capitanii, retenere, et fortificare una citta con bastioni, con novi artificii di fuoco aggionti, etc. *Venetia, per Nicolo d'Aristotile*, 1529, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. dent.

407. Libro dell' arte della guerra di Nicolo Machiavelli. *In Vinegia, G. Giolito*, 1550, pet. in-12, v. br. (*Piqué.*)

408. Specchio di guerra di Francesco Panigarola. *Bergamo*, 1595, in-4, fig. sur bois, vél.

VI. SCIENCES OCCULTES.

409. Enimmi da indovinare (da St. Chiarit). *In Venezia*, 1784, in-12, br.

410. L'Idea del futuro rappresentato dalle linee della mano (da Giovanni Azzi). *Lucca, Fr. Marescandoli*, 1655, in-8, fig. cart.

411. La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minieres, des trésors cachés, des voleurs et des meurtriers fugitifs, par de Vallemont. *Paris, J. Boudot*, 1696, in-12, fig. cart.

412. La Vertu et propriété de la quintescence de toutes choses, faite en latin par Joannes de Rupescissa, et mise en françois par Antoine du Moulin. *Lyon, J. de Tournes*, 1549, pet. in-8, vél.

413. Joachini abbatis Vaticinia circa apostolicos vi-

ros. *Venetiis*, 1527, in-4, 32 fig. sur bois, mar. br. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare. On voit dans la souscription qu'elle a été donnée d'après l'édition de Bologne, *per Hieronym. Benedictum*, 1518 Gambs, qui donne le titre de cette dernière en italien et qui mentionne celle de 1527, sans dire qu'elle est en latin, les déclare toutes les deux *variissimæ*

414. Vaticinia, aive Prophetiæ abbatis Joachimi, et Anselmi episcopi Marsicani, cum imaginibus ære incisis. (Lat. et ital.). *Venetiis*, 1539, *apud H. Porrum*, in-4, fig. vél. 5 —

415. Les vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. *Amsterd., J. Janston à Waesberge*, 1668, pet. in-12, mar. viol. fil. 35 —

Exemplaire très-grand de marges, avec témoins. 135 millim. (4 p. 11 lig. 2/3).

VII. ARTS.

1. *Mnémonique, ou art de la mémoire.*

416. Jacobus Publicius. Oratoriæ artis epitoma; Ars Tulliano more epistolandi; Ars memoriæ. *Venetiis, Erh. Ratdolt*, 1485, in-4, fig sur bois, demi-rel. 38 —

Livre rare et curieux, surtout à cause du troisième ouvrage qui est un traité de mnémonique accompagné de figures sur bois, parmi lesquelles on remarque un alphabet composé de lettres grotesques. Quelques-unes de ces lettres ont été reproduites dans la *Bibliotheca Spenceriana* et dans le catalogue de M. Leber. — Bel exemplaire.

417. Arte della memoria. In-4, n. rel. 22 —

Manuscrit du XVIe siècle.

418. Nova Inventione et arte de ricordarsi, per luoghi, et imagini, et persegni et figure poste nelle mani, del R. P. Girolamo Marafioto da Polistene, tradotta di latino da D. Thesco Mansueti. *In Venegia, G. B. Bertoni*, 1602, in-12, fig., cart. 5 —

2. *Calligraphie.*

419. (LUMINARIO, IV LIB.) Incipit liber elementorum literatorum J. B. de Verinis Florentini noviter impressus. (*Florentiæ, circa* 1527), in-4, fig. demi-rel. v. ant. 32.—

Livre rare, curieux et peu connu. Quoique le titre soit en latin, l'ouvrage est en italien. Bel exemplaire, à peine ébarbé.

420. LO PRESENTE LIBRO insegna la vera arte de lo excellente scrivere de diverse varie de litere, opera del Tagliente (*Venetiis*), 1524, in-4, 24 fig. demi-rel. cuir de Russie. 85.—

Édition rare, antérieure à toutes celles citées par Haym et par M. Brunet; c'est sans doute la première. Bel exemplaire

421. Libro di M. G. B. Palatino, nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica et moderna. *In Roma, A. Blado Asolano*, 1545, in-4, fig. cart. 21.—

Quelques feuillets sont plus courts que les autres.

422. Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, nella quale s'insegna a scrivere varie sorti di lettere. *In Venetia*, 1572, in-4, obl. demi-rel. mar. n. 25.—

423. ARTE ABREVIATISSIMA, por la qual se enseña a escrevir perfectamente. Hecho y experimentado por Juan de Yciar Vizcayno. *Caragoça, Miguel de Capila*, 1555. — Siguense algunas receptas para hazer tintas. — Arte breve y provechoso de cuẽta castellana y arithmetica donde se muestrã las cinco reglas de guarismo por la cuẽta castellana, y reglas de memoria. *Caragoça en casa de Estefa de Nagera*, 1555, in-4, fig. sur bois, demi-rel. cuir de Russie. 44.—

L'ouvrage de J. de Yciar est un des livres les plus rares sur l'art d'écrire. La seconde partie du volume est suivie d'un alphabet historié, gravé sur bois. La troisième, qui traite de l'arithmétique, est incomplète de 2 ff. sign. ci et cv.

424. Delle Lettere nominate majuscole antiche ro- 10.50

mane trattato primo (et secundo), di C. Domenichi. *Roma, B. Bonfadino*, 1602, in-4, 22 pl. vél.

425. Livre de toutes sortes de chiffres par alphabets redoublés, dessignés par Armand Desmarets, sieur de Saint-Sorlin. *Paris, F. Lambert*, 1664, in-8, bas. 10 50

VIII. BEAUX-ARTS.

1. *Arts du dessin.*

A. Peinture.

426. Il Riposo di Raffaello Borghini in cui della pittura, e della scultura si favella, de' piu illustri pittori, e scultori, e delle piu famose opere loro si fa mentione. *In Fiorenza, G. Marescotti*, 1584, in-8, vél. (*Rare.*) 10 50

427. Della nobilissima pittura, et della sua arte, del modo, et della dottrina, di conseguirla, agevolmente et presto, opera di Michel Angelo Biondo. *In Vinegia*, 1549, in-8, vél. 20 —

428. Libro novo da dissegnare. Studio del sig. Valleze pictor, fatto in Roma nella scola di Cara. *F. L. D. Ciartres excudit Parigi, s. a.* Pet. in-8, 21 fig. demi-rel. mar. r. n. rogn. 14 50

429. Éléments de pourtraicture, ou la Méthode de representer et pourtraire toutes les parties du corps humain, par le sieur de S. Igny. *Paris* (*s. d.*), 1 tome en 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. 47 —

Livre rare.

430. La practica della perspettiva, di M. Daniel Barbero, eletto patriarcha d'Aquileia. *In Venetia, Camillo et Ruttilio Borgominieri*, 1569, in-fol. fig. sur bois, mar. br. compart. à froid. (*Rel. du* XVIe *siècle.*) 30 —

431. Primi Elementi della pittura raccolti da va- 5 —

Digitized by Google

ri auttori. Delineabat et incidebat Lodovicus Mattioli. *Bologna, Lelio della Volpe*, 1728, in-4 obl. 24 fig. br.

31 — 432. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci, nuovamente data in luce, con la vita d'ell' isto autore, scritta da R. du Fresne. *Parigi, Langlois*, 1651, in-fol. portr. et fig. vél.

Premiere édition et premier tirage des planches qui ont été gravées par Lochon, d'après les dessins de N. Poussin.

31 — 433. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci, con la vita dell' istesso da Rafaelle du Fresne. Si sono aggiunti i tre libri della pittura, ed il trattato della statua di L. B. Alberti. *Bologna*, 1786, in-fol. fig. demi-rel. non rogné.

Cet exemplaire a appartenu au peintre milanais Jos. Bossi, et les notes au crayon qu'on remarque sur les marges du livre sont de sa main. Ces notes assez nombreuses, sont entremêlées de plusieurs traits et dessins également au crayon.

142 — 434. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci (con memorie storiche su la vita e le opere di Leonardo da Vinci, da C. Amoretti). *Milano*, 1804, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, fig. mar. br. fil. non rogné.

Imprimé sur vélin. Très-bel exemplaire.

50 — 435. Trattato dell' arte della pittura di Gio. Paolo Lomazo, Milanese pittore, diviso in sette libri. *In Milano, appresso P. Gottardo, Pontio*, 1584, in-4, portr. demi-rel. cuir de Russie.

Première édition, fort rare, avec le titre à la date de 1584. C'est un des rares exemplaires auxquels on a ajouté à la fin le chapitre du *Moyen d'allonger la vue*. Celui-ci appartenait à Jacopo Ligozzi peintre véronais, à qui Lomazzo l'avait donné, comme l'indique une note autographe de Ligozzi en bas du titre.

11 50 436. Dialogo della pittura di M. Ludovico Dolce, intitolato l'Aretino. *In Vinegia, Gabriel Giolito*, 1557, pet. in-8, demi-rel. vél.

6 45 437. Opere di Antonio Raffaello Mengs, pubblicate da G. N. d'Azara. *Parma, Stamperia Reale* (*Bodoni*), 1780, 2 vol. in-4, gr. pap. bas.

438. Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto dal famoso Lodovico Carracci, descritto dal signor Carlo Cesare Malvasia. *Bologna, per gli heredi d'Antonio Pisarri*, 1694, in-fol. demi-rel. 19 50

20 figures, y compris le frontispice.

439. Dichiaratione di tutte le istorie, che si contengono ne i quadri posti nuovamente nelle sale dello scrutinio del gran consiglio, del palagio ducale .. fatto da G. Bardi Fiorentino. *In Venetia, F. Valgrisio*, 1587, pet. in-8, demi-rel. n. rogné. (*Rare.*) 12 —

B. Gravure.

440. Manuel de l'amateur d'estampes, par Joubert. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. 40

441. Monogram-menlexicon furden Handgebrauch herausgegeben von D. Stellwag. *Franckfurt*, 1830, gr. in-8, demi-rel. 2 50

442. De Rerum usu et abusu, auctore Bernardo Fumero Phrysio. *Antuerpiæ, ex officina Ch. Plantini*, 1575, in 4, 25 fig. de H. Wiericx, vél. — Imagines septem planetarum. *Thomas de Leu excud.*, 7 fig. de H. Leroy, in-4, vél. 12 50

443. Icones operum misericordiæ cum Julii Roscii Hortini sententiis et explicationibus. Pars I et II. *Incidebat Romæ, M. Cartarius*, 1586, in-fol. 2 titres gr. et 15 fig. demi-rel. 19 —

444. Florilegum ab Adriano Collaert cœlatum, et a Philip. Galleo editum. *S. l. n. d.* in-4, 24 fig. br. 4 —

445. XII Sibyllæ, ex antiquis monumentis restitutæ et propriis oraculis redditæ. *Jacobus Honervogt excudit*, in-4. 5 —

Recueil de 15 estampes gravées par J. Granthomme et Jac. Verheyen. Anciennes et bonnes épreuves

446. Lux claustri. La Lumière du cloistre, représentée par figures emblématiques dessinées et 25 —

Digitized by Google

gravées par J. Callot. *Paris, Langlois*, 1646, in-4, cart.

Exemplaire non rogné. Belles épreuves.

42 — 447. Les Tableaux de Rome, par J. Callot. *S. l. n. d.* in-4, obl. 28 6g. cart. non rogné.

3 — 448. La Danse des morts, comme elle est dépeinte dans la ville de Basle, dessinée et gravée sur l'original de feu Math. Merian. *Basle, J. Rodolphe Im Hof*, 1756, in 4, fig. demi-rel.

28.— 449. Le Ventiquatt' hore dell' humana felicita, invenzione, disegno ed intaglio di Giuseppe Mitelli pittore Bolonese. *Bologna*, 1675, in-fol. demi-rel. v.

25 estampes, non compris le titre, gravées à l'eau-forte avec esprit et facilité, ainsi que les autres compositions du même artiste qui suivent.

37.— 450. Alfabeto in sogno esemplare per designare di Giuseppe Mitelli. *Bologna*, 1683, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

Sur chacune des 24 planches qui composent cette suite, se trouvent un ou plusieurs personnages qui, dans des attitudes diverses, figurent les lettres de l'alphabet.

45 — 451. Proverbi figurati da Giuseppe Maria Mitelli. *Bologna*, 1678, pet. in-fol. demi-rel.

49 planches y compris le titre. C'est une des plus curieuses suites de Mitelli. Elle est fort rare.

20 — 452. Recueil de 20 estampes de G. Mitelli. *Bologna*, in-fol. cart.

Sur ces 20 estampes, 12 représentent les 12 mois de l'année, 6 la fable du Père, du Fils et de l'Ane, et 2 des saltimbanques.

5.— 453. Descrizione della raccolta di stampe di Jacopo Durazzo, esposta in una dissertazione sull'arte dell'intaglio a stampa. *Parma, della R. S.* (*Bodoni*), 1784, in-4, portr. cart. n. r.

Tiré à 140 exemplaires.

134 — 454 SACRI ROMANI IMPERII ORNATUS. Item Germanorum diversarumque gentium peculiares vestitus quibus accedunt ecclesiasticorum habitus varii. *Excudebat Caspar Rutz*, 1592, fig. d'Abr. de

Bruyn. — (J. Boissard) Habitus variarum gentium Habitz de nations estranges. 1581, fig., in-fol. obl. bas.

Le premier recueil contient : le titre gravé, 42 planches de costumes civils, 26 planches de costumes religieux, et le portrait du pape Clement XIII. Le second recueil : un titre gravé, le portrait de J. Boissaci, les portraits des deux demoiselles *Nicolle* et *Loyse de Vienne*, auxquelles Boissart a dédié son livre, et 66 planches de costumes divers. Chacune des planches de ces 2 recueils contient 3 ou 4 personnages.

455. DIVERSARUM NATIONUM HABITUS centum et quatuor iconibus in ære incisis diligenter expressi.... opera P. Bertelii. *Patavii, apud Alciatum et P. Bertellium*, 1589. — TO. ALTER. Diversarum nationum habitus, etc. *Patavii*, 1594. — DIVERSAR. NATIONUM HABITUS, collectore P. Bertello. Tomus III. *Patavii*, 1596, 3 part., chacune avec un titre gravé, rel. en 1 vol. pet. in-8, cuir de Russie, fil. 425

Bel exemplaire d'un recueil recherché et rarement complet.

Le tome Ier renferme : 1 planche d'armoiries, 104 figures numérotées et 2 grandes planches qui représentent la procession du pape et celle du doge de Venise.

Le tome II : une planche d'armoiries, 78 figures numérotées et une grande planche *Pompa regis Turcarum*.

Le tome III : 78 figures non chiffrées et 1 planche d'armoiries.

La seconde partie est fort rare, mais la troisième l'est encore davantage, et c'est la première fois que nous la voyons réunie aux deux autres. Le seul exemplaire de cette troisième partie qui ait jusqu'à présent passé en vente, à notre connaissance, est celui qui faisait partie de la bibliothèque de M. Reina. Il n'avait que 75 figures. Un autre avantage de notre exemplaire, c'est qu'il contient aux planches 7, 31 et 80 de la première partie, 16 et 65 de la seconde, les *pièces de rapport* dont parle M. Goddé, page 338 de son catalogue. L'exemplaire de M. Goddé, qui n'avait que deux parties, a été vendu 208 fr.

456. TO. ALTER. Diversar. nationum habitus, etc. *Patavii*, 1594, in-4, 78 fig. et 1 gr. pl. vél. 20 —

Exemplaire en grand papier, format in-4; c'est le tome II du recueil qui précède.

457. DEI GLI HABITI ANTICHI et moderni di diverse parti del mondo libri due fatti da Cesare Vecellio. *In Venetia, Damian Zenaro*, 1590, in-8, fig. sur bois, vél. 150 —

Première édition. Bel exemplaire.

458. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di 66 —

Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte figure. *In Venetia, appresso i Sessa*, 1598, in-8, fig. sur bois, dem.-rel. cuir de Russie.

Pour les livres à gravures qui n'ont pas été compris dans cette série, voir les *Figures bibliques*, nos 21 à 45. Les Vies des Saints, nos 1631 à 1692 et autres ouvrages disséminés dans les diverses parties de ce catalogue.

C. Sculpture et architecture.

2 — 459. Pomponii Gaurici Neapolitani de sculptura. *Florentiæ*, 1504, pet. in-6, dem.-rel. mar. v.

10. — 460. Due TRATTATI, uno interno alle otto principale arti dell' oreficeria, l'altro in materia dell'arte della scultura... composti da Benvenuto Cellini. *In Fiorenza, per Valente Panizzii*, 1568, in-4, vél.

Édition originale, fort rare.

7 50. 461. Due trattati di Benvenuto Cellini, scultore Fiorentino, uno dell' oreficeria, l'altro della scultura. *Firenze*, 1731, in-4, vél.

Bonne édition.

66. — 462. L. VICTRUBII POLLIONIS DE ARCHITECTURA liber primus (et sequentes IX, ex recens. J. Sulpitii Verulani)—S. Julii Frontini de aquis quæ in urbem influunt libellus mirabilis (cum emend. Pomponii et Sulpitii) *S. l. et a.* 2 part. en 1 vol. in-fol. cuir de Russie, dent.

Première édition, qui passe pour avoir été imprimée à Rome vers 1486. Exemplaire très-grand de marges, avec quelques notes mss.

3 50 463. Vitruvius iterum et Frontinus a Jocundo revisi repurgatique. *Florentiæ*, *P. de Giunta*, 1513, pet. in-8, fig. sur bois, cart.

111 — 464. M. VITRUVII POLLIONIS de architectura libri decem. *Amstelodami*, *apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, in-fol. cuir de Russie, compart.

Superbe exemplaire non rogné. Un exemplaire dans cet état a été vendu 310 fr. Vente Bontourlin.

3 — 465. Guilielmi Philandri in decem libros M. Vitruvii

Pollionis de architectura annotationes. *Romæ, apud A. Dossena*, 1544, in-8, fig. sur bois, vél

466. Les dix livres d'architecture de Vitruve, corrigés et traduits en françois (par Cl. Perrault). *Paris, Coignard*, 1673, in-fol fig. v. br. 10

Première édition. Exemplaire du peintre Bossi, avec sa signature.

467. Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece traducti de latino in vulgare (da Cesare Cesariani). *Impressa nel citate de Como per Gotardo da Ponte*, 1521, gr. in-fol. fig. sur bois, dem.-rel. cuir de Russie. 26 —

468. L'Architettura di M. Vitruvio Pollione colla traduzione italiana e commento di Berardo Galliani. *In Napoli, nella stamparia Simoniana*, 1758, in-fol. fig. bas. 5. —

Édition estimée.

469. Il terzo libro di Sebast. Serlio, nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia. *Venetia, per Fr. Marcolino*, 1540, in-fol. fig. sur bois, demi.-rel. m. non rogné. 100. —

Imprimé sur papier bleu. M. Brunet dit avoir vu les livres III et IV sur ce papier, et il ne croit pas que les autres aient été imprimés de même.

470. L'Architettura di Leon Batista Alberti, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. *Nel monte regale, L. Torrentino*, 1565, in-fol. fig. sur bois, vél. 15.50

471. L'Architettura di Leon Batista Alberti, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. *In Venetia, Fr. Franceschi*, 1565, in-4, fig sur bois, vél. 2.75

472. Manuale d'architettura di Giovanni Branca. *Roma*, 1772, pet. in-8, fig. cart. n. rog. ——

473. Elementa d'architettura civile ridotti in compendio dal conte Nicolino di Conti di Calepio. *Bergamo, F. Locatelli*, 1764. in-4, fig. cart. n. r. 1. —

474. Fabriche e disegni di Giacomo Quarenghi architetto, illustrate da Cav. Giulio. *Milano*, 1821, in-fol, pap. vél. portr. et 59 pl. cart. n. rogné. 15. —

475. JEAN LE PAUTRE. Nouvelles Inventions pour faire les bancs des œuvres. *Paris, Mariette, s. d.* 6 pl.— Tombeaux ou mauzolés, 10 pl. — Cheminées, 12 pl. — Ornements de panneaux pour l'enrichissement des lambris, etc. 16 pl. — Frises, feuillages ou tritons marins à la romaine, 5 pl. — Trophées d'armes. *Paris, Langlois, s. d.* 6 pl. — Trophées d'armes antiques et modernes. *Paris, Mariette, s. d.* 6 pl. — Plafonds, 6 pl.

476. Trattato delle piante e immagini de sacri edifizi di terra santa, designate in Jerusalemme dal R. P. F. Bernardino Amico. *Firenze. P. Cecconcelli*, 1620, in-fol. fig. de Callot, cart.

2. *Musique.*

477. Discorso di Francesco Bocchi, sopra la musica. *In Fiorenza*, 1581, pet. in-8, br.

478. Dialogo di Vincentio Galilei, della musica antica et della moderna. *In Fiorenza, per Giorgio Marescotti*, 1581, in-fol. fig. sur bois, titre gr. demi.-rel. v. bl.

Ouvrage rare. Cet exemplaire est couvert sur les marges d'un assez grand nombre de notes autographes du chevalier Hercule Bottrigari, dont on a plusieurs ouvrages estimés sur la musique.

479. ANTIQUÆ MUSICÆ AUCTORES septem, græce et latine, Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. *Amstelodami, apud L. Elzevirium*, 1652, 2 vol. in-4, v. f.

480. Euclidis rudimenta musices. Ejusdem sectio regulæ harmonicæ (gr. et lat.) *Parisiis, apud A. Wechelum*, 1557. — Aristoxeni musici antiquiss. harmonicorum elementorum libri III. Cl. Ptolemæi harmonicorum libri III, gr. et lat. *Venetiis, apud V. Valgrisium*, 1562, in-4, mar. citr. (*Aux armes de* DE THOU.)

Bel exemplaire.

481. THEORICA MUSICE Franchini Gafuri Laudensis. *Impressum Mediolani per Philippum Mantegatium, et impensa Joannis Petri de Lomatio*, M.cccc.Lxxxxii, in-fol. musique notée, vél. 81 —

Volume rare. Bel exemplaire.

482. PRACTICA MUSICE Franchini Gafori Laudensis. *Mediolani, opera et impensa Joannis Petri de Lomatio per Guill. Signerre Rothomagensem*, 1496, in-fol. fig. et musique, demi-rel. v. f 50. —

Bel exemplaire d'un livre rare.

483. Angelicum ac divinum opus musice Franchini Gafurii Laudensis. *Impressum Mediolani, per Gotardum de Ponte*, 1508, in-fol. fig. sur bois et musique notée, demi-rel. mar. bl. 36 —

Le titre en 6 lignes a été très-bien refait à la plume. L'exemplaire est du reste parfaitement conservé.

484. Musice utriusque cantus practica excellentis Franchini Gafori Laudensis libris quatuor modulatissima. *Impressa Brixiæ opera Angeli Britannici*, 1497, in-fol. musique notée, demi-rel. cuir de Russie. 21 —

485. Famiharis clericorum post omnes omnium impressiones summa cura summoque studio nuper emendatus; cantus qui ubique depravatus habebatur ad amussim recognitus : et in pristinam harmoniã restitutus... *Venetus, apud heredes L. Ant. Junte*, 1542, in-8, musique notée, mar. fil. tr. dor. (*Capé.*) 30 —

486. L'Antica musica ridotta alla moderna prattica, con la dichiaratione, et con gli essempi de i tre generi, con le loro spetie, dal R. M. don Nicola Vicentino. *Roma, Barre*, 1555, in-fol. portr. et musique, vél. 24

Premiere edition, très-rare.

487. Ragionamento di musica, del R. M. don Pietro Pontio Parmegiano, ove si tratta de' passaggi 21 —

delle consonantie, et dissonantie, buoni, et non buoni, et del modo di far motetti, messe, salmi, etc. *In Parma, E. Viotto*, 1588, in-4, demi-rel.

27 — 488. Prattica di musica utile et necessaria si al compositore... si anco al cantore... composta dal R. P. Ludovico Zaccom. *Venetia, Girolamo Polo*, 1592, in-fol. musique, vél.

Bel exemplaire d'un volume rare. M. Brunet dit à propos de l'édition de 1596, la seule qu'il cite, que c'est un des meilleurs ouvrages de ce genre.

1 — 489. Speculationi di musica da P. Mengoli. *In Bologna, per l'herede del Benacci*, 1670, in-4, demi-rel. vél.

8 — 490. Il Musico testore del P. Bac. Zaccaria Tevo. *Venezia*, 1706, in-4, portr. demi-rel. mar. n. n. r.

11. — 491. Gabinetto armonico pieno d'instrumenti sonori, indicati, spiegati dal padre F. Bonanni. *Roma, G. Plucho*, 1723, in-4, demi-rel. n. rog.

Volume curieux, orné de 177 figures représentant 177 musiciens ayant chacun entre les mains un instrument différent.

112 — 492. Joannis Animuciæ magistri capellæ sacrosanctæ basilicæ Vaticanæ missarum libri. *Romæ, apud hæredes Valerii et Aloysii Doricorum fratrum Brixiensium*, 1567, in-fol. fig. sur bois et musique, 108 ff. sign. A-Siii. Vél.

Ouvrage rarissime et peu connu des bibliographes. Hoym, qui ne paraît pas l'avoir vu, le cite sous un titre italien et le qualifie ainsi : *Opera celebre.*

J. Animuccia, né vers la fin du XVe siècle, est un des plus anciens compositeurs de l'école italienne.

80 — 493. Canticum B. Mariæ Virginis a Jo. Animuccia urbis basilicæ S. Petri magistro ad omnes modos factum. *Romæ, apud hæredes Valerii et Aloysii Doricorum*, 1568, in-fol. fig. sur bois, musique, sign. A-Qiii. Vél.

Volume non moins rare que le précédent et encore moins connu.

14 — 494. Tenor. D. J. Jacobi Lucarii concentuum qui vulgo Motetta nuncupantur liber primus quatuor

vocum. *Venetiis, apud Ant. Gardane*, 1547. — Tenor. Archadelt primo cinquanta et sei madrigali a quatro voci de lo eccelente musico Messer Giaches Archadelt, cantor de la cappella del papa. *In Venetia, per Ant. Gardane*, 1551, in-4, obl. cart.

495. Orlandus Lassus. Primus liber (secundus, tertius) modulorum quinis vocibus constantium. Bassus. *Lutetiæ Parisiorum, apud A. Le Roy et R. Ballard*, 1571-73, 3 part. — Bassus. Moduli quinis vocibus, nunquam hactenus editi. *Lut. Par.* 1571. — Moduli quatnor et octo vocum. *Lut. Par.* 1572. — Moduli sex, septem et duodecim vocum. Bassus. *Lut. Par.* 1573. — Novem Quiritationes divi Job quaternis vocibus. Bassus. *Lut. Par.* 1572, 7 part. en 1 vol. pet. in-4, obl. portr. musique notée, cart. 76

Recueil rare.

496. Altus. Philippi de Monte, sacrarum cantionum cum quinque vocibus... liber primus. *Venetiis, Scotus*, 1572, in-4, cart. 8. —

497. Alto. Il primo libro delle canzoni a cinque voci di Girolamo Conversi a Correggio ristampate. *In Vinegia, Girolamo Scotto*, 1580, in-4, cart. 7 50

498. Canto di Benedetto Pallavicino. Il quinto libro de madrigali a cinque voci. *In Venetia, Appr. G. Vincenti*, 1597, 5 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. cuir de Russie. 40 —

Rare.

IX. ARTS MÉCANIQUES ET METIERS.

1. *Pyrotechnie; verrerie; orfèvrerie; travaux à l'aiguille, etc.*

499. Pirotechnia. Li dieci libri della pirotechnia, composta per il S. Vanuccio Biringoccio. *In Vinegia*, 1556, in-4, fig. sur bois, vél. 13 50

Digitized by Google

29 — 500. L'Arte vetraria distinta in libri sette del R. P. Antonio Neri Fiorentino. *In Firenze, Giunti*, 1612, in-4, vél.

70.— 501. PROMPTUARIUM ARTIS ARGENTARIÆ... invenit ac delineavit Joannes Giardini. *Romæ, sumptibus F. Amidei*, 1750, 2 tom en 1 vol in-fol. cart.

Bel ouvrage composé de 100 planches, représentant des calices, des lampes, des chandeliers, des candélabres, des lustres, des vases, etc.

180 — 502. BELLEZZE DE RECAMI ET DESSEGNI, opera nova, nella quale si ritrovano, varie et diversi sorti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere, à foghami, punti in stuora, et altre sorte. *In Venetia*, 1558, in-8, obl. 20 pl. demi-rel. v.

Volume très-rare que M. Brunet indique ou met *Exemplaire* (*Man.*, t. II, p. 206).

215.— 503. SERENA OPERA NOVA DI RECAMI, nella quale si ritrova varie et diverse sorte di punti in stuoia, et punti a filo, etc. *In Venetia, Domenico de Franceschi*, 1564, in-4, obl. 16 ff. fig. demi-rel. v. br.

Rare.

48 — 504. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE, libro primo (et secondo), nel quale si dimostra in varii dissegni tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, etc. (da C. Vecellio). *In Venetia, G. Angelieri*, 1591, in-4 obl. fig. vel.

180 — 505. LA VERA PERFETTIONE DEL DISEGNO, di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorti di punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili, et rimessi, punti in crosciati, punti a stuora, et ogn'altra arte, etc. (da Giov. Ostaus). *In Venetia, appresso Fr. di Franceschi senese*, 1591, in-4 obl. 40 ff. fig. demi-rel. v.

250 506. Prima parte de' fiori, e disegni di varie sorti di ricami moderni come merli, bavari, manichetti et altri nobili lavori. *In Venetia, Francesco di Franceschi*, 1591, in-4 obl. fig. 16 ff. demi-rel. v.

Les 5 recueils placés ici sous les nos 502 à 506 présentent les plus

charmants patrons de dessins des ouvrages de lingerie, de broderie et de tapisserie qu'exécutaient les dames au XVIe siècle.

507. Enciclopedia per pettinarsi, nella quale si trovano descritte quali pettinature convengono alli signori allegri, malinconici, pazzi, seri, etc.... 1789, in-8, fig. cart. n. r. 15 —

2. *Art culinaire.*

508. Apicii Cœlii de opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria libri decem, cum annotationibus Martini Lister. *Amstelodami*, 1709, pet. in-8, vél. 7 75

509. Banchetti, compositioni di vivande, et apparecchio generale, di Christoforo di Chr. Messisbugo. *In Ferrara*, *Giovanni de Buglhat*, 1549, in-4, portr. et fig. demi-rel. v. ant. 30 —

Livre rare et curieux ainsi que le suivant.

510. Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato et ridotto a perfettione dal cavalier reale Fusoritto da Narni. *In Venetia*, *Fr. Tramezini*, 1581, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. 20 —

511. Li tre trattati di Matia Giegher, bavaro di Mosburc,... nel primo si mostra il modo di piegare ogni sorti di panni lini, cioe, salviette et tovaglie, etc. nel secondo intitolato lo Scalco, s'insegna oltr' al conoscere le stagioni di tutte le cose che si mangiano, etc. nel terzo, detto il Trinciante, s'insigna il modo di trinciare ogni sorti di vivande. *Padova*, 1639, in-4 obl. fig. demi-rel. v. v. 80. —

Livre moins rare peut-être que les precedents, mais encore plus curieux par les nombreuses figures qui s'y trouvent et qui représentent la maniere de servir une table et de découper toutes les pieces qu'on y présente, viandes de toutes sortes, volailles, gibier, poissons, fruits, etc.

512. La singolare dottrina di M. Domenico Romoli sopra nominato Panunto, dell' ufficio dello scalco, dei condimenti di tutte le vivande, etc. *Venetia*, (1560), in-8, vél. 15 —

Rare. Bel exemplaire.

513. La singolare dottrina di M. Domenico Romoli, etc. *In Venetia*, 1593, in-8, vél.

514. Lucerna de corteggiani ove, in dialogo si tratta diffusamente delle corti, cosi de ventiquattro officii nobili, come de la varietate de cibi per tutto l'anno, e ciascuna domenica et altri banquetti, divisa in sei capitoli, opra di Gio. Battista Crisci. *Neap., apud Jo. Dominicum*, 1674, in-4, portr. cart.

515. Libreto de lo excellentissimo physico maistro Michele Savonarola : de tutte le cose che se manzano communamente quale sono contrarie e quale al proposito : e como se apparechiano... *In Venetia, per Bernardino Benalio*, 1515, in-4, goth. demi-rel. v. f.

Livre rare. Haym ne cite pas cette édition.

516. Le Pastissier françois, où est enseigné la maniere de faire toute sorte de pastisserie... ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs en plus de soixante façons. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1655, pet. in-12, vél. dent. tr. dor.

Un des plus rares volumes de la collection des Elsevier. Cet exemplaire est celui de M. du Roure, vendu, en décembre 1848, 171 fr. Il était alors incomplet du frontispice gravé, qui depuis a été admirablement refait à la plume.

On a ajouté à la fin du volume le liste des neuf exemplaires connus, avec les noms de leurs divers propriétaires et les prix qu'ils ont été payés (171 fr. à 480 fr.). Hauteur : 150 mill. (4 p. 9 lig. 1/2).

X. EXERCICES GYMNASTIQUES.

1. *Lutte; escrime; danse.*

517. Hieronymi mercurialis de arte gymnastica libri sex. *Venetiis, apud Juntas*, 1573, in-4, fig. sur bois, br.

518. Trattato di scientia d'arme, di Camillo Ag-

grippa Milanese. *In Roma, per A. Blado*, 1553, in-4, portr. et fig. vél.

Exemplaire grand de marges. Livre recherché par les figures dont les dessins sont attribués à Buonarotti.

519. Lo Schermo d'Angelo Viggiani dal Montone da Bologna. *In Venetia, appresso Giorgio Angelieri*, 1575, in-4, portr. et fig. vél. 29 50

Rare. Jolies figures.

520. La Bandiera di Francesco Fer. Alfieri maestro d'arme. *In Padova, per Sebastiano Sardi*, 1628, in-4 obl. 28 fig. demi-rel. v. bl. 50. —

Livre curieux et rare, avec 28 figures dans lesquelles sont représentées les différentes manières de porter et de manier le drapeau.

521. De la danse, par le conseiller d'état Moreau de Saint-Méry. *Parme, Bodoni*, 1803, in-12, bas. 3. —

522. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due tratti. *In Venetia, F. Zilletti*, 1581, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. et musique, demi-rel. cuir de Russie. 151. —

Livre rare et curieux. On y trouve un assez grand nombre de figures très-bien exécutées par Giac. Francho, d'après les dessins de *De la Hoyere*, dit le *Mantouan*. Ces gravures représentent les danses du XVIe siècle, et sont surtout remarquables par les costumes des seigneurs et des dames qui figurent dans ces danses.

523. Le Gratie d'amore di Cesare Negri, Milanese, detto' il Trombone, professore di ballare. *Milano, G. B. Piccaglia*, 1602, in-fol. portr. fig. et musique, demi-rel. v. viol. 185 —

Ouvrage rare et recherché. Le volume est orné du portrait de l'auteur et de 58 belles figures, représentant des dames et des cavaliers en riches costumes du temps, exécutant les diverses figures de la danse. Ces figures ont été dessinées par *Giov. Mauro Boveri*, milanais, dit *il Fiamminghino*, et gravées par *Leone Pallavicino*.

2. *Equitation et chasses.*

524. Gli ordini di cavalcare di Federico Grisone. *S. l.* 1550, in-4, fig. sur bois, vél. 2 50

525. Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le 18 —

nature de cavalli da Fed. Grisone. *Padova, G. Perchacino*, 1559. — Trattato del modo dell' imbrigliare, maneggiare, et ferrare cavalli, di Cesare Fieschi. *In Vinegia, F. de Leno*, 1563, pet. in-8, fig. vél.

40 — 526. La Venerie de Jacques du Fouilloux, augmentée du Miroir de fauconnerie (par Haimont). *Paris, P. David*, 1640, in-4, fig. vél.

21.— 527. La Caccia di Giacomo di Foglioso,... tradotta di lingua francese da Cesare Parona. *In Milano, A. Comi*, 1615, in-8 fig. sur bois, demi-rel. v. f.

Exemplaire non rogné.

19 — 528. Delle caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro. *In Napoli*, 1626, in-4, fig. en taille-douce, vél.

27 — 529. Delle caccie di Eugenio Raimonde libri quattro. *Venetia*, 1630, in-4, fig en taille-douce, vél.

Exemplaire presque non rogné.

5.— 530. Falconaria. La Fauconnerie de Ch. d'Arcussia (en Allemand). *Francfort*, 1617, in-4, fig. sur cuivre, cart. (*Rare.*)

XI. JEUX DIVERS.

7.50 532. Pascasii Justi de Alea libri duo. *Amstelod. Lud. Elzevir.*, 1642, in-24, titre gravé, mar. bl. fil.

Exemplaire non rogné.

105.— 533. Libro da imparare giocare a scachi et de le partite (da Damiano Portugese). *Roma*, per *Stephanum Guillireti*, 1512, in-4, fig. sur bois, dem.-rel.

Ouvrage rare.

20 534. Il Giuoco degli scacchi di Rui Lopez, spagnuolo, nuovamente tradotto in lingua italiana da M. G. Domenico Tarsia. *In Venetia, presso Cornelio Arriwabene*, 1584, in-4, vél.

535. Volgarizzamento dei libri de' costumi e degli offizii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi di Jacopo da Cessole, tratto nuovamente da un codici magliabechiano *Milano*, 1829, gr. in-8, fig. cart. non rogné. 38. —

Exemplaire en grand papier vélin. Les figures sont des copies exactes de celles de l'édition de 1493.

536. Giochi di carte bellissimi di regola, e di memoria... composti et dati in luce per Horatio Galasso d'Arienzo. *In Venetia*, 1593, pet. in-8, dem.-rel. v. viol. 10. —

537. Del giuoco dell'ombre. *In Venetia, nella stamparia Conzati*, 1700, in-12, br. rog. 1. —

538. Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare (da Gir. Bargagli.) *In Venetia*, 1609, *appresso P. Bertano*, in-12, cart. *n. rogné* 3. —

539. Trattato del giuoco della palla di messer Antonio Scaino da Salo. *In Vinegia, G. Giolito de Ferrari*, 1555, pet. in-8, vél. 8. —

540. Memorie del calcio fiorentino tratte da diversi scritture. *In Firenze*, 1638, in-4, fig. cart. 3. —

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

1. *Langues chaldaïque, hébraïque et grecque.*

60 — 541. Introductio in chaldaicam linguam, syriacam atque armenicam, et decem alias linguas. a Theseo Ambrosio. *Papiæ, Jo. Mar. Simoneta*, 1539, in-4, v. f. compart. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare, au sujet duquel on peut consulter les catal. de MM. de Secy (tom. II, n° 2485), et L. (Libri, n° 11). « Ajoutons qu'à la suite des alphabets (orientaux) contenus dans ce volume se trouve, fol. 212, le *fac-simile* d'une lettre écrite par le diable, en caractères très bizarres, à un magicien Louis de Spolète, qui lui avait adressé une *consulture*, rapporté aussi par Ambrosio. » *Cat. Libri.* Vendu 150 fr., vente Libri.

2 50 542. Ludovici Cappelli diatriba, de veris et antiquis Ebræorum literis. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1645, pet. in-12, mar. r. fil tr. dor.

— 543. De antiquis litteris Hebræorum et Græcorum libellus J. Battistæ Bianconi. *Bononiæ*, 1745, in-4, cart. n. r.

9 — 544. Crysoloræ Manuelis erotimata (gr. et lat.) *S. l. n. d.* (*sed Mediolani*, 1490), in-4, dem-rel. mar. bl.

5 — 545. Erotemata Guarini cum multis additamentis, et cum commentariis latinis (gr. et lat.) *Ferrariæ, Jo. Mazochius*, 1509, in-8, mar. br. fil.

Bel exemplaire de ce volume rare.

10 — 546. Aldi Manutii Romani grammaticæ institutiones græcæ. *Venetus, Aldus*, 1515, in-4, mar. bl. dent. tr. dor.

Bel exemplaire.

— 547. Nouvelle méthode pour apprendre facilement

la langue grecque (par MM. de Port-Royal). *Paris, D. Thierry*, 1682, in-8, v. br.

548. Ellhardi Lubini clavis græcæ linguæ. *Amstelodami, apud L. Elzevirium*, 1651, in-12, bas. 7. 50

549. Clavis et fundamenta græcæ linguæ... authore Ellhardo Lubino. *Amstelod. apud D. Elzevirium*, 1664, pet. in-12, v. f. fil.

Exemplaire non rogné.

550. Magnum etymologicum græcæ linguæ (græce). *Venetiis, apud F. Turrisanum*, 1549, in-fol. dem.-rel. cuir de Russie. 10. —

551. Hesychii lexicon (græce, cum præfatione Ant. Francini). *Florentiæ, apud hæredes Philippi Juntæ*, M D.XX, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 15. —

Seconde édition de ce Lexique.

552. Suidas (græce). *Anno* MCCCCLXXXXIIII. *Impressum Mediolani impensa et dexteritate D. Demetrii Chalcondylæ Joannis Bissoli Benedicti Mangii Carpensium*, in-fol. dem.-rel. cuir de Russie. 20. —

Première édition. Bel exemplaire très-grand de marges.

553. Introduttorio nuovo intitolato corona preciosa, para imparare, legere, scrivere, parlare et intendere la lingua greca volgare, literale e la lingua latina, et il volgare italico con molta facilita. *In Vinegia, impressum per J. A. et fratres de Sabio, impensis A. de Turresanis de Asula*, 1527, in-8, vélin. 16 50

2. *Langue latine.*

554. M. Terentii Varronis opera quæ supersunt cum emendationibus Ant. Augustini. *S. l.* 1573, *H. Stephanus*, 2 tom. en 1 vol. in-8 dem.-rel. 5. —

555. Pompeius festus. *Venetiis, Jo. de Colonia*, M.CCCCLXXIIII, in-4, rel. en bois. 20. —

Édition rare, à la suite de laquelle se trouve : *M. T. Varronis de lingua latina.*

Digitized by Google

2 75. 556. Prisciani de octo partibus orationis lib. XVI. *Florentiæ, per hæredes Ph. Juntæ*, 1525, in-4, dem.-rel. mar. r.

1. — 557. Prisciani grammatici Cæsariensis libri omnes. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1527, in-4, vél.

240. — 558. Ælii Donati grammaticfs rudimenta. *S. l.* M.D.XXVI, in-4, goth. mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries peintes sur les plats*).

Bel exemplaire imprimé sur vélin. Cette édition n'est pas citée par M. Van Praet dans son catal. des livres imprimés sur vélin. Elle consiste en 20 feuillets, signature A x. Le recto du premier feuillet est entouré d'une bordure gravée sur bois, au bas de laquelle se trouve une figure assez singulière représentant un maître d'école qui châtie un de ses élèves.

2. — 559. Laurentii Vallæ elegantiarum libri sex. *Venetiis, Aldus*, 1536, in-4, vél.

560. Bernardini Parthenii forojulhensis pro lingua latina oratio. *Venetiis, Aldus*, 1545, in-4, dem.-rel. cuir de Russie.

21. — 561. Epitome ortographiæ Aldi Manutii. *Venetiis, Aldus*, 1590, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

Exemplaire non rogné.

2.25 562. Christ. Cellarii ortographia latina. *Patavii, Cominus*, 1724, in-8, cart. n. r.

5. — 563. Introductio quedam utilissima, sive vocabularius quatuor linguarum, latinæ, italicæ, gallicæ et allamanicæ, per mundum versari cupientibus summe utilis. *Impressum Romæ, per J. Mazochium*, 1522, in-4, demi-rel. mar. v.

2. — 564. Dictionarium quinque nobilissimarum Europæ linguarum latinæ, italicæ, germanicæ, dalmaticæ et ungaricæ. *Venetiis, N. Moretus*, 1595, in-4, demi-rel. mar. br.

3. *Langue italienne.*

565. Le Vulgari elegantie di Messer Nicolao Liburnio *Vinegia, Aldo*, 1521, in-8, mar. r. dent tr. dor. 5. —

Exemplaire grand de marges. Piqûre raccommodée à quelques feuillets dans la marge inférieure.

566. Origine della lingua fiorentina, altrimenti il Gello di M. Pierfrancesco Gianibullari. *In Fiorenza*, 1549, in-8, demi-rel. 4. —

567. Osservationi nella volgar lingua di Lodovico Dolce, divise in quatro libri. *In Vinegia, appresso Gab. Giolito*, 1550, in-8, vél. ———

568. Regole grammaticali della volgar lingua di Francesco Fortunio. *Vinegia, Aldo*, 1552. — Regole grammaticali di Jacomo Gabriele. *In Venetia, appresso Griffio*, 1558. — Avertimenti sopra le regole toscane, con la formatione dei verbi, et variationi delle voci di Nic. Tani dal Borgo a S. Sepolcro. *Vinegia, appresso G. Raparto*, 1550, in-8, vél. 3. —

569. Regole grammaticali della volgar lingua, di Messer Francesco Fortunio. *Venetia, Aldo*, 1552. — Alberto Acharisi grammaticha. *Venetia, F. Rampazetto (Aldo)*, 1561, pet. in-8, cart. 1 25 —

570. Le Prose del Bembo. *In Fiorenza, appr. L. Torrentino*, 1548, in-4, vél. 8 —

Avec les 6 feuillets préliminaires qui ont été supprimés dans la plupart des exemplaires. — Notes anciennes sur les marges.

571. Giunta fatta al ragionamento degli articoli et de verbi di Messer P. Bembo. *In Modena, per gli heredi di Cornelio Gadaldino*, 1563, in-4, vél. 2. —

572. La Grammatichetta di M. Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529, gr. in-8, cart. 10 —

Imprimé avec les caractères grèco-italiques du Trissin. Rare. Bel exemplaire.

Digitized by Google

573. La Poetica di M. Giovan Giorgio Trissino. — Dialogo del Trissino intitolato il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana. — Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. — Dante, de la volgare eloquentia. *Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529, 4 part. en 1 vol. in-fol. vél.

Quatre traités rares imprimés avec les caractères du Trissin. Il est assez difficile de les trouver réunis.

574. Risposta alla epistola del Trissino delle lettere nuovamente aggiunte alla lingua volgar Fiorentina (da L. Martelli). *Firenze, s. a*, in-4, demi-rel. mar. n.

575. Discacciamento de le nuove lettere, inultimente aggiunte ne la lingua toscana (di A. Firenzuola). *In Roma per Lodovico Vincentino*, 1524, in-4, cart.

576. L'Hercolano. Dialogo di Messer Benedetto Varchi, nel qual si ragiona generalmente delle lingue, et in particolare della Toscana, e della Fiorentina. *In Fiorenza, Giunti*, 1570, in-4, demi-rel. r.

Édition originale, rare.

577. L'Ercolano. Dialogo di M. Varchi, colla correzione ad esso fatta da M. Lod. Castelvetro. *In Padova, G. Comino*, 1744, 2 vol. in-8, fig. cart. n. rog.

578. Varon Milanes de la lengua da Milan, e Prissian da Milan de la parnonzia milanesa. *In Milano, J. Como*, 1606, in-16, vél.

579. Cronoprostasi Felsinea, ovvero le saturnali vindicii del parlar Bolognese, e Lombardo, discorso di Ovidio Mont' Albani. *Bologna, G. Monti*, 1653, in-4, n. rel.

580. Osservationi della lingua castigliana di M. Giovanni Miranda. *In Vinegia, Giolitto*, 1583, pet. in-8, demi-rel.

II. RHETORIQUE.

1. *Rhéteurs grecs et latins*

581. Excerpta varia græcorum sophistarum, ac rhetorum Herachti, Libanii et aliorum, a L. Allatio primum vulgata græce et latine reddita. *Romæ, Mascardus*, 1641, in-8, v. br. 8-50

Volume rare, auquel on a ajouté *les XII Travaux d'Hercule*, gravés par Ant. Tempesta, avec titre gravé de 1608.

582. Aristotelis de arte rhetorica libri tres (gr). *Venetiis, B. Zanetti*, 1536, pet. in-8, vél. 10.50

583. Rettorica et poetica d'Aristotele, tradotte di greco in lingua volgare fiorentina, da B. Segni. *In Firenze, Lorenzo Torrentino*, 1549, in-4, vel. ———

584. Demetrii Phalerei de elocutione, sive dictione rhetorica (gr. et lat.). *Glasguæ, R. Foulis*, 1743, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 2 50

585. Demetrio Falereo della locuzione volgarizato da Pier Segni, detto l'Agghiacciato. *In Firenze Cosimo Giunti*, 1603, in-4, cart. —

586. Dionysius Longinus de sublimitate ex recensione Zachariæ Pearch (gr. et lat.). *Lipsiæ, Weidmann*, 1709, in-8, fig. bas. ———

587. Rhetoricorum ad C. Herennium libri IV. M. Tullii Ciceronis de inventione lib. II... *Parisiis, S. Colinæus*, 1545, in-16, v. ant. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle*). 5 —

588. M. T. Cic. Rhetoricum lib. IV. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1548, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*) 3 —

589. Retorica di ser Brunetto latini, in volgar fiorentino. *In Roma, Valerio Dorico*, 1546, in-4, demi-rel. v. bl. non rog. 13 —

Rare. Bel exemplaire non rogné. C'est la traduction, avec un commentaire, du premier livre du traité de Cicéron *De inventione.*

Digitized by Google

590. Fabii Quinctiliani de institutione oratoria libri XII, cum notis virorum doctorum cura, recogniti et emendati per P. Burmannum. *Lugd. Batavorum*, 1720, 2 vol. in-4, gr. pap. v. gr.

591. M. Fabii Quinctiliani de institutione oratoria libri XII, recogniti et emend. per P. Burmannum. *Patavii, J. Comitus*, 1736, in-8, vél.

2. *Orateurs grecs.*

592. Orationi militari, raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli historici greci et latini, antichi et moderni. *In Vinegia, G. Giolito*, 1557, in-4, mar. br.

593. Lysiæ orationes, gr. et lat. cum notis J. Taylori. *Cantabrigiæ*, 1740, in-8, v. br.

594. Isocratis opera cum notis Gul. Battie. *Londini, C. Davis*, 1749, 2 vol. gr. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en grand papier.

595. Demosthenis orationes (græce) *Venetiis, Aldus*, 1554, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bl.

596. Demosthenis et Æschinis opera; edente J. Taylor. *Cantabrigiæ*, 1748-57, 2 vol. in-4, cuir de Russie, fil.

Il n'a paru que les tomes II et III de cette belle édition.

597. Demostbenis et Æschinis quæ supersunt omnia, cum versione et notis, edidit A. Auger. *Parisiis, Didot*, 1790, in-4, cuir de Russie, tome 1er, le seul publié.

598. Orationi di Demostbene, et Esebine, tradotte fidelmente di lingua greca in italiana. *In Venetia, G. Angelieri*, 1597, pet. in-8, vél.

599. Philippica seconda di M. T. C. tradotta per M. Giovanni Giustiniano *In Venetia, Venturino de Roffinelli*, 1538, pet. in-8, demi-rel.

600. Themistii orationes XXXIII, gr., Dionysius

Petavius latine reddidit et notis illustravit. *Parisiis, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-fol. v. m.

3. *Orateurs latins anciens et modernes.*

601. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ. *Amstelodami, apud L. Elzevirium*, 1652, pet. in-12, v. br. 1 50

602. M. T. Ciceronis orationes. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1519, 3 vol. pet. in-8, bas. et vél. 6 —

Édition rare, la première des *Orationes* donnée par les Alde. Le IIIe volume est plus court que les deux premiers.

603. Oratione di M. T. Cicerone a C. Cesare per la quale la ringratia de l'havere perdonato a Marco Marcello, tradotta in lingua toscana (da Nardi). *In Vineggia, G. Antonio de Nicolini*, 1536, pet. in-8, demi-rel. ———

604. Oratione di M. T. Cicerone contra Valerio, tradotta per Antonio Tortora. *In Vinegia, per Nicolo d'Aristotile*, 1537, pet. in-8, demi-rel. ———

605. La Oratione XIII di M. Tullio Cicerone havuta a favore della legge Manilla. *In Vinegia (Aldo)*, 1538, pet. in-8, demi-rel. m. r. ———

606. Oratione di Cicerone in difesa di Milone, tradotta da Giocome Bonfadio. *In Vinegia, Aldo*, 1554, pet in-8, demi-rel. mar. r. 1 —

607. Asconii Pediani explanatio in Ciceronis orationes. *Venetiis, Aldus*, 1563, pet. in-8, demi-rel. mar. bl. 18 —

Exemplaire non rogné.

608. Raphaelis Cyllenii Angeli orationes tres. *Venetiis, in ædibus Manutianis*, 1522, pet. in-8, demi-rel. mar. bl. ———

609. Bernardini Feliciani Orationes. *Venetiis, apud Bol. Zalterium*, 1563. — J. Rivii Veneti libellus. *S. l. et a.* In-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes des Foscarini.*) 19 —

610. Orationes clarorum hominum, vel honoris officique causa ad principes, vel in funere de virtutibus eorum habitæ. *In Academia veneta*, 1559, in-4, vél. (*Rare.*)

611. Orationes duæ clariss. et ampliss. virorum, altera J. Sadoleti, de pace... altera Jo. Campegii... de tuenda religione. *Venetiis, Aldus*, 1561, in-4, demi-rel. mar. r.

612. (Valerius Palermus.) Orationes duæ, simulque pastorale carmen, quibus funera trium fratrum Nogarolarum, comitum veronensium deflentur. *Venetiis, Aldus*, 1564, in-4, cart.

613. M. Antonii Mureti Orationes XXIII. *Venetiis, apud Aldum*, 1575, pet. in-8, vél.

614. Oratio in funere B. Rottarii, ducis Sabaudiæ apud Venetam legati, habita ab Aldo Manutio. *Venetiis, Aldus*, 1578, in-4, cart.

615. Oratio de Francisci Medices magni Etruriæ ducis laudibus habita ab Aldo Manuccio. *Florentiæ, G. Marescotti*, 1587, in-4, cart.

616. R. D. Gabrielis Flammæ veneti de optimi pastoris munere oratio. *Venetiis, apud Aldum*, 1578, in-4, cart.

617. J. Antonii Vulpii Orationes. *Patavii, Cominus*, 1737-1750, 10 plaquettes in-4 comprenant 12 discours, cart.

618. J. A. Gritti Oratio. *Patavii, Cominus*, 1743, in-4, cart. — Alvisi Munari Orazione. *Padova, Comino*, 1733, in-4, br. (*Opuscules rares.*)

4. *Orateurs italiens.*

619. Oratione del Trissino al serenissimo principe di Venetia. *Stampata in Roma, per Lodovico de gli Arrighi Vicentino, e Lautitio*, 1524, in-4, cart.

Imprimé avec les caractères gr. ital. du Trissin.

620. Discorso di Nicolo Machiavelli alla Balia di Firenze. *Milano, Rusconi*, 1823, in-8, br.

621. Oratione di M. Claudio Tolomei... recitata al re di Francia Henrico II, insieme alcuni sonetti fatti dal medesimo, in laude del' illustr. Madame Margherita di Francia. *In Lyone, P. Roletto*, 1553, pet. in-8, cart.

622 Oratione di M. Cl. Tolomei... recitata ad Henrico II. *In Vinegia, F. Marcolini, s. a*, pet. in-8, cart.

623. Oratione de la pace di M. Claudio Tolomei. *In Roma, Antonio Blado Asolano*, 1534, in-4, vél.

624. Orazione funerale, sopra la morte del signore Stefano Colonna da Palestrina (da Ben. Varchi). *In Firenze, Torrentino*, 1548, pet. in-8, demi-rel. mar.

625. Orazione funerale fatta da M. Benedetto Varchi, sopra la morte della signora madonna Maria Salviata de' Medici. *In Firenze*, 1549 (*Torrentino*), pet. in-8, demi-rel.

626. Orazione funerale di M. Benedetto Varchi sopra la morte del S. Giovanbatista Savello. *In Fiorenza, Giunti*, 1551, in-4, cart.

627. Orazione funerale di M. Benedetto Varchi fatta, e recitata nèll' essequie di Michelagnolo Buonarroti. *Firenze, i Giunti*, 1564, in-4, cart.

628. Discorso intorno alle cose della guerra con una oratione della pace. *Nel Academia Venetiana*, 1558, in-4, vél.

629. De Dei locutione M. Antonii Nattæ Astensis oratio. *In Academia Veneta*, 1558, in-4, mar. bl. fil. tr. dor.

630. Diversi orationi volgarmente scritte da molti buomini illustri de tempi nostri, raccolte, rivedute et corrette per Fr. Sansovino (e dell' arte orato-

ria del medesimo). *In Venetia, Francesco Sansovino*, 1561, 3 part. en 1 vol. in-4, cart.

631. Lionardo Salviati. Orazioni (prima e seconda) nella morte dello illustr. S. D. Garcia de Medici. *In Firenze, Giunti*, 1562. — Orazione nella quale si dimostra la Fiorentina favella, et i Fiorentini autori essere a tutte le lingue a tutti gli scrittori superiori. *In Firenze, Giunti*, 1564. — Orazione nella morte di Michelagnolo Buonarroti. *Firenze*, 1564. — Orazione recitata in Pisa, al capitolo generale della religione di santo Stefano. *In Firenze, Giunti*, 1571. — Orazione funerale recitata nell' esequie di Cosimo Medici. *In Firenze, Sermartelli*, 1574. — Orazione delle lodi di donno Alfonso d'Este. *In Ferrara, Vittorio Baldini*, 1587. — Orazione delle lodi di Don Luigi cardinal d'Este. *In Firenze, A. Padovani*, 1587, 8 plaquettes in-4, cart.

Recueil de 7 pièces fort rares en éditions originales comme le sont celles-ci. Les discours prononcés après la mort de D. Garcia, au couronnement de Côme Ier et aux funérailles de Michel-Ange sont presque introuvables.

632. Orazione funerale di M. Pietro Angelio di Barga fatta nelle essequie del sereniss. Cosimo de Medici. *In Fiorenza, Giunti*, 1574, in-4, cart.

633. Orazione de le lodi di Francesco Medici, gran duca di Toscana, da Lor. Giacomini. *In Fiorenza*, 1587, in-4, br. rog.

634. Orazioni di Scipione Ammirato... *In Firenze, F. Giunti*, 1594-1596, 6 parties en 1 vol. in-4, n. rog.

Six discours, dont deux adressés à Philippe II, roi d'Espagne, un à Sixte-Quint et trois à Clement VIII.

635. Delle lodi di Cosimo secondo, granduca di Toscana, orazione di Niccolo Arrighetti. *In Firenze, i Giunti*, 1621, in-4, demi-rel. *n. rogné.*

636. Delle lodi del gran duca di Toscana, Cosimo II,

orazione di Michelagnol Buonarroti. *In Firenze, P. Cecconcelli*, 1622, in-4, demi-rel. *n. rogné.*

637. Prose fiorentine raccolte dallo Senarrito accademico della Crusca. Parte prima contenente orazioni. *Firenze*, 1661, in-8, cart. n. r.

638. Che non debbono ammettersi le donne allo studio delle scienze, e delle belle arti; discorso acad. del dottor Gio. Antonio Volpi. *In Padova, G. Comino*, 1723, in-4, cart. (*Rare.*)

639. Discorsi accademici di varii autori viventi intorno agli studi delle donne... *Padova*, in-8, 1729, cart. n. rog.

640. Antonii Arrighii oratio de agro limitato habita anno 1730, in gymnasio Patavino. *Patavii, Cominus*, 1731, in-4, gr. pap. demi-rel. mar. v.

641. Orazione in morte di Eugenio Francesco principe di Savoia (da Dom. Passionei, arcivescovo di Efeso). *In Padova, Comino*, 1737, in-4, bas.

642. Orazione panegirica in lode di san Francesco di Sales, da D. Carlo Barbieri. *In Padova* (*Comino*), 1742, in-8, cart. n. rog.

643. Orazione a Bonaparte nel congresso di Lione (di Ugo Foscolo). *Italia*, 1802.—Dell' origine e dell' ufficio della letteratura, orazione di Ugo Foscolo. *Milano*, 1809, in-8, demi-rel. (*Rare.*)

644. Discorso recitato dal signor Gaetano Cattaneo, nel funerale del pittore Giuseppe Bossi. *Milano*, 1815, in-4, cart.

Imprimé sur vélin.

III. POÉSIE.

1. *Introduction.*

646. Della storia e delle ragione d'ogni poesia, di F. Saverio Quadrio. *Bologna*, 1739, 5 tom. en 7 vol. in-4, portr. cart. n. rog.

1.— 647. Aristotelis de Poetica liber, gr. et lat. *Oxonii*, 1780, in-8, cart. *n. rogné.*

10.— 648. Poetica d'Aristotele vulgarizzata et sposta, per L. Castelvetro. *Vienna d'Austria, G. Stainhofer*, 1570, in-4, bas.

Édition originale et rare de cette traduction estimée.

2.15 649. Ragionamento della poesia di M. Bernardo Tasso. *In Vinegia, G. Giolito de Ferrari*, 1562, in-4, cart.

2. *Poëtes grecs.*

2.— 650. Vetussimorum authorum Georgica, Bucolica et Gnomica poemata quæ supersunt (græce et latine). (*Genevæ*) *Vignon*, 1582, in-12, vél.

21.50 651. Poetæ minores græci... instruxit Th. Gaisford. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1714, 4 tomes en 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. n. rogné.

4.— 652. Carmina novem illustrium feminarum, Sapphus, Myrtidis, Praxillæ... et lyricorum Alcmanis, Stesichori, Alcæi, etc. gr. *Antuerpiæ, Ch. Plantinus*, 1568, pet. in-8, bas.

3.— 653. Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros (græce). *Venetiis, Aldus*, 1521, pet. in-8, dem.-rel. cuir de Russie.

3.— 654. Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum (gr.), magno epigrammatum numero et duobus indicibus auctum. (Cura H. Stephani.) Anno 1566, *excud. Henr. Stephanus*, in-4, vél.

2.— 655. Homeri Ilias et Odyssea (græce). *Venetiis in ædibus Aldi*, 1524, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl.

14.— 656. Homeri Ilias et Odyssea et in easdem scholia, sive interpretatio Didymi... accurante Corn. Schrevelio. *Amstelod., ex officina Elzeviriana*, 1656, 2 part. en 1 vol. in-4, vél.

657. Homeri opera, gr. et lat., curante J. H. Lederlino. *Amstelædami, ex officina Westeniana*, 1707, 2 vol. pet. in-12, fig. dem.-rel. 16 50

Exemplaire non rogné.

658. Homeri opera omnia ex recensione et cum notis Samuelis Clarkii, cura J. Aug. Ernesti. *Lipsiæ, impensis Georgii*. 1759, 5 vol. in-8, cart. 7.—

659. Homeri Ilias (græce). *Glasguæ, R. et A. Foulis*, 1747, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. fil. 7.—

Exemplaire tiré de format in-4.

660. Iliadis fragmenta antiquissima cum pictnris, item scholia vetera ad Odysseam, edente Maio. *Mediolani, regiis typis*, 1819, in-fol. max. fig. br. non rogné. 2 50

Ce volume est orné de 58 figures au trait, copiées sur les peintures d'un ms. de la bibliothèque ambrosienne qui paraît être du VIe siècle.

661. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites avec des remarques, par Bitaube. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 12 vol. in-18, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. 15 50

662. La Ulyxea de Homero repartida en XIII libros, traduzida de grieco en romanze castellano por el señor Gonçalo Perez. *En Venetia, G. Giolito*, 1553, in-12, vél. 5. 50

663. Hesiodi Ascræi quæ exstant, gr. et lat. *Amstelod., G. Gallet*, 1701, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 17 50

664. Orphei Argonautica, hymni et de lapidibus (gr. et lat.) cum notis J. Scaligeri. *Trajecti ad Rhenum, G. Van de Water*, 1689, in-12, bas. 1 —

665. Theognidis, Phocylidis, Pythagoræ, Solonis, et aliorum poemata gnomica. *Ultrajecti*, 1659, in-12, vél. ——

666. Anacreontis Teii odæ, ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, apud H. Stephanum*, 1554, in-4, mar. r. fil. tr. dor. 8 50

Première édition.

667. Anacreon Teius, poeta lyricus, summa cura emendatus... opera et studio J. Barnes (gr. et lat.). *Cantabrigiæ, E. Jeffery*, 1705, in-12, portr. vél.

668. Anacreontis carmina cum Sapphonis et Alcæi fragmentis (græce). *Glasguæ*, 1801, in-12, cart. n. r.

669. Anacreontica, græce, recensuit H. Bothe. *Oxonii*, 1809, pet. in-8, pap. vél. cart. n. r.

670. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, gr. cum scholiis græcis. *Impressum Romæ, per Zachariam Calliergi Cretensem*, 1515, in-4, mar. r. dent. tr. dor.

Édition rare.

671. Pindari Olympia, Pythia, etc.; cæterum octo lyricorum carmina... omnia gr. et lat. (*Genevæ*) *H. Stephanus*, 1566, 2 vol. in-16, bas. dans un étui.

672. Pindari carmina, cum lectionis varietate et adnotationibus, curavit Heyne. *Gottingæ, Ch. Dietrich*, 1798, 3 tom. en 5 vol. in-8, bas.

673 Theocriti opera (græce), cum scholiis græcis, cura Zach. Calliergi. *Romæ, typis Zach. Calliergi*, 1516, in-8, dem.-rel. cuir de Russie.

Édition rare. Notes sur les marges.

674 Theocriti Idyllia (gr. et lat.). *Basileæ, And. Cratander*, 1531, in-8, mar. vert, compart. tr. dor. (*Rel.ᵉ du* XVI*ᵉ siècle.*)

675. Theocriti idyllium (gr.) primum annotationibus Fred. Jamotii illustratum. *Parisiis, apud Martinum Juvenem*, 1552, in-4, dem.-rel. mar. bl.

Exemplaire non rogné.

676. Theocriti quæ extant (græce), cum græcis scholiis. *Oxoniæ*, 1699, in-8, bas.

677. Theocriti quæ extant, ex editione D. Heinsii expressa. *Glasguæ, Foulis*, 1746, in-8, tiré in-4, v. fil. tr. dor.

678. Theocriti, Moschi et Bionis Idyllia (græce). *Parmæ, Typis Bodonianis*, 1792, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 5. —

679. Idylles et autres poésies de Théocrite, traduites en français, par M. Gail (grec et français). *Paris, Didot*, 1792, gr. in-8, dem.-rel. v. n. r. 3. —

680. Lycophronis Chalcidensis Alexandra, poema obscurum, Johannes Meursius recensuit... *Lugd. Batav., ex officina L. Elzevirii*, 1599, in-8, demi-rel. v. 20. —

Exemplaire non rogné.

681. Lycophrontis Chalcidensis Alexandra, obscurum poema, cum commentariis, cura et opera J. Potteri. *Oxonii*, 1702, in-fol. v. jasp. — —

682. Vetustissimum hoc fragmentum Arati in Sicilia compertum cum commentario Vide (latine). In-8, mar. bl. tr. dor. 330 —

Manuscrit italien, sur vélin, du commencement du xve siècle, très-bien exécuté. Le premier feuillet est orné d'une jolie bordure avec lettres initiales et armoiries, en or et en couleurs.
On lit sur la garde : *Petri de Johannis et amicorum.*

683. Callimachi hymni, epigrammata et fragmenta, cum notis variorum (gr. et lat.), ex recensione T. Grœvii. *Ultrajecti*, 1697, 2 vol. in-8, v. br. —

684. Callimachi Cyrenæi hymni et epigrammata, græce. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1792, in-fol. pap. vél. dos de mar. bl. non rog. 5 —

Edition en lettres capitales, il n'en a été tiré que six exemplaires sur papier vélin.

685. Oppiani de piscibus libri V. Ejusdem de venatione libri IIII. *Venetiis, Aldus*, 1517, in-8, mar. fil. tr. dor. 3 50

686. Oppiani de venatione libri IIII; de piscatu libri V, studio et opera Conr. Rittershusii. *Lugd. Batav. ex offic. Plantiniana*, 1597, pet. in-8, peau de truie, gauff. 5 —

Digitized by Google

687. Oppiani de venatione libri IV, et de piscatione libri V (gr. et lat.), curavit J. G. Schneider. *Argentorati, König*, 1776, in-8, demi-rel. v.

688. Apollonii Rhodii Argonautica, antiquis una et optimis cum commentariis (gr.) *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521, in-8, mar. br. tr. dor.

Édition peu commune.

689. Apollonii Rhodii Argonautica... edidit Brunck. *Argentorati, Bauer et Treuttel*, 1780, in-8, bas.

690. Moschi, Bionis, Theocriti, elegantissimorum poetarum idyllia aliquot ab Henrico Stephano latina facta. *Venetiis, Aldus*, 1555, in-4, demi-rel. v. (*Rare.*)

691. Musæi opusculum de Herone et Leandro; Orphei Argonautica; ejusdem Hymni, etc. *Venetiis, Aldus*, 1517, in-8, demi-rel. v. r.

692. Musæi grammatici de Herone et Leandro carmen, cum scholiis græcis, ex recensione Matth. Rover. *Lugd. Bat. apud Th. Haak*, 1737, in-8, pap. fort, front. mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. *Poetes latins.*

A. Poëtes latins anciens.

693. Poetæ tres egregii nunc primum in lucem editi. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi*, 1534, in-8, vél.

Bel exemplaire. Rare.

694. Viridarium illustrium poetarum. *Lugduni, per Gilb. de Villiers*, 1512, in-8, vél.

695. Jani Vlitii Venatio novantiqua. (Auctores rei venaticæ antiqui cum commentar. J. Vlitii). *Ex officina Elzev.* 1645, pet. in-12, mar. bl. fil.

Bel exemplaire non rogné.

696. Autores rei venaticæ antiqui cum commenta-

rius J. Vlitii. *Lugd. Bat., apud Elzevirios*, 1653, pet. in-12, vél.

897. Authologia, cura Burmanni secundi. *Amstelædami, et officina Schouteniana*, 1759, 2 vol. in-4, v. m. 16 50

Exemplaire en grand papier.

698. Q. Ennii poetæ quæ supersunt fragmenta, ab Hieronymo Columna disposita. *Neapoli*, 1599, in-4, vél. 1 25

699. Caii Lucilii satyrarum quæ supersunt reliquiæ, Franciscus Jani F. Dousa collegit... *Patavii, Cominus*, 1735, in-8, demi-rel. mar. vert, non rogné. 8 —

700. T. Lucretii Cari de rerum natura libri VI. *Florentiæ, P. Giunta*, 1512, in-8, vél. 5 50

701. Lucretius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.D.XV, in-8, vél. 16 —

Bel exemplaire.

702. Lucretius. *Lugduni, apud Hæred. S. Gryphii*, 1558, in-16, réglé, v. f. riches compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*) 71 —

703. T. Lucretius (ed. Maittaire). *Londini, J. Tonson*, 1712, in-4, 6g. v. jasp. 15 —

704. T. Lucretius. *Patavii, Cominus*, 1721, in-8, bas. 3 —

705. T. Lucretius, cum notis Th. Creech. *Basileæ*, 1770, in-8, bas. 3 —

700. T. Lucretius. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-4, demi-rel. 5 75

707. T. Lucretius. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1773, in-12, v. éc. fil. 14 —

708. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti da Alessandro Marchetti. *Londra, Pickard*, 1717, in-8, vel. 1 50

709. T. Lucrezio Caro... tradotti da Aless. Marchetti. 1 50

In Amsterdamo (Parigi), 1754, 2 vol. gr. in-8, fig. d'Eisen et de Cochin, cuir de Russie, fil.

36 710. TIBULLUS, CATULLUS, PROPERTIUS. *Regii Lepidi, Pr. Odoardus*, 1481, in-fol. demi-rel.

Cette édition a été faite sur un manuscrit différent de celui qui a servi pour l'édition de 1472 (*Man. du Libr.*, tom. II, pag. 587). Bel exemplaire.

14 — 711. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, Aldus*, 1502, in-8, bas.

Première édition des Alde. Exemplaire grand de marges. Quelques taches.

3 50 712. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, Aldus*, 1515, in-8, cart.

5 50 713. Catullus, Tibullus, Propertius. *Parisiis, apud S. Colinæum*, 1529, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

Belle édition.

8 — 714. Catullus, Tibullus, Propertius. *Parisiis, ex off. S. Colinæi*, 1543. — M. V. Martialis epigrammata *Parisiis, S. Colinæus*, 1544, in-16, cuir de Russie, fil. tr.

10 — 715. Catullus, et in eum commentarius M. A. Mureti, Tibullus et Propertius. *Venetiis, Aldus*, 1558, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. cuir de Russie.

1 75 716. Catullus et in eum commentarius M. Antonii Mureti; ab eodem scholiis illustrati Tibullus et Propertius. *Venetiis, Aldus*, 1562, in-8, vél.

62 — 717. V. Catullus, et in eum A. Vulpii commentarius *Patavii, Cominus*, 1737. — Tibullus et in eum A. Vulpii commentarius. *Patavii, Cominus*, 1749. — Propertius et in eum J. Passeratii commentarii, ex Vulpii recensione. *Patavii, Cominus*, 1755; ensemble 4 vol. in-4, vél.

Bel exemplaire de ces quatre volumes qu'on a de la peine à réunir.

6 — 718. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1772, in-4, demi-rel. mar.

5 — 719. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1772, pet. in-8, v. éc. fil.

720. ALBII TIBULLI CARMINA. Pet. in-4, cart. 360—

Beau manuscrit italien de la fin du XIVe siècle, sur vélin, contenant 47 feuillets. Sur les marges se trouvent des notes à l'encre rouge d'une écriture très-nette et très fine. Le premier feuillet est orné d'une initiale peinte en or et en couleur. Au bas du même feuillet on voit un écusson armorié avec ces deux lettres B Q.

721. P. VIRGILIUS MARO. *Brixiæ*, 1473, m-fol. rel. en bois. 40—

Une des plus rares éditions de Virgile données dans le XVe siècle. Dibdin en a donné une description très-détaillée dans la *Biblioth. Spencer.* Cet exemplaire qui a de grandes marges, est malheureusement incomplet de 13 feuillets (1 à 10, 48, 130, 173 et dernier).

722. VIRGILIUS. *S. l. et a.* in-16, goth. fig. sur bois, mar. br. 61. 255—

Édition rare et non indiquée jusqu'à présent par les bibliographes. C'est un petit volume in-16, composé de 288 ff., signatures de A à Zim et de A a Nim. Avec 18 jolies figures sur bois, dont 17 pour les Bucoliques et les Georgiques et une seule pour l'Éneide. Cette édition, qui certainement a été imprimée à Paris dans le commencement du XVIe siècle, contient au verso du dernier feuillet, une marque qu'on retrouve sur un livre intitulé : *Sermones dominicales Parrhisiis in vico sancti Jacobi*, 1527, pet. in-8.

723. Virgilius collatione scriptorum græcorum illustratus, opera et industria Fulvii Ursini. *Antuerpiæ, Plantinus*, 1567, in-8, bas. 3—

724. P. VIRGILII MARONIS OPERA, nunc emendatiora (D. Heinsius recensuit). *Lugduni Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, mar. r. 61. tr. dor. (*Rel. anc.*) 149—

Très-joli exemplaire de l'édition originale. 126 mill. (4 p. 8 lign.)

725. P. Virgilii opera Nic. Heinsius recensuit. *Amstelod., ex offic. Elzeviriana*, 1676, pet. in-12, mar. r. 61. tr. dor. (*Rel. angl. anc.*). 11—

726 P. Virgilii opera, cum notis varior. recensuit P. Masvicius. *Leovardiæ, F. Halma*, 1717, 2 vol. in-4, m. r. tr. dor. gauff. et peinte. 27—

Exemplaire curieux pour la reliure dont la tranche est ornée de fleurs peintes sous la dorure.

727. P. Virgilii opera Nic. Heinsius recensuit. *Patavii, Cominus*, 1738, in-8, cart. *non rogné.* 9—

728. P. Virgilii Bucolica, Georgica et Æneis. *Lon-* 38.

dini, *Knapton*, 1750, 2 vol. gr. in-8, fig. gr. par Muller, v. éc. fil. tr. dor.

51.— 729. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ*, *Baskerville*, 1766, in-8, vél. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire. Les deux plats de la reliure sont ornés de deux dessins à l'encre de Chine : l'un, le portrait d'Horace, est rehaussé d'argent; l'autre, *Enée portant son père Anchise*, est rehaussé d'or.

27.— 730. Virgilius Bucolica, Georgica, et Æneis. *Londini*, *Dulau*, 1800, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. de Flitter, cuir de Russie, fil. tr. dor.

21.— 731. Les Poésies de Virgile, avec des notes critiques et historiques, par le P. Catrou. *Paris*, *Barbou*, 1729, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Rel. anc. aux armes du duc d'Orléans, à qui le livre est dédié.

1.— 732. L'Opere di Vergilio da diversi autori tradotti in versi sciolti. *In Venetia*, *G. Cornetti*, 1586, pet. in-8, cart.

38.— 732 *bis*. L'Eneido di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. *In Venetia*, *Giunti*, 1581, in-4, vél.

Première édition. Rare. Bel exemplaire.

5.— 733. L'Eneido tradotta in versi italiani da Clemente Bondi. *Parma*, *dalla stamperia reale* (*Bodoni*). 1790, 2 vol. gr. in-8, cart. *non rogné*

5.50 734. Il Moreto di Virgilio tradotte in versi volgari sciolti per Alberto Lollio Ferrarese. *In Vinegia*, *G. Giolito*, 1548, pet. in-8, demi-rel. cuir de Russie.

398.— 735. Q. Horatii Flacci Poemata. *Venetiis*, *apud Aldum Romanum*, M. D. IX, in-8, mar. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non moins rare que celle de 1501. Superbe exemplaire haut de 164 mill. (6 p. 1 lign.)

125.— 738. Q. Horatii Flacci opera. *Lugduni*, *apud Hæred S. Gryphii*, 1559, in-16, réglé, v. à riches compart. en or et couleurs, tr. dor. gauff. (*Jolie rel. du* XVIe *siècle.*)

737. Q. Horatius Flaccus. Accedunt nunc D. Heinsii de Satyra Horatiana libri duo, etc. *Lugduni, Batav., ex officina Elzevir.*, 1629, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. r. compart. tr. dor. reglé (*Rel. anc.*) 66 —

Bel exemplaire grand de marges, 129 mill. 1/2 (4 p. 9 lign. 1/2).

738. Q. Horatii poemata, cum notis J. Bond. *Amstelod., apud D. Elzevirium*, 1676, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*). 70 —

Joli exemplaire. 133 mill. (4 p. 11 lig.).

739. Q. Horatius Flaccus, ex recensione et cum notis atque emendationibus Bentleii. *Amstelædami, Smith*, 1728, in-4, vél. 14 —

740. Q. Horatii Flacci opera. *Parisus e typographia regia*, 1733, in-24, demi-rel. non rogné. 4 —

741. Q. Horatii opera. *Londini, æneis tabulis incidit Joh. Pine*, 1733, 2 vol. in-8, fig. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 44 —

Second tirage.

742. Q. Horatii opera. *Londini, Sandby*, 1749, 2 vol. gr. in-8, fig. gr. par Muller, v. éc. fil. tr. dor. 10 50

743. Q. Horatius. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1770, in-4, fig. v. f. 6 —

744. Q. Horatius. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1777, pet. in-8, fig. vél. fil. tr. dor. 30 —

Joli exemplaire. Les plats de la reliure sont ornés de deux jolis dessins à l'encre de Chine : l'un est le portrait d'Horace; l'autre représente la muse Terpsichore.

745. Sermoni, altrimenti satire, e le morali epistole di Horatio, ridotte da M. Lod. Dolce dal poema latino in versi sciolti volgari. *Vinegia, Gab. Giolito*, 1559, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes des Foscarini.*) 80 —

746. P. Ovidii opera. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515-16, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. 20. —

Digitized by Google

747. Publii Ovidii Nasonis opera. *S. l. et a.* 3 tom. en 1 vol. in-8, cart.

Première contrefaçon Aldine, plus rare que l'édition originale. L'exemplaire est bien conservé, et grand de marges, mais il manque au volume des *Héroïdes* le cahier rr, et à celui des *Fastes* les 2 cahiers nn et ttt. Le volume des *Métamorphoses* est parfaitement complet.

Le seul volume des Héroïdes a été vendu à la vente Renouard à Londres 9 liv. 9 s.

748. P. Ovidii opera D. Heinsius recensuit. *Lugd Batav., ex offic. Elzevirtana*, 1629, 3 vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Roger Payne*)

125 mill. (4 p. 7 lign. 1/2).

749. Operum P. Ovidii editio nova, accurante N. Heinsio. *Amstelodami, L. Elzevirius*, 1652, in-24, vél.

750. P. Ovidii opera cum notis variorum. *Amstelodami, ex typographia Blaviana*, 1683, 3 vol. in-8, peau de truie.

751. P. Ovidii opera (ed. Maittaire). *Londini, Tonson*, 1715, 3 vol. in-12, gr. pap. v. viol. fil. tr. dor.

752. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon. Pet in-fol. demi-rel

Très-beau manuscrit italien sur vélin, de la fin du XIVe siècle ou du commencement du XVe. Il se compose de 180 feuillets, et est orné de 10 belles et grandes initiales à entrelacs d'or et de couleur.

753. Publ. Ovidii Metamorpboseon libri XV, opera et studio Thomæ Farnabii. *Parisiis, A. Morellius*, 1637, in-fol. 17 fig. de Fr. Clein, cart. non rogné.

754. P. Ovidii Metamorphoseon libri XV, cum notis Th. Farnabii. *Amstelodami, J. Blaeu*, 1650, in-12, cart. n. rog.

755. P. Ovidii de Arte amandi; de remedio amorum; medicata facies; Culex; Amorum Elegiæ; Nux. Gr. in-8, bas.

Charmant manuscrit du XVe siècle, sur beau vélin. Il se compose de 108 ff dont le premier est entouré d'une riche bordure en or et en couleur, au bas de laquelle sont des armoiries avec ce nom : *Laurentius de Marè*. Il est en outre orné de grandes initiales à entrelacs d'or et de

couleur dans le goût italien. Après le *Medicata facies*, on trouve une petite pièce de 38 vers, intitulée : *Publii Ovidii Nasonis Culex*, qui n'est pas le Culex attribué à Virgile, et que nous avons vainement cherchée dans les petits poëmes d'Ovide joints à ses œuvres imprimées.

On lit à la suite du *Culex* deux épigrammes latines de Bernardin Gyllenius, poëte de Vérone.

756. La Vita et metamorfoseo d'Ovidio figurato da Gab. Symeoni, con altre stanze; il ritratto d'una fontana d'Overnia, etc. *Lione, G. de Tornes*, 1559, in-8, fig. et bordures sur bois, vél. 20. —

Bel exemplaire. Livre recherché pour les figures du petit Bernard et pour les bordures sur bois qui sont des plus grotesques.

757. M. Manilii astronomicon libri quinque, J. Scaliger recensuit. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1579, in-8, vél. 5 —

758. Manilii astronomicon lib. V ex recensione et cum notis R. Bentleii. *Londini, F. Vaillant*, 1739, in-4, portr. vél. 8

759. M. Manilii astronomicon lib. V. *Patavii, Cominus*, 1743, in-8, vel. 9 —

760. Pedonis Albinovani elegiæ III et P. C. Severi Ætna cum notis Scaligeri... *Amstelœdami, Schelte*, 1703, 2 part. en 1 vol in-12, fig. v. jasp. — —

761. Phædri fabularum Æsopiarum libri quinque, cum notis var. *Amstelodami*, 1667, in-8, fig. vél. 20 —

Bon exemplaire de cette édition recherchée pour les figures. Celle de la page 276 est intacte.

762. Nouvelles Fables de Phedre, traduites en vers italiens par Petroni, et en prose française par Biagioli, avec des notes par Ginguené. *Paris, P. Didot*, 1812, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 8 —

763. Lucanus. *Venetiis, Aldus*, 1502, in-8, mar. v. fil. tr. dor. 30 —

Première édition. Grand de marges.

784. M. A. Lucani poetæ Pharsalia, cum annotatione Petri de Ponte Cæci Brugensis. *Parrhisiis, per* 37 —

G. Le Rouge, 1512, in-8, peau de truie, avec fermoirs.

Bel exemplaire de cette édition fort rare et recherchée

765. Lucanus. *Parisiis, S. Colinæus*, 1543, in-16, vél.

766. M. A. Lucanus de bello civili cum H. Grotii notis, accurante C. Schrevelio. *Lugd. Batav.* 1669, in-8, demi-rel.

787. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par Brébœuf. *Leide, J. Elsevier*, 1658, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

126 mill. (4 p. 8 lgn.).

768. La Pharsale de Lucain..., en vers françois, par de Brébœuf. *La Haye, Leers*, 1683, pet. in-12, vél.

769. Silii Italici de bello punico secundo XVII libri nuper diligenter castigati. *Venetiis, Aldus*, 1523, in-8, v. f.

Bel exemplaire.

770. Silius Italicus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547, in-16, vél.

Exemplaire non rogné.

771. C. Valerii Flacci Argonautica. *Venetiis, Aldus*, 1523, in-8, vel.

Bel exemplaire.

772. C. Valerii Flacci argonauticon libri VIII, ex recensione Nicolai Heinsii. *Patavii, Cominus*, 1720, in-8, cart. n. rog.

773. Statii opera. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, in-8, vél.

Bel exemplaire.

774. Pub. P. Statius. *Amstelod. J. Jans.* 1624, in-12, v. f. tr. dor. (*Aux armes de De Thou.*)

775. P. Statii opera, cum notis Gronovii. *Amstelod. L. Elzevir.* 1653, in-24, bas. fleurdelisé.

776. P. Statii opera... cum notis variorum. *Lugd. Batav.* 1671, in-8, fig. cuir de Russie, fil. 10 —

777. Terentianus Maurus de literis, syllabis, pedibus et metris tractatus, Nic. Brissæo commentatore et emendatore. *Parisiis, apud Simon. Colinæum,* 1531, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 21. —

778. JUNII JUVENALIS SATIRÆ. In-4, rel. en bois. 150. —

Manuscrit italien sur papier, contenant 90 feuillets sur les marges desquels se trouvent quelques notes d'une écriture très-fine.
On lit à la fin du texte des Satires et avant la table, que ce ms. a été terminé le 14 mars 1473 par *Charles de Brechonibus.*

779. Juvenalis. Persius. *Venetiis, Aldus,* 1501, pet. in-8, m. vert. 18 —

Première édition.

780. Juvenalis una cum Aul. Persio, nuper recogniti. *Florentiæ, sumptibus Philippi de Giunta,* 1513, in-8, vél. 15. —

781. Juvenalis. Persius. *Venetiis, Aldus,* 1535, in-8, cuir de Russie, fil. 17 —

782. J. Juvenalis et A. Persii satyræ. *Amsterod. G. Junsson,* 1619, in-24, v. f. (*Aux armes de de Thou*). 15 —

783. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ. *Amsterodami, D. Elzevirius,* 1671, pet. in-12, mar. n. fil. 30 —

Exemplaire non rogné.

784. D. J. Juvenalis et A. Persii Flacci satiræ, interpretatione ac notis illustravit L. Prateus in usum Delphini. *Parisiis, Leonard,* 1684, in-4, vél. 4 24 —

785. D. Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ cum notis variorum. *Amstelædami, apud H. Westenium,* 1684, in-8, bas. 5 —

786. Juvenalis et A. Persii satyræ. *Cantabrigiæ, Sandby,* 1763, in-8, fig. v. j. 5 —

787. Giovenale tradotto in terza rima per Giorgio 16. —

Digitized by Google

Summaripa. *Tarvisii, per Mich. Manzolinum*, 1480, pet. in-fol. n. rel.

Ce volume est fort rare, mais les premiers feuillets qui ont été à l'humidité sont en mauvais état.

14 — 788. Juvenal tradotto di latino in volgar lingua per G. Summa Ripa. *Venetia, Al. Paganino, s. a.* in-8, demi-rel. cuir de Russie.

Édition rare. Les marges de cet exemplaire, quelquefois rognées en tête jusqu'au titre courant, sont absolument non rognées en queue et de côté.

72 — 789. Leonicenus Omnibonus in Juvenalem commentaria. In-4, demi-rel.

Manuscrit italien de la fin du XVe siècle, sur papier, et d'une conservation parfaite. Il se compose de 210 feuillets

165 — 790. (Val. Martialis epigrammata). *S. l. et a.* (*circa* 1472), in-4, de 178 ff. mar. br. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition précieuse, imprimée en caractères romains, sans chiffres, sign. ni reclames. C'est la troisième indiquée par M. Brunet (*Man.*, tom. III, p. 304). Les initiales sont en couleur.

21 — 791. Martialis epigrammata. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501, in-8, vél.

Première édition.

22 — 792. Martialis epigrammata. (*S. l. et a.*), in-8, cart.

Contrefaçon lyonnoise de l'édition précédente.

1 — 793. V. Martialis epigrammata. *Londini, J. Tonson*, 1716, in-12, 6g. vél.

1 — 794. Ænigmatum Catonis Uticensis Lucensis latina æmulatio (lat. et ital.) *Parmæ*, 1760, in-4, cart. n. rog.

— — 795. Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithoei cum J. Lipsii notis. *Hagæ Comitum*, 1712, in-8, v. m.

2 50 — 796. M. Aurelii Olympii Nemesiani eclogæ IV, et Calpurnii Siculi eclogæ VII. *Mituriæ, F. Hinzius*, 1774, in-8, br. n. r.

27 — 797. Rufus Festus Avienus. Fragmentum Arati

phænomenon, in latinum conversi. Q. Sereni Medicinæ lib. *Hoc opus impressum Venetiis arte et ingenio Antonii de Strata*, 1488, in-4, fig. sur bois, demi-rel. v. v

Édition rare. Bel exemplaire.

798. Ausonius. *Venetiis, Aldus*, 1517, pet. in-8, cuir de Russie, fil. 20 —

Édition peu commune. Joli exemplaire.

799. D. Ausonii opuscula varia. *Lugduni, Gryphius*, 1548, pet. in-16, v. f. riches compart. à la Grolier, tr. dor. gauff. (*Anc. rel.*). 75 —

800. Ausonii opera. *Amstelod., G. Janson*, 1621, in-24, v. f. tr. dor. (*Aux armes de de Thou*). 22 —

801. Ausonii opera. *Amstelædami, apud J. Westenium*, 1750, pet. in-12, vel. n. rog. 3 50

802. Claudiani opera. *Venetiis in ædibus Aldi et A. Asulani soceri*, M.D.XXIII, in-8, mar. 240 —

Bel exemplaire non rogné. Rare dans cet état.

803. Cl. Claudiani quæ exstant Nic. Heinsius recensuit. *Lugd. Batav., ex offic. Elzevir.*, 1650, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. 19 —

Joli exemplaire. 156 mill. (5 p.).

804. Cl. Claudiani quæ exstant Nic. Heinsius recensuit. *Lugd. Batav., ex offic. Elzevir.*, 1650, pet. in-12, mar. r. fil. doublé de mar. bl. dent. 80 —

Bel exemplaire non rogné et très-bien conservé.

Cet exemplaire est sur papier azuré, mais comme ce seroit l'unique exemple de ce genre d'impression fait par les Elsevier, il est à supposer que la teinte azurée aura été après coup donnée au papier

805. Cl. Claudiani quæ exstant cum notis variorum. *Amstelodami, ex offic. Elzevir.*, 1665, in-8, v. br. 2 50

806. Claudiani quæ exstant ex emendatione N. Heinsii. *Amstelod.*, 1688, in-24, mar. vert. fil. *non rogné*. 2 —

807. Claudius Rutilius poeta priscus de laudibus 36 —

urbis Etruriæ et Italiæ. *Bononiæ, Hieronymus de Benedictis*, 1520, in-4, cart.

Première édition. Bel exemplaire.

24. — 808. Sidonii Apollinarii poema, ejusdemque epistole (cum comment. J.-B. Pii). *Impressum Mediolani per magistrum Uldericum Senzenzeler*, M cccc.L.xxxxviii, in-fol. cart. dos de vél.

Première édition avec date. Bel exemplaire. Quelques notes sur les marges

22. — 809. Prudentius. *S. l. et a.*, in-8, bas.

Très-bel exemplaire de la contrefaçon Aldine de Lyon.

20 — 810. A. Prudentii quæ exstant. Nic. Heinsius recensuit. *Amstelodami, D. Elzev.* 1667, pet. in-12, mar. vert. tr. dor. (*Rel. anc.*)

130 mill.

22 — 811. Aurelii Prudentii Clementis opera omnia, cum notis. *Parmæ* (*Bodoni*), 1788, 2 vol. in-4, v. j. tr. dor.

3.75 812. Sedulii carmen Paschale. Aurelii Prudentii poemata (cura Jani Parrhasii). *Mediolani, sumpt. Jani et Catelliani Cotæ, dexteritate Guillermorum le Signerre fratrum*, 1501, pet. in-8, demi-rel. v. r. (*Rare.*)

B. Poëtes latins modernes.

a. *Collections.*

7. — 813. Septem illustrium virorum poemata. *Amstelodami, D. Elzevirius*, 1672, in-8, vél.

30. — 814. Carmina Ethica ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, typis P. Didot*, 1795, gr. in-18, mar. v. n. rog.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur vélin.

10. — 815. Carmina Ethica ex diversis auctoribus collegit Renouard. *Parisiis, P. Didot*, 1795, in-18, pap. vél. v. f. fil. tr. dor.

816. Poemata didascalica, nunc primum vel edita, vel collecta. *Parisiis, Le Mercier*, 1749, 3 vol. in-12, v. br. 1.—

817. Carmina quinque illustrium poetarum (P. Bembi, And. Naugerii, B. Castilhoni, J. Cottæ, M. A. Flaminii). *Venetiis, V. Valgrisius*, 1548, pet. in-8, vél. 3.—

Juli exemplaire.

818. Carmina poetarum nobilium Jo. Pauli Ubaldini studio conquisita. *Mediolani, apud Antonianum*, 1583, in-8, vélin. 4.—

b *Poetes latins, italiens de nation.*

819. Fratris Ade de Montaldo ianuensis carminibus edita passio Iesu xpi ad Regem dignissimum Ferdinādum. *S. l. et a.* in-4, dem.-rel. mar. bl. 42.—

Édition ancienne sans chiffres, signatures ni réclames. Elle se compose de 25 ff. imprimés en caractères romains. Le premier est occupé au verso par le titre ci-dessus et par des vers au roi Ferdinand (de Naples). La place des grandes lettres laissée en blanc, a été remplie à la main par des lettres en encre rouge.

Panzer et Hain, qui n'ont pas connu cette édition, en indiquent une autre en 19 ff. et dont les caractères sont ceux d'Euch. Silber, imprimeur à Rome, de 1481 à 1509. La nôtre, certainement plus ancienne, doit être antérieure à 1480.

820. BoniniMombritii ad sanctis. dom. Sistum quartum summum pontificem de Dominica Passione libri. *Opus impressum Mli (Mediolani) per Ant. Zarotum, s. a.* in-4, demi-rel. vel. 10.—

Édition sans date, mais imprimée vers 1478. Bel exemplaire avec les initiales peintes. Le première est en or et couleur.

821. Jesus Cristus. Baptistæ Marchionis Palavicini episcopi Regiensis, historia flendæ crucis et funeris dominī nostri Jesu Christi. *Tarvisii*, xxi febr. M. cccc. xc iii, in-4, demi-rel. mar. bl. 30.—

Bel exemplaire très-grand de marges. Ce livre a été imprimé par Gérard de Flandre qui, le premier, porta l'imprimerie à Trévise.

822. In Angeli Politiani Nutritia commentarii, auth. 9.—

Digitized by Google

Joan. Ludovico Brassicano. *Norimbergæ, apud J. Petreium*, 1538, in-4, cart.

Exemplaire non rogné.

24. — 823. Petri Apollonii Colatini fastorum majorum libellus. *Mediolani, per Filippum de Mantegatiis*, 1492, in 4, cart. (*Rare.*)

9.50 824. Hieronymi Alexandrini Petroboni Bentivola. (*Bononiæ, Pl. de Benedictis*), 1494, in-4, cart.

On a joint au commencement du volume *Hilarionis poema*, manuscrit du XVIe siècle sur papier, 16 pages.

20. — 825. Macarius Mutius eques Camers de triumpho Christi. *Impressit Venetiis, presbyter Franciscus Lucensis, cantor ecclesiæ S. Marci et Ant. Francisci Venetus litterar. artifex, anno* 1499, in-4, demi-rel. v.

Très-bel exemplaire de ce poëme rare.

40. — 826. Lancini Curtii meditatio in hebdomada Olivarum. (*S. l. e a., sed Mediolani, apud Minutianum*), 1508, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

Livre de la plus grande rareté, et qui n'a pas été cité par Panzer (*Ann. de typ.*, tom. I, p. 418).

12. — 827. Jacobi Sannazarii opera omnia latine scripta. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi*, 1535, in-8, mar. r. dent. tr. dor.

10. — 828 Jacobi, sive Actii Synceri Sannazarii poemata, accessit ejusdem vita, A. Vulpio auctore. *Patavii, Cominus*, 1719, in-4, port. cart. rog.

1. — 829. A. S. Sannazarii de Partu virginis, ejusdem de morte Christi, etc. *Venetiis, B. Stagninus*, 1531, in-32, vél.

1. — 830. A. S. Sannazarii quædam epigrammata. *Amstelodami* (*Patavii, Cominus*), 1719, in-4, 4 ff. br. (*Rare.*)

5. — 831. A. S. Sannazarii poemata. *Patavii, Cominus*, 1751, in-8, fig. demi-rel. n. rogné.

8.50 832. A. S. Sannazarii quædam epigrammata. *Ams-*

telodami (*Patavii*, *Cominus*), 1751, in-8, br. (*Rare*).

833. J. Jov. Pontani Amorum libri duo, etc. *Florentiæ*, *ex offic. Ph. de Giunta*, 1514. — Mich. Tarchaniotæ, Marulli Nenïæ... M. Ant. Flaminii Carmina. *Fani*, *Hier. Soncinus*, 1515, in-8, mar. r. compart à froid. (*Rel. anc.*) 30

Le second opuscule est fort rare.

834. (J. J.) Pontani opera. Urania; Metrorum lib. etc. *Venetiis*, *in ædibus hæredum Aldi*, 1533, in-8. — Joannis Jov. Pontani Amorum libri II. De amore conjugali III, etc. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1518, in-8, en 2 vol. mar. vert, fil. 37 —

Bel exemplaire. Le volume des *Amours* n'ayant été imprimé qu'une fois, est beaucoup plus rare que le volume d'*Urania*.

835. Pyndari bellum Trojanum, Maphæi Veggii Astyanax epigrammata quædam. *S. l.* (*Fani*), 1505, pet. in-8, demi-rel. m. r. (*Rare.*) 3 —

836. Strozii poetæ pater et filius. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1513, in-8, vel. tr. dor. gauff. 5 —

837. M. Hier. Vidæ Cremonensis opera. *Lugduni*, *S. Gryphius*, 1548, in-16, bas. —

838. M. H. Vidæ poemata omnia, curantibus Jo. Antonio et Cajetano Vulpiis. *Patavii*, *Cominus*, 1731, 2 tom. en 1 vol. in-4, portr. demi-rel. cuir de Russie, tr. rog. 18 —

Bel exemplaire de cette édition, la meilleure de Vida.

839. Francisci Bernardini Casidonii, medicinæ doctoris, opus cui titulus : Preservator sanitatis. *Vicentiæ*, *Ptolomæus Janiculus*, 1529, gr. in-8, demi-rel. 55 —

Imprimé avec les caractères gr. ital. du Trissin. Bel exemplaire non rogné.

Ce livre est qualifié très-rare dans la *libreria dei Volpi*.

840. Hieronymi Fracastorii poemata omnia. *Patavii*, *Cominus*, 1718, gr. in-8, vél. 8 —

841. H. Fracastorii, Adami Fumani canonici Vero- 9 —

nensis, et Nic. Archii comitis (edentibus Vulpiis fratribus) carmina. *Patavii, Caminus,* 1739, 2 vol. in-4. portr. cart. n. rogn.

Belle édition, très-bonne et fort estimée.

842. Scipionis Capicii de principiis rerum libri duo. *Venetiis, Aldus,* 1546, pet. in-8, demi-rel.

843. M. Antonii, J. Antonii et Gabr. Flaminiorum carmina. *Patavii, Caminus,* 1743, in-8, port. br.

844. M. Antonii Flaminii carminum sacrorum libellus. *Patavii, Cominus,* 1743, in-8, cart.

845. Augustini Beatiani carmen. *Venetiis, apud Gab. Jolitum,* 1548. — Lachrimæ in funere Petri cardinalis Bembi Ang. Beatiani. *Venetiis, apud Gab. Jalitum,* 1548, in-8, mar. bl. fil.

Plus de la moitié du second opuscule, c'est-à-dire 22 feuillets sur 39, se composent de vers italiens.

846. Gllottocbrysii Petri Fidentii Junctæi Montagnanensis. *Venetus* (*Gryphius*), 1547, pet. in-8, mar. r. compart. et dent. tr. dor. (*Riche reliure du* XVIe *siècle*)

847. Capilupornm (Hipp. Læl. Cam. Alph. Jul.), Carmina (et centones; ex edit. Jos. Castalionis), *Romæ,* 1590, in-4, rel.

848. Jo. Bap. Pignæ carminum lib. IV. C. Calcagrini carm. lib. III. Lud. Areosti carm. lib. II. *Venetus, V. Valgrisius,* 1553, in-8, demi-rel. mar. bl.

Volume recherché pour les poésies latines de L. Arioste.

849 Basilii Zanchii poematum libri VII. *Romæ, apud Ant. Bladum,* 1553, in-8, cart.

On a ajouté au volume les éditions originales de sept opuscules poétiques de B. Zanchius, qui ne font pas partie du recueil précédent et qui ont été imprimés à Rome, chez Bladus en 1554, dans les mois de janvier, février, mars, avril, juin, et chez J. Broccius Venetus dans le mois de janvier 1555. Ces opuscules, d'un format un peu moins grand que le volume de 1553, sont non rognés.

850. Hieronymi Faleti de bello Sicambrico libri IIII, et ejusdem poemata libri VIII. *Venetiis, Aldus,* 1555, in-4, demi-rel. mar. v. (*Rare.*)

851. Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ et a G. Faerno carminibus explicatæ. *Romæ, Luchinus*, 1563, in-4, fig. en taille-douce, dem.-rel. cuir de Russie. 29.—

Première édition recherchée pour les figures qui ont été faites sur des dessins attribués au Titien.

852. Centum fabulæ ex antiquis auctoribus delectæ et a G. Faerno carminibus explicatæ. *Venetiis, apud F. Zilettum*, 1572, petit in-12, jolies fig. sur bois, d.-rel. mar. bl. 2.—

853. Gabrielis Faerni fabulæ centum. *Patavii, Cominus*, 1718, in-4, vél. 11 25

854. Aldi Pii Manutii scripta tria a J. Morellio denuo edita et illustrata. *Bassani*, 1806, in-8, br. ——

855. Laurentii Gambaræ Brixiani de navigatione Chr. Columbi libri quattuor. *Romæ, apud Fr. Zannettum*, 1581, in-8, br. 9 —

Première édition de ce poëme rare.

856. L. Gambaræ expositi ad A. Perenottum cardinalem Granvellanum. *Romæ*, apud *Zannettum*, 1581, in-8, br. 10 —

Le sujet de ce poëme, encore plus rare que le précédent, est tiré du roman de Longus, les *Amours de Daphnis et Chloé*.

857. Epicedium cardinalis Caroli Borromæi ab Jac. Critonio Scoto. *Mediolani, ex typ. M. Tini*, 1584, in-4, 4 ff. dont un blanc, cart. 10.

Opuscule rare. Édition originale.

858. Gasparis Caballi ad F. Barbadicum cardinalem gratulatio. *Patavii, Cominus*, 1721, in 4, br. (*Rare.*) 1 —

859. Caroli Rotii Florentini carmina et orationes. *Patavii, Cominus*, 1741, in-8, cart. 1.—

860. J. Vulpii carminum libri quinque. *Patavii, Cominus*, 1742, in-8, vél.

861. J. A. Vulpii liber de satyræ latinæ natura et ratione... *Patavii, Cominus*, 1744, in-8, cart. *non rogné*. — —

10 — 862. In nuptias comitis Aloysii Miniscalchi et March. Octaviæ Capra (auct. V. Vicario). *Patavii, Cominus*, 1744, in-4, fig. dem.-rel. v. r. (*Rare.*)

3. — 863. Seriola ad M. Antonium Grimanum (auct. Farsetio) *Venetiis*, 1766, in-8, rel.
Imprimé sur vélin,

9. — 864. Ad Carolum Rezzonicum cardinalem... J. A. Bassani Vicentini Carmen. (*Patavii, Cominus*), 1743, in-4, cart. (*Rare.*)

c. *Poètes latins modernes, français, allemands, anglais, etc.*

21. — 865. Theodori Bezæ Vezelii poemata varia. (*Genevæ, per H. Stephanum*), 1597, in-4, jolies figures sur bois, dem.-rel. cuir de Russie, n. rog.
Exemplaire non rogné.

— 866. Marci Antonii Mureti institutio puerilis ad M. Antonium Fratris F. et in eam A. Constantini notæ. *Patavii, Cominus*, 1740, in-8, vél.

— 867. M. A. Mureti institutio puerilis. *Patavii, Cominus*, 1740, in-8, vél.

868 Picta poesis ut pictura poesis erit (auct. B. Aneau). *Lugduni, M. Bonhomme*, 1552, pet. in-8, 6g. sur bois du petit Bernard, dem.-rel mar. v.

— 869. Renati Bapini hortorum libri IV. *Ultrajecti, Ribbius*, 1672, in-8, cart. n. r.

6. — 870. Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antuerpiæ, Chr. Plantin*, 1571, in-8, fig. de Wiericx et autres, bas.
Il y manque les figures 44 et 64, et l'exemplaire est taché.

1. — 871. N. Heinsii poemata. *Lugd. Batav., ex officina Elzevirtorum*, 1653, in-16, v. br.

16 — 872. Stultifera Navis... liber olim a Seb Brant germanicis rhytmis conscriptus, et per Jac. Locher latinitati donatus. *Basileæ, ex offic. S. Henricpetri*, 1572, in-8, 6g. sur bois, demi-rel. v.
Exemplaire non rogné

873. Pugna porcorum per P. Porcium poetam (Joan. Leonem). *Antuerpiæ, Symon Coquus excudebat*, 1530, pet. in-8, demi-rel. v. bl. 5.—

Seconde édition de ce petit poème facétieux, dont tous les mots commencent par un P.

874. Regnum Papisticum, Thoma Naogeorgo autore *S. l.* 1553, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20.—

875. Jacobi Balde Lyricorum libri IV, et epodon lib. unus. *Coloniæ Ubiorum, apud Jod. Kalkovium* (*Holl. à la sphère.*) 1646. — Ejusdem Sylvæ lyricæ editio secunda. *Col. Ubior. Jod. Kalkov.* 1646, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, titres gravés, demi-rel. v. gr. 36.—

Bel exemplaire non rogné. Ces deux jolis volumes ont certainement été imprimés par les Elsevier. (Voir les *Ann. de l'impr. Elzev. de M. Pieters*, page 316.)

876. G. Buchanani poemata. *Lugd. Batav. Elzev.* 1628, in-24, v. r. fil. tr. dor. 3.—

Édition de 361 pages.

877. G. Buchanani poemata quæ extant. *Lugd. Batavor., ex offic. Elzevir.* 1628, in-24, v. f. 30.—

Exemplaire non rogné, et qui paraît être en papier fort. C'est l'édition en 314 pages.

878. G. Buchanani poemata quæ extant. *Amstelædami, Westenius*, 1687, pet. in-12, cart. n. rog. 3.—

879. Gratii Falisci Cynegeticon, notis adornavit Th. Johnson. *Londini*, 1699, in-8, v. br. ——

880. Epigrammatum Owenii, editio postrema. *Amsterod., apud Lud. Elzevirium*, 1647, in-24, portr. et frontisp. mar. r. fil. 20.—

Exemplaire non rogné.

881. Eadem epigrammata. *Amsterod., L. Elzev.* 1647, in-24, v. m. 5.—

Exemplaire grand de marges. Témoins.

882. Eadem epigrammata. *Amsterod., L. Elzev.* 1647, in-24, mar. br. 29.—

Exemplaire non rogné.

Ces trois exemplaires des Épigrammes d'Owen, sous la date de 1647, présentent trois éditions tout à fait distinctes. Le nombre des pages (212) est bien le même, mais il n'en est pas ainsi du nombre de lignes de toutes les pages. En outre, les caractères diffèrent parfois, ainsi que les fleurons. L'édition placée sous le n° 882 a, ainsi que celle du n° 881 que je qualifierai seconde, en tête de la premiere page, le fleuron ou l'on remarque un X dans un triangle, mais elle n'a pas, ainsi que cette seconde, de cul-de-lampe à la page 204. En outre le portrait, qui était sans doute usé, a été retouché, ainon refait. L'édition que je crois la première, est celle du n° 880, elle n'a pas le fleuron mentionné ci-dessus.

c *Poëtes latins macaroniques.*

9.50 883. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani Macaronicorum. *Tusculani, A. Paganinus,* 1521, in-16, fig. sur bois, cuir de Russie, fil.

5.— 884. Opus Merlini Coccaii Macaronicorum. *Venetiis, Bevilacqua,* 1613, in-12, mar.

Bel exemplaire non rogné.

36.— 885. Opus Merlini Cocaii. *Amstelodami, A. Someren (Neapoli),* 1692, pet. in-8, portr. et fig. cuir de Russie, fil.

Bel exemplaire non rogné.

20.— 886. Magistri Stopini (Ces. Orsini de Ponzana) poetæ Ponzanensis capriccia Macaronica. *Paduæ, apud Gasparum Ganassum,* 1636, pet. in-8, titre gravé, cart.

Première édition. Exemplaire non rogné et très-bien conservé

5.— 887. Magistri Stopini cappriccia Macaronica. *Venetiis,* 1738, pet. in-8, demi-rel. v. *non rogné.*

54.— 888. Cittadinus Maccarronice metrificatus overum de piacevoli conversantis costumantia sermones breviuscoli trenta quinque, auctore Parthenio Zanclaio Siciliano. *Messanæ, ex typ. Jac. Matthæi,* 1647, pet. in-8 de 128 pages, cuir de Russie, fil.

Un des volumes les plus rares de la classe des poëtes macaroniques. M. Octave Delepierre, dans sa *Macaronea* ou *Mélanges, etc.*, cite cet ouvrage d'après Genthe qui ne l'avait pas vu. Il se trouve également cité dans l'ouvrage anglais *Specimens of macaronic poetry, London,* 1831, mais sans aucun détail

18.— 889. Pugna pugnorum sive venetiarum pugillatus,

auctore Antonio Reggio. *Venetiis, J.-B. Merlo,* 1844, gr. in-8, vél.

Exemplaire sur VÉLIN, auquel ont été ajoutés 2 feuillets de variantes, qui ne se trouvent pas dans les autres exemplaires.

890. Pugna Pugnorum sive venetiarum pugillatus, auctore Ant. Reggio. *Venetiis*, 1844, in-8, br. 16 —

Tiré a petit nombre.

4. *Poëtes français.*

891. Fabliaux et Contes des poetes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siecles, publiés par Barbazan Nouvelle édition augmentée par M. Méon. *Paris, Crapelet*, 1808, 4 vol. in-8, 4 vol. in-8, fig. br. 28. —

892. La Chanson de Roland ou de Roncevaux, du XIIe siecle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliotheque Bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1837, gr. in-8, demi-rel. v. f. n. rog. 12. —

893. La Chanson d'Antioche, composée au commencement du XIIe siecle, par le pelerin Richard, renouvelée par Graindor de Douay, et publiée par Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1848, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. r. tr. dor. (*Lortic.*) 38 —

894. Le Rommant de la Rose (par Guill. de Lorris et Jean de Meun). *Paris, Jehan Longis*, 1538, in-8, goth. fig. sur bois, cuir de Russie, fil. tr. dor. 36 —

895. Le Dodechedron de fortune, livre non moins plaisant et recreatif que subtil et ingenieux entre tous les jeux et passe temps de Fortune. Autres fois compose par Jan de Meun, pour le roy Charles le quint, et nouvellement mis en lumiere, par F. G. L. (Fr. Gruget). *Paris, Gilles Robinot*, 1556, in-4, mar. v. fil. 41 —

Édition rare et la première de cet ouvrage singulier.

898. Poésies françoises de J. C. Alione (d'Asti), com- 5 —

posées de 1494 à 1520, publiées par J. C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, br.

49.— 897. Collection des poètes françois imprimés par Cousteliер. *Paris*, 1723-24, 8 tom. en 4 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contenant : Œuvres de Villon — la Farce de Pathelin *Paris*, 1762.— Poésies de Martial d'Auvergne, 2 vol. — Légende de P. Faifeu. — Poésies de G. Gretin — Poésies de G. Coquillard — Œuvres de J. Marot.

131.— 898. Le Temple de bonne renommée et repos des hommes et femmes illustres trouve par le traverseur de voies perilleuses (J. Bouchet) en plorant le tres regrette deces du feu prince de Thalemont *Paris, Galiot du Pre*, 1516, in-4, goth. fig. sur bois, demi-rel. v. v.

Exemplaire grand de marges

17.— 899. Œuvres de Louize Labé Lionnoize (précédées de notices sur Louise Labé, sur Jean de Tournes et sur les éditions de L. Labé, par M. Montfalcon). *Paris*, 1853, pet. in-8, bordures sur bois, demi-rel. v. f. non rogné.

Édition imprimée avec luxe et tirée à 120 exemplaires.

70.— 900. Les Œuvres de François Joachim du Bellay. *Paris, Morel*, 1573, in-8, vél. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

10.— 901. Les Poésies de M. Malherbe. *Imprimé à Orléans, Paris, Ant. de Sommaville*, 1860, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

380.— 902. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry*, 1668, in-4, v. br. (*Aux armes de Séguier.*)

Édition originale. Exemplaire grand de marges et bien conservé.

175.— 903. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam, Paris, Barbou*, 1762, 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition *des Fermiers généraux*

30.— 904. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Des-

préaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Suivant la copie à Paris, chez A. Wolfgang*, 1677, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

905. Le Chansonnier de la montagne, ou Recueil de chansons, vaudevilles, pots-pourris et hymnes patriotiques. *Paris, Favre*, l'an II (1796), in-18, fig. br.

4. 75

5. *Poetes italiens.*

A Collections de poëtes.

906. Institutioni di Mario Equicola al comporre in ogni sorte di rima della lingua volgare... *In Milano*, 1541, in-4, dem.-rel. bas.

3. 75

Première édition, rare. Elle contient une lettre de M. Sabino à Ub. Strozzi, dans laquelle il est parlé de plusieurs poëtes célèbres. Cette lettre n'a pas été reproduite dans les éditions postérieures. On y trouve aussi diverses poesies des plus anciens auteurs italiens.

907. Soneti e canzone di diversi antichi autori Toscani: Dante, Cino da Pistoia, Guido Calvacanti, Dante da Maiano, Guittone d'Arezzo, etc. *Firenze, Philippo de Giunta*, 1527, in-8, vél.

60. —

Bel exemplaire.

908. Rime di diversi antichi autori Toscani. *In Vinegia*, 1532, in-8, cart.

10. —

909. Poesie toscane, et latine di diversi eccel. ingegni, nella morte del S. D. Giovanni, cardinale, del Sig. D. Grazia de Medici, et della S. Donna Leonora di Toledo, duchessa di Fiorenza (raccolta da Domenichi). *In Fiorenza, Torrentino*, 1563, pet. in-8, n. rel.

11. —

Recueil fort rare.

910. Le rime di diversi nobili poeti Toscani, raccolte da M. Dionigi Atanagi. *In Venetia, L. Avanzo*, 1565, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, vél.

5 —

911. Rime di diversi autori Bresciani, raccolte da Girolamo Ruscelli, tra le quali sono le rime della

25 —

signora Ver. Gambara et di M. Pietro Barignano. *In Venetia, per Plinio Pietra Santo,* 1554, in-8, dem.-rel. cuir de Russie

Joli exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

3.— 912. Rime di diversi, et excellenti autori. *In Vinegia, G. Giolito,* 1556, pet. in-12, v. br.

10 — 913. Stanze di diversi illustr. poeti... raccolte da M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, G. Giolito,* 1558, in-12, vél.

Joli exemplaire. Rempli de témoins

70 — 914. STANZE AMOROSE, sopra gli horti delle donne et in lode della menta. La Caccia d'amore del Bernia. *In Venetia,* 1574, in-12, fig. mar. viol. n. r.

Ce volume, orné de très-jolies figures sur bois, est fort rare, surtout NON ROGNÉ. Les bibliographes ne lui donnent que 46 ff., il en faut 48, dont les deux derniers blancs.

20.— 915. STANZE IN LODE DELLA MENTA. *S. l. e a.* petit in-8 de 16 ff. sig. A-Dii, dont un blanc, vél.

Cette pièce rare est une de celles qui composent le recueil précédent. L'édition est différente de celle indiquée par M. Brunet (tom. IV, pag. 337). Très-joli exemplaire

4 — 916. Rime de gli academici occulti con le loro impresse e discorsi. *In Brescia,* 1568, in-4, fig. de Bart. Brixiano, vel.

2.— 917. Rime di diversi celebri poeti dell'eta noatra. *In Bergamo, Comino Ventura,* 1587, in-8, vél.

Rare. Bel exemplaire qui paroit etre en grand papier.

22.— 918. Rime de gli academici Gelati di Bologna. *In Bologna, gli heredi di Rossi,* 1597, in-12, dem.-rel. mar. r. n. rog.

Bel exemplaire non rogné. Livre rare, orné de figures attribuées à Carrache

3 — 919. Laude devote composte da diverse personne spirituali ad honore dell'omnipotente Iddio, et della gloriosa et sempre vergine Maria e di tutti i suoi santi (da diversi autori). *In Venetia,* 1556, pet. in-8, à 2 col. dem.-rel. v.

920. Alcune poesie sopra la morte del principe Don Francesco Medici. *Firenze, Giunti*, 1615, in-4, vèl. 1. —

921. Raccolta di componimenti poetici degli academici concordi di Rovigo... *Padova, Comino*, 1742, in-4, cart. (*Rare.*) 8. —

B. Poésies de divers genres

922. Documenti d'amore di M. Francesco Barberino. *In Roma, Vitale Mascardi*, 1640, in-4, fig. v. br. 17. —

Volume assez rare qui contient beaucoup de belles gravures par Bloemaert et autres.

923. Il Trattato delle Virtu' morali di Roberto re di Gerusalemme, il Tesoretto di Ser Brunetto Latini, quattro canzoni di Bindo Bonichi da Siena, con alcune rime di M. Francesco Petrarca. *In Torino*, 1750, in-8, cuir de Russie, tr. dor. 5. —

924. LAUDE DEL BEATO FRATE JACOPONE DA TODI. Pet. in-fol. relié en peau de truie avec fermoirs à l'antique. 1001. —

Manuscrit du XIVe siècle sur beau vélin, à deux colonnes, avec les rubriques écrites à l'encre rouge. Il contient cent pièces du célèbre poëte italien, qui forment à peu près la totalité de celles que donnent les éditions du XVe et du XVIe siècles. Deux feuillets qui précèdent la table sont occupés : 1° par une miniature en camaïeu, datée de l'année 1433, qui représente Jacopone, et semble devoir en être le véritable portrait, 2° par 3 figures dessinées à la plume et coloriées, qui sont : *Jésus-Christ, S. Léonard* et *la Vierge portant l'enfant Jésus*. Ces diverses figures sont de la grandeur des pages. Après les poésies de Jacopone se trouvent 6 feuillets d'une écriture plus moderne, contenant : 1° *La Profitia vulgarmente facta frate p. Thomasuccio da Nocea*... 1363; 2° *La Profitia dellabate Johacchino*.

Parmi les poésies de Jacopone on remarque la satire contre Boniface VIII, que ce pape fit expier à notre poëte par de longues années de prison.

925. LAUDE DE LO CONTEMPLATIVO ET EXTATICO FRATE JACOPONE DA TODI. *Venetiis, per Bernardinum Benalium*, 1514, gr. in-8, à 2 col. goth. cuir de Russie, fil. 95 —

Très-bel exemplaire de cette édition rare. Outre les poésies italiennes, elle renferme un certain nombres de pièces latines, parmi lesquelles figure le célèbre *Stabat mater*, dont Jacopone est l'auteur.

8.— 926. I cantici del B. Jacopone da Todi con la Vita sua (da G. B. Modio). *Roma, Hipp. Salviano*, 1558, pet. in-4, vél. (*Taché.*)

8.— 927. Poesie inedite del B. Jacopone da Todi, pubbl. dal cav. Aless. de Mortara. *Lucca*, 1819, gr. in-8, pap. vél. cart. n. r.

3.— 928. Le Rime de' due Buonaccorsi da Montemagno. *In Cologna*, 1762, in-8, mar. r. tr. dor.

Poesies du XIVe siècle.

1235— 929. SONETTI E CANZONI DI FRANCESCO PETRARCA. Gr. in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe manuscrit du XIVe siècle sur vélin, en lettres rondes et composé de 185 feuillets. Il est décoré de 32 grandes initiales à entrelacs d'or et de couleur, et d'une élégance d'ornementation des plus remarquables. Ce ms. est parfaitement conservé.

150— 930. (IL PETRARCHA. SONETTI, CANZONI E TRIUMPHI) *Venetiis* (*per Nic. Jenson*), M. CCCC. LXXIII, pet. in-fol. v. br. tr. dor.

Belle édition. Très-rare.

125— 931 SONETTI ET CANZONI DI FRANCESCO PETRARCA, col commenti del Filelfo. *Venetia per Th. de Reynsburch*, 1478. — Triumphi, col comento di Bernardo da Monte (Illicino). *Venetia, Th. de Reynsburch*, 1478, 2 part. en 1 vol. in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

Édition rare dont il est difficile de trouver les deux parties réunies; l'exemplaire est grand de marges et bien conservé.

La première page de chaque partie est enrichie de lettres initiales et d'ornements en or et en couleur. — L'avant-dernier feuillet a été remmargé de côté.

42— 932. Triumphi, Sonetti e Canzoni di Francesco Petrarca, col commento di B. Illicino e del Filelfo. *Impresse in Venetia per B. de Zani da Portese*, 1497. 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, demi-rel. cuir de Russie, goth.

7.— 933 IL PETRARCHA. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, nell'anno* MDXIIII, in-8, mar. br. compart. à froid.

Édition rare et recherchée. Bel exemplaire, très-grand de marges et dans sa première reliure (165 mill.).

934. Il Petrarcha col commento di Sebastiano Fausto da Longiano. *In Vinegia, Bindoni*, 1532, pet. in-8, demi-rel. m. 15 —

935. Il Petrarcha nuovamente conferito con essemplari antichi scritti al tempo' ch' egli era in vita. *Venetia, per Vettor. q. Piero Ravano*, 1535, in-8, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. gauff. (*Rel. anc.*) 30

Édition recherchée pour sa correction et sa rareté. Joli exemplaire.

936. Il Petrarcha, con l' espositione d'Alessandro Velutello. *Vinegia, per Bartolomeo Zanetti*, 1538, in-4, mar. v. compart. tr. dor. gauff. 225 50

Édition estimée. Très bel exemplaire dans sa première et riche reliure italienne à compartiments dans le genre des Grolier. On lit ce nom sur un des plats du volume Antonio Bon.

937. Il Petrarcha con l' espositione d'Aless. Vellutello. *In Vinegia, per Gab. Giolito de Ferrari*, 1545, in-4, titre gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20. —

Bonne édition pour cette date.

938. Le Rime del Petrarcha. *Vinegia, Valgrisi*, 1549, in-16, mar. bl. fil. 5. —

Jolie et peu commune édition.

939. Il Petrarca, con alcune belle annotationi tratte dalle dottiss. prose di M. Bembo. *Venetia, Appresso Nic. Bevilacqua*, 1562, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. 7 —

940. Il Petrarca con nuove spositioni. *In Lyone, G. Rovillius*, 1574, in-16, bas. 7. 50

941. Le Rime del Petrarca, brevemente sposte per Ludovico Castelvetro. *In Basilea, Pietro de Sedabonis*, 1582, in-4, cuir de Russie. 10. —

Première édition avec le commentaire de Castelvetro.

942. Le Rime di M Francesco Petrarca. *In Padova, Giuseppe Comino*, 1722, in-8, cart. *non rogné*. 5. —

943. Le Rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. *In Venezia, A. Zatta*, 1756, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. *non rogné* 8. 50

Digitized by Google

8.— 944. Rime di Francesco Petrarca. *Parma, Bodoni*, 1799, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. m. v. *non rogné.*

85.— 945. Cicalamenti del Grappa intorno al sonetto (di Petrarca) *Poi che mia speme è lunga à venir troppo*, dove si ciarla allungo delle lodi delle donne et del mal francioso. *Mantova*, 1545, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Charmant exemplaire de ce livret fort rare, au sujet duquel on peut lire dans le catalogue Libri (n° 685) une note assez piquante.

140.— 946. Il Petrarcha spirituale (da Hieronimo Malipetro (Malipiero), frate minoritano). *Venetia, Franc. Marcolini da Forli*, M D XXXVI, in-4, portr. et fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor.

Ce sont les vers de Pétrarque même, auxquels, au moyen de quelques légers changements, le frère Malipiero a trouvé le moyen d'attacher un sens tout spirituel

Cette première édition est fort rare et l'exemplaire est fort beau. La reliure italienne qui date du temps du livre, est ornée de riches compartiments au milieu desquels on lit le nom S. (*Suora* ?) *Constantia.*

Sur le feuillet de garde se trouve une note de B. Tomitano.

140 947. Justo da Roma (de Conti) chiamato La Bella Mano. *In Venetia, Thomaso di Piasi*, M. CCCCXCII (1492), in-4, cuir de Russie, fil.

Édition très-rare Bel exemplaire

2.25 948. La Bella Mano di Giusto de' Conti. *In Firenze, J. Guidacci*, 1715, in-12, vél.

90.— 949. Canzonete del Cosmico. *Impresso in Venetia per Thomaso di Piasis*, M. CCCCLXXXXII, in-4, demi-rel. m. v.

Exemplaire très-grand de marges et rempli de témoins.

175— 950. Poesie volgari di Lorenzo de' Medici. *Vinegia, in casa di figliuoli di Aldo*, 1554, in-8, mar. mar. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire bien conservé et contenant les 8 feuillets du cahier O qui ne se trouve en entier que dans quelques exemplaires.

60 951. Poesie volgare di Lorenze de' Medici. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire très-grand de marges Il est un de ceux qui n'ont que 4 feuillets à la signature O.

952. Canzone a ballo composte del magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano, et altri autori. *Firenze*, 1568, in-4, cart. non rog. 10 50

Reimpression *fac-simile*, faite à Milan en 1842 par les soins de Gamba, et tirée seulement à 100 exemplaires : celui-ci est un de ceux auxquels ont été ajoutés 2 feuillets, contenant plusieurs chansons de l'édition de 1862, non reproduites dans l'édition de 1568.

953. Poesie italiane di Messer Angelo Poliziano. *Milano, G. Silvestri*, 1825, gr. in-16, port. br. 3 50

Un des deux exempl. imprimés sur papier bleu.

953 *bis*. Le même livre, pap. vél. br. 2. —

Tiré à 12 exampl. sur ce papier.

954. L'Elegantissime stanze di Messer Angelo Poliziano. *In Padova, Comino*, 1751, in-8, vél. 2. —

955. Nuova Canzon de femena tristitia. *Gab. Petri, impresit. S. l. e. a.* In-4, 8 feuillets, cart. 80. —

Opuscule des plus rares, qui doit avoir été imprimé avant 1480. Gab. Petri de Treviso, dont le nom se trouve à la fin de la pièce, imprimait à Venise, à Trévise, à Tosculano et à Brescia de 1475 à 1482.

Federici, dans sa bibliographie trévisane, ne parle pas de cette pièce, inconnue également à tous les autres bibliographes.

956. Triumpho del refrigerio già secretario de lo invictissimo signore Roberto. *Venetia*, 1487, in-4, cart. 21. —

Élégie suivie de deux *Canzoni*. Cet opuscule compose de 8 ff. n'est pas mentionné par les bibliographes.

957. Lauda e Sonetti due di Feo Belcari. *Firenze*, 1810, in-8, demi-rel. v. r. non rogne. 17. —

Édition tirée à 24 exemplaires, celui-ci est sur papier azuré.

958. Opere di Hieronymi Benivieni. *In Firenze, per li heredi di Ph. di Giunta*, 1519, in-8, vél. 5. —

959. Opere di Girolamo Benivieni Fiorentino. *In Venetia, N. Zopino*, 1522, pet. in-8, cart. 3 50

960. Opere di Girolamo Benivieni. *Vinegia, per Gregorio de Gregori*, 1524, in-8, mar. r. compart. tr. dor. gauff. 30. —

Reliure italienne du XVIe siècle. Sur un des plats se trouvent les lettres A. G. et sur l'autre G. B.

961. Commento di Hierony. B. (Benivieni) sopra 15. —

a più sue canzone et sonetti dello amore et della bellezza divina. *Impresso in Firenze, per S. Antonio Tubini et Lor. di Francesco et Andrea Ghyr*, 1500, pet. in-fol. v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire. Edition originale.

962 Sonetti di Matteo Franco e di Luigi Pulci. S. l. (*Lucca*), 1759, in-8, mar. vert, *non rogné*.

963 Rime del Trissino. *Vicenza, T. Janiculo*, 1529, in-8, dem.-rel. mar. v.

964 Canzone del Trissino al santissimo Clemente settimo. *S. l. et a.* (*Vicenza*, 1529), pet. in-4 de 4 ff. cart.

965. Le Opere volgari di M. Jacopo Sannazaro, cioe: l'Arcadia, le Rime, e Lettere aggiunte; il tutto da Volpi corretto et illustrato. *In Padova, Comino*, 1723, in-4, vel.

Édition estimée et rare.

966. Del parto della Vergine del Sanazaro libri tre, tradotti in versi Toscani da Giov. Giolito. *In Venetia, i Giolitti*, 1588, in-4, jolies figures sur bois, dem.-rel. mar. r.

967. Arcadia del Sannazaro. *In Vinegia, Aldo*, 1514, pet. in-8, cart.

Édition rare.

968. Arcadia di Jac. Sannazaro con annotazioni da Th. Porcacchi *Vinegia, Gab. Giolito*, 1566, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

969. Lamento del duca Galeazzo Maria Duca di Milano quando fu morto nella chiesa di Santo Stefano da Giovan'Andrea da Lampognano. *S. l. et a.* in-4, 2 ff. fig. sur bois, cart.

Opuscule rare.

970. Triomphi de Troilo Pomeran da Cittadela composti sopra li terrochi in laude delle famose gentil donne di Vinegia. *Vinegia, per Ant. di Nicolini da Sabio*, 1534, in-4, 12 ff. cart.

Pièce rare.

971. Le rime di M Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Fiorenza*, 1549, 2 pet. in-8, vél. 7.—

972. Delle Rime di P. Bembo, terza impressione. *Vinegia, Gab. Giolito*, 1548, pet. in-12, portr. mar. r. tr. dor. 5.—

973. Rime di M. Pietro Bembo... con le annotazioni di Anton-Federigo Seghezzi. *In Bergamo, Lancellotti*, 1753, in-8, gr. pap. dem.-rel. cuir de Russie, n. rog. 175.—

974. Opere toscane di Luigi Alamanni. *Lugduni, S. Gryphius*, 1532-33, 2 vol. pet. in-8, vél. 9.—

Les 2 volumes se trouvent rarement réunis.

975. Opere toscane di Luigi Alamanni. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1532, in-8, mar. r. comp. tr. dor. gauff. (*Rel. du* XVIe *siecle*). 40.—

Première des deux parties ci-dessus. Le volume est recouvert d'une charmante reliure italienne à riches compartiments. Sur l'un des plats, on lit ce nom : *Alvigio Alamanno*.

976. Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Venetiis, apud heredes L. Antonii Juntae*, 1542, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. 8.50

977. Canzone alla gloriosissima Vergine, di Remigio Fiorentino. *In Vicenza, appr. G. Angelieri*, 1576, in-4, cart. 3.—

Pièce rare.

978. De le Cose volgari et latine di Agostino Beatiano. *Venetiis, B. de Zanettis de Brixia*, 1538, pet. in-8, v. jasp. ——

Première édition, rare.

979. Stanze in lode delle gentili donne di Faenza di Messer Giulio Castellani. *Milano, A. Tosi*, 1841, gr. in-8, br. 19.—

Exemplaire en grand papier de Hollande. Le seul exemplaire que l'on connaisse de l'édition originale, *Bologna, per Ant. Manutio*, 1557, est à la bibliothèque de Brera.

980. Tutte le rime della signora Vittoria Colonna. *In Venetia, G. Battista et M. Sessa*, 1558, pet. in-8, cart. 8.—

Bien conservé.

8 50 981. Rime di Anton. Francesco Grazzini detto il Lasca. *In Firenze, F. Moucke*, 1741, 2 vol. in-8, dem.-rel. n. rog.

Bonne édition. Exemplaire en grand papier.

5 50 982. Rime et prose di M. Giovanni della Casa. *In Vinegia, N. Bevilacqua*, 1558, in-4, vél.

Bel exemplaire.

5. — 983. Rime et prose di Giovani della Casa. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1564, in-8, vél.

984. Lettura di Benedetto Varchi sopra un sonetto della Gelosia di M. G. della Casa. *Mantoua*, 1545, in-8, v. br. tr. dor.

82 — 985. Stanze di Giovambattista Dragoncino da Fano in lode delle nobil donne Vinitiane del secolo moderno. M. D. XLVII (a la fin). *Stampata nell' inclita cita di Vinegia per Mattio Pagan in Frezzaria*, pet. in-8 de 16 ff. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Petit livret curieux, inconnu à Haym, et que n'est pas indiqué dans le *Man. du libr.* parmi les autres ouvrages de Dragoncino. On voit sur le titre le portrait d'une dame vénitienne, et au verso du dernier feuillet celui de l'auteur, tous les deux très-bien gravés sur bois.

8 25. 986. Cento sonetti di M. Alisandro Piccolomini. *In Roma, V. Valgrisi*, 1549, in-8, dem.-rel. cuir de Russie.

Bel exemplaire de ce recueil fort rare.

9 50 987. Rime di Michel Agnolo Buonarroti. *In Fiorenze i Giunti*, 1623, in-4, dem.-rel. cuir de Russie.

Bel exemplaire non rogné. Cité par la Crusca.

7 — 988. Rime del commendatore Annibal Caro. *In Venetia, Aldo Manutio*, 1572, in-4, dem.-rel. v. v.

Bel exemplaire.

2 — 989. J. Mattacim ossieno sonetti ilieci di Annibale Caro contra L. Castelvetro. *Parma*, 1558, in-8, dem.-rel. v. r. n. rogné.

Réimpression faite à Venise en 1820 et tirée seulement à 25 exempl.

990. J. Mattacini ossieno sonetti dieci di Annibale Caro contra Lodovico Castelvetro, *Parma*, 1558, pet. in-8, cart. 6. 50

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin, de l'édition qui précède.

991. Apologia degli academici di Bianchi di Roma, contra Lodovico Castelvetro da Modena (da Annibal Caro). *Parma, Viotto*, 1558, in-4, vél. dent. 6. —

Bel exemplaire.

992. Apologia del commendatore A. Caro contra L Castelvetro pubbl. dall' autore sotto il nome degli accademici di Bianchi. *Milano*, 1820, in-8, cart. non rogné. 3 75

Imprimé sur papier bleu.

993. Sogun non meno piacevole che morale d'Alessandro Lami di Federico. *Cremona, C. Draconi*, (1572), in-8, vél. 1. —

994. Le Rime d'Angelo di Costanzo. *In Padova, Comino*, 1723, in-8, cart. non rogné. 2. —

Première édition.

995. Le Rime d'Angelo di Costanzo. *Padova, Comino*, 1738, in-8, pap. fin, vél. fil. tr. dor. 2. —

996. Rime di Messer Bernardo Tasso. *In Vinegia, G. Giolito*, 1560, 2 vol. in-12, vél. 3. —

997. Sonetti morali di Pietro Massolo, gentilhuomo venetiano, hora don Lorenzo monaco Cassinese. *Bologna, per Antonio Manuzio*, 1557, in-8, mar. r. dent. tr. dor. 20 —

Édition rare qui fait partie de la collection Aldine. Le volume très-grand de marges est rempli de témoins.

998. Sonetti spirituali di M. Benedetto Varchi. *In Fiorenze, Giunti*, 1573, in-4, bas. 9 50

Bel exemplaire.

999. Le Rime del sig. Torquato Tasso. *In Brescia, M. Marchetti*, 1592-93, 2 part. en 1 vol. in-8, cart. 4 50

Digitized by Google

1000. Le Rime et prose di T. Tasso. *In Venetia, Aldo*, 1598, 2 vol. in-12, fig. sur bois, demi-rel. vél.

1001. Rime spirituali del signor Torquato Tasso, nuovamente raccolte e date in luce. *In Bergamo, per Comin Ventura*, 1597, in-4, demi-rel. v. v.

1002. Rime spirituali del signor Torquato Tasso. *In Bergamo, Comin Ventura*, 1598, in-4, cart.

1003. Rime di M. Francesco Coppetta de' Brecuti Perugino. *In Venetia, G. B. Guena*, 1580, pet. in-8, vel

1004. Rime di Monsignor Giovanni Cuidiccioni. *In Bergamo, P. Lancellotti*, 1753, in-8, gr. pap. br.

1005. Rime di Gio. Paolo Lomazzi, Milanese pittore, divise in sette libri. *In Milano, G. Pontio*, 1587, in-4. vél. tr. dor.

Ces poésies contiennent beaucoup de faits intéressants pour l'histoire de la peinture. Lomazzo étoit aveugle lorsqu'il composa ce recueil, à la fin duquel il a donné sa biographie en vers.

1006. Odi di Bartolommeo del Bene. *In Venezia, G. Picotti*, 1722, in-8, cart. n. r.

Tiré à 25 exemplaires. Celui-ci est un des quatre sur papier rose.

1007. Rime del signor B. Guarini. *In Venetia, B. Ciotti*, 1598, in-4, titre gravé, vel. dent.

1008. La Sampogna del Cavalier Marino, divisa in Idilly, favolosi e pastorali. *In Venetia*, 1626, in-12, v. f. (*Aux armes de de Thou.*)

1009. Rime di Gabrielo Chiabrera. *In Roma, Salvioni*, 1718, 3 vol. in-8, vél.

1010. Varie rime amorose di Giulio Cesare Bordoni. *In Padua, D. Pasquardi*, 1629, in-12, cart. non rogné.

1011. Opere poetiche del' dottor Gio. Batista Lalli da Norsia. *In Milano*, 1630, in-12, vél.

1012. La Musa bizarra, overo la bella discortese di Ceniagio Clarisela. *In Venetia, B. Vaglierino*, 1639, in-12, cart. non rogné

1013. Poesie Toscane di Francesco Redi Aretino. *Firenze, L. Giardetti*, 1822, in-8, pap. vél. v. f. fil. (*Muller.*) 3 50

1014. Bacco in Toscana, ditirambo di Francesco Redi con le annatazioni. *In Firenze, Piero Matini*, 1685, in-4, vél. 8. —

1015. Bacco in Toscana, ditirambo di Francesco Redi. *Pisa, Niccolò Capurro*, 1820, in-fol. pap. vel. cart. non rogné. 4 50

1016. Opere (poetiche) di Benedetto Menzini Fiorentino. *In Firenze*, 1731, 4 vol. in-4, portr. bas. 10 — —

1017. Poesie Toscane di Vincenzio da Filicaia. *Firenze*, 1707, in-4, vél. 5. — —

Edition rare.

1018. Compendio della Cefalogia fisonomica nella quale si contiene cento sonetti di diversi eccellenti poeti sopra cento teste humane, del signor Girardelli. *In Bologna*, 1673, pet. in-8, 100 fig. cart. ——

1019. Sonetti di Anton. Maria Salvini academico della Crusca. *Firenze*, 1728, in-4, portr. vél. 3. —

1020. Sei Omelie di N. S. Papa Clemente undecimo esposte in versi da A. Guidi. *In Roma*, 1712, in-4, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. 4 —

1021. Componimenti dell' academia de' Ricovrati per la traslazione del corpo di Gregore cardinale Barbarigo. *Padova, Comino*, 1726, in-fol. portr. cart. 1 —

1022. Raccolta di poesie toscane, e latine da Luigi, e Francesco Munari. *Padova, Comino*, 1730, in-4, demi-rel. non rogné. 11. — —

1023. Alla santita di nostro signore Papa Clemente XII tributo di venerazione e gratitudine della citta di Cesena. *In Padova, Comino*, 1732, in-8, portr. mar. r. tr. dor. 25. —

1024. Rime del signor Gio. Antonio Volpi. *In Padova, Comino*, 1741, in-8, v. rac. tr. dor. et peinte. 1 —

Google

1025. Polinnia, ovvero i frutti della solitudine, stanze del signor A. Volpi. *Padova, Comino*, 1751, in-8, br.

Réimpression faite en 1798, par Ch. Scapino.

1026. Polinnia, ovvero i frutti della solitudine; stanze del signor Giovann'Antonio Volpi. *In Padova, Comino*, 1751, in-8, cart.

Autre réimpression faite en 1799 par Paul Zaccio, et tirée à 28 exemplaires.

1027. G. A. Volpi Canzoni a Luigi Pisani. *Patavii, Comino*, 1 feuillet in-fol. (avec 7 autres pieces volantes du même auteur, impr. par Comino.)

1028. Epitalamio di Gabriele Altilio, sopra le nozze di Giovan Galeazzo Sforza con Isabella d'Aragona, tradotto di latino da G. B. Carminiati. *In Padova, Comino*, 1730, in-4. cart. non rogné.

Imprimé sur papier bleu.

1029. Rime per le faustissime nozze del signor Conte Vincenzo Tiene con la signora Contessa Elisabetta Conti. *In Padova, Comino*, 1742, in-8, demi-rel. mar. n. (*Rare.*)

1030. J. Miracoli di S. Sereno, vescovo di Marsigha, ottave al conte Donato Silva. *Padova, Comino*, 1750, in-4, portr. vél.

1031. Quattro elegantissime egloghe rusticali. *In Venezia, Colombani*, 1760, in-4, cart. non rogné.

1032. Egloghe d'alcuni de' migliori poeti latini del 1400 e 1500, in versi sciolti ridotte da G. B. Vicini. *In Parigi* (*Vinegia*), 1764, in-8, fig. br.

1033. Opere poetiche del signor Abate Carlo Innocenzio Frugoni. *Parma*, 1779, 9 vol. in-8, pap. de Holl. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc de Parme.*)

1034. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, di alcuni rinomati autori. *Parma*, (*Bodoni*), 1784, in-4, bas.

Ce livre est orné de belles figures gravées par Raph. Morghen, d'après les dessins de Fischietti.

1035. Poesie scelte di Giuseppe Parini. *In Milano*, 1814, in-12, gr. pap. de Holl. cart. non rogné. 7 —

1036. Ode dell' abate Giuseppe Parini. *Parma* (*Bodoni*), 1791, in-12, cart. non rogné. 1. —

1037. Novelle di Giambatista Casti. *In Parigi*, 1804, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. non rogné. 14. —

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

1038. Piramo e Tisbe istoria. *In Bologna, Franceschi.* — Istoria di Nerone. *Bologna, s. a.* — Istoria della regina Oliva. *Bologna, s. a.* in-18, cart. non rogné. 2. —

C. Poëmes sacrés.

1039. La divina Comedia di Dante Alighieri, In-4, relié en peau de truie, avec ornements à froid et fermoirs. 1030 —

Précieux manuscrit du commencement du XVe siècle, sur papier et contenant 258 feuillets. L'écriture en est très-nette et très-lisible.

1040. La Comedia di Dante Alighieri, col comento di Christophoro Landino. *Impresso in Bressa per Bonmum de Bonnis*, 1487, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. cuir de Russie. 32. —

Édition recherchée pour les figures. Quelques-unes sont coloriées.

1041. La Comedia di Dante, col comento di C. Landino. *Vinegia, per Petro Cremonense*, 1491, in-fol. fig. sur bois, v. m. 19 —

1042. La Comedia di Dante, col commento di Christ. Landino. *In Venetia, per Piero de Zuanne di Quarengi*, 1497, in-fol. fig. sur bois, vél. 18 —

1043. Le terze rime di Dante (Lo'nferno, e'l Purgatorio, e'l Paradiso). *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.DII, in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*) 100 —

Très bel exemplaire de cette édition rare. Les initiales sont peintes en or et en couleur.

1044. Opere del divino poeta Danthe con suoi commenti (di Christ. Landino). *In Venetia, per B. Stag-* 35. —

nino da Trino, 1512, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. br.

Édition rare, au se trouvent a la fin du volume 2 feuillets, contenant le *Credo*, le *Pater* et l'*Ave Maria*, mis en vers italiens par Dante

15 — 1045. Dante col sito, et forma dell'inferno tratta dalla istessa descrittione del poeta *Vinegia, nelle case d'Aldo*, 1515, in-8, vél. tr. dor.

1 50 1046. Il Dante, con argomenti, et dichiaratione de molti luoghi. *In Lione, G. de Tournes*, 1547, in-16, v. jasp. tr. dor.

2 — 1047. Dante con nuove, et utili ispositioni. *In Lyone, G. Rovillio*, 1551, in-16, v. f.

15 — 1048. La Divina Commedia dit Dante. *In Padova, G. Comino*, 1727, 3 vol. in-8, portr. vél.

37. — 1049. La Divina Commedia di Dante, gia ridotta a miglior lezione (da G. Poggiali). *Livorno, Tommaso Masi*, 1807, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, n. rog.

Bel exemplaire en grand papier, avec le portrait du Dante gravé par R. Morghen, lettre grise

28 1050. Lettioni d'Academici fiorentini sopra Dante. *In Fiorenza*, 1547, in-4, vél.

3 75 1051. Pierfrancesco Giambullari.. del sito, del forma, et misere dello inferno di Dante. *In Firenze, N. Dortelata*, 1544, pet. in-8, vél.

78 — 1052. De Fide et Vita Christi, A. Cornazani Placentini liber. (*Venetiis, Nic. Jenson*) M CCCC LXXII, in-4, demi-rel. bas.

Première édition de ce poème qui est en italien, quoique le titre soit en latin. Bel exemplaire. La première initiale est en or et en couleur.

49 — 1053. Vita di nostra Donna (di Antonio Cornazano). à la fin : *Quam M. Dom. Richizola impressit anno* M. cccc. lxxx, in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Édition rare. Il y a sur le premier feuillet une figure sur bois représentant la Vierge et l'Enfant-Jesus. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé, sauf un raccommodage au bas du second feuillet

1054. Libro chiamato quatriregio del decorso de la vita humana in terza rima (da Federico Frezzi). *Impresso in Venetia per Piero da Pavia*, 1501, in-fol. demi-rel. cuir de Russie. 31.—

Volume rare. Les cinq derniers feuillets ont été remmargés en tête.

1055. La Humanita del figliuolo di Dio in ottava rima, per Theophilo Folengo. *In Venegia, A. Pincio*, 1533, in-4, demi-rel. 7.50

1056. Vita dell' anima desiderosa di cavar frutto grande dalla santissima passione di Giesu Christo, composta dal R. P. F. Bartolomeo Saluthio. *Roma*, 1614, in-8, 35 fig. en taille-douce, vel. 9.—

Poème en XXXV chants, accompagné de méditations en prose.

1057. L'Addolorata madre di Dio, poema epico di Bassiano Gatti da Piacenza. *Bologna*, 1626, pet. in-4, fig. de Salmincio et d'Ol. Gatti, vél. (*Taché.*) 4 50

Livre recherché pour les figures.

1058 Angeleida del sig. Erasmo di Valvasone. *In Venetia, Sommasco*, 1590, in-4, demi-rel. 1 50

1059. Il Trionfante Levita, poemetto sacro di S^o^ Lorenzo, diviso in cinque canti (da Francesco de Toschi). *Bologna, Catanio*, 1632, in-4, 6g. du Guercino gr. par Coriolano, demi-rel. mar. n. 5 —

D. Poèmes héroïques, historiques et mythologiques.

1060. La Italia liberata da Gothi del Trissino. *Roma, Valerio e Luigi Dorici*, 1547, *e Venezia, Tolomeo Janiculo*, 1548, 3 vol. pet. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. 15 —

Édition originale. Cet exemplaire est un de ceux qui n'ont pas été cartonnés.

1061. Gerusalemme liberata del sig. Turquato Tasso al ser. sig. don Alfonso II duca V di Ferrara, tratta da fideliss. copia ultimamente emendata di mano dell' istesso auttore. *In Casal-* 51.—

maggiore, CIↃ IↃ LXXXI (1581), in-4, dem-rel. cuir de Russie.

Édition rare, citée par Gamba, comme étant la seconde de ce poëme.

50 — 1062. Il Goffredo del S. Torquato Tasso. *In Venetia, Perchacino*, 1582, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

L'éditeur C. Malaspina a ajouté à la fin du poëme les variantes des éditions précédentes.

14 — 1063. Gierusalemme liberata, poema del sign. Torquato Tasso. *In Mantova, Fr. Osanna*, 1583, in-4, vél.

Édition regardée comme l'une des meilleures de ce poëme. Le dernier feuillet du cahier H a été habilement refait à la plume.

10 — 1064. La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Bernardo, e le annotazioni di Sc. Gentili Castello. *Genova*, 1590, in-4, v. éc.

Édition recherchée pour les figures, qui ont été gravées d'après les dessins d'Aug. Carrache et de Nic. Franco

4 — 1065. Il Goffredo, overo Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *S. l.* (*Amsterd., Elzev.*), 1652, 2 vol. in-24, mar. bl.

3 25 1066. Il Goffredo, overe Gierusalemme liberata, poema heroico del sig. Torquato Tasso. *Amsterdam, Elsevier*, 1678, 2 vol. in-24, fig. de Seb. Leclerc, v. f.

8 — 1067. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, Delalain*, 1771, 2 vol. gr. in-8, fig. de Gravelot, v. f. fil. tr. dor.

9 50 1066. La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso. *Milano, Tosi*, 1820, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. demi-rel. cuir de Russie, n. rogn.

Bonne édition donnée sur celle de *Mantoue*, 1585. (Voir le n° 1063.)

15 — 1069. Di Gerusalemme conquistata del sig. Torquato Tasso, libri XXIII. *In Roma, per Guglielmo Facciotti*, 1593, in-4, portr. sur le titre, demi-rel.

Première édition.

Digitized by Google

1070. Di Gerusalemme conquistata lib. XXIV. *Parigi, Abel l'Angelieri*, 1595, un tome en 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bozerian*) 58 —

Édition rare. Très-bel exemplaire.

1071. La Venetia edificata, poema eroico di Giulo Strozzi, con gli argumenti di Francesco Cortesi. *In Venetia, appresso il Pinelli*, 1624, in-fol. titre gravé, vél. 10. —

Ce livre est orné de 24 belles gravures pour les 24 chants du poëme, et des portraits d'Attila, d'Aëtius et de l'auteur, gravés par Fr. Valésius.

1072. Amedeida, poema heroico di Gabriello Chiabrera. *In Genova, B. Guasco*, 1654. — Poemi eroici postumi di Gab. Chiabrera (il Foresto e il Ruggiero). *Genova*, 1653, 3 part. en 1 vol. petit in-12, vél. 2. —

1073. Firenze, poema di Gabriello Chiabrera. *In Firenze, Zanobi Pignoni*, 1615, in-4, demi-rel. 1 —

Exemplaire en grand papier.

1074. Il Conquisto di Granata, poema heroico del signor Girolamo Grattani. *In Modana, B. Soliani*, 1650, in-4, br. rogné. 3. —

Première édition.

1075. L'Ammiraglio dell' Indie, poema di Ormildo Emeressio. *Venezia, Pitteri*, 1759, in-4, fig. cart. n. rogné. 2. —

1076. Libro chiamato altro Marte della vita et gesti dello capitanio Nicolo Piccinino. (In fine) Composto escripto per mano de me Lorenzo Spirito. *Stampato in Vicenza*, 1489, in-fol. à 2 col. cuir de Russie, tr. dor. 155. —

Première édition très-rare. Bel exemplaire, grand de marges. Dans ce poëme sont celébrés les exploits des plus célebres condottieri du XVe siècle.

1077. Quattro Canti del signor Bart. Pendaglia. *In Ferrara, V. Panizza*, 1563, in-4, fig. sur bois, demi-rel. cuir de Russie. 20 —

Poëme rare et curieux dans lequel l'auteur fait la généalogie de sa

maison en ajoutant la mention de beaucoup de seigneurs ses amis et parents. L'ouvrage est terminé par la table des noms.

19 — 1078. La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero Vicentino. *In Venetia*, *Vicenzo Valgrisi*, 1567, 2 vol. in-4, portr. fig. demi-rel.

A la suite de l'*Alamanna* (poème sur les guerres de Charles-Quint) se trouvent deux petits poèmes du même Oliviero, *Carlo V in Olma* et l'*Origine d'amore*, tous deux sous la date de 1567. Ce livre est orné de belles figures sur bois.

15 — 1079. Fiesole distrutta di Gio Domenico Peri. *Firenze*, *Zanobi Pignoni*, 1621, in-4, portr. et frontisp. grav. par Callot, vel.

61 — 1080. Laude delle donne bolognese (di Angelo Claudio Ptholomeo). *Bologna*, *per Justmano de Rubera*, 1514, in-4, sign. A-M 48 ff. fig. sur bois, demi-rel. mar. v.

Poeme curieux, partagé en 3 livres. Les bibliographes n'en font pas mention.

7 50 1081. La Teseide di Giovani Boccaccio, tratta dal manoscritto del conte G. Camposampiero. *Milano*, 1819, gr. in-16, pour. br.

Imprimé sur papier bleu.

1 — 1082. Nimfale Fiesolano, nel quale si contiene l'innamoramento di Africo e Mensola, poemetto di Giovani Boccaccio. *Londra e Parigi*, 1778, in-8, pap. de Holl. cart.

59 — 1083. Opera de Andrea Stagi Ancontano, intitolata Amazonida, la qual tracta le gran bataglie et triomphi che fece queste donne amazone. *Venetia*, 1503, gr. in-8, cuir de Russie, fil.

Livre fort rare. Le titre a été habilement refait à la main. L'exemplaire est d'ailleurs bien conservé.

7 — 1084. Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *In Venetia*, *G. Giolito*, 1553, in-4, fig. sur bois, bas.

9 — 1085. L'Ulisse di M. Lodovico Dolce da lui tratto dall' Odissea d'Homero e ridotto in ottava rima. *In Vinegia*, *G. Giolito*, 1573, in-4, fig. sur bois, cart.

1086. Dell' Hercole di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio canti ventisei. *Modena, Gadaldini,* 1557, in-4, portr. demi-rel. mar. 10.—

Poëme rare. Bel exemplaire.

1087 L'Adone, poema heroico del Marino. *Amsterdam, D. Elzevier,* 1678, 4 vol. in-24, fig. de Seb. Leclerc, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 19.—

E. Poemes chevaleresques.

1088. Storia ed analisi degli antichi romanzi de cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia (da G. Ferrario). *Milano,* 1828, 5 tom. en 4 vol. gr. in-8, cart. n. rogné. 68.—

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures soigneusement enluminées.

1089. Orlandino per Limerno Pitocco da Mantoa (Teofilo Folengo) composto. *In Vinegia, appresso di Agostino Bindoni,* 1550, in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor 145.—

Édition originale sous cette date. Exemplaire de Girardot de Préfond

1090. Orlandino per Limerno Pittoco composto. *Vinegia, Bindoni,* 1550, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné. 10 50

Exemplaire de la réimpression.

1091. Libri tre di Orlando inamorato del conte da Scandiano Matheomaria Boiardo.. con molte stanze aggiunte del proprio auttore quale gli mancauano. MDXXXII. (in fine) *Vinegia, Nic. d'Aristotile di Ferrara,* 1533, in-4, fig. sur bois, cuir de Russie, compart. tr. dor. 35.—

Édition rare. On a ajouté au poëme de Boiardo la suite en III livres d'Agostino. *Venetia, per Pietro da Nicolini da Sabio,* fig. sur bois.

1092. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Venetia, Valvassori,* 1554, in-4, fig. sur bois, peau de truie. 165.—

Édition fort rare, non mentionnée par les bibliographes Haym,

Poggiali et Gamba, et qui a été décrite par M. G. Melzi d'après un exemplaire impartial de la bibliothèque de Brera.

En tête de ce livre, qui appartenait aux comtes Daligrado d'Udine, se trouve une note autographe de l'abbé D. Ongaro, leur bibliothécaire. L'exemplaire, bien conservé à l'intérieur, est dans sa vieille reliure en peau de truie, avec impressions à froid et armoiries, et portant la date de 1533

6 50 1093. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Lione, B. Honoratti*, 1556, in-4, fig. sur bois, demi-rel. (*Taché.*)

20 — 1094. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, ricoretto e di nuove figure adornato. *In Venetia, V. Valgrisio*, 1558, in-4, vel.

Belles figures sur bois, faites sur les dessins du peintre ferrarais *Dosso Dossi* — Quelques mouillures.

60 — 1095. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure da Girolamo Porro. *In Venetia, Francesco de Franceschi*, 1584, gr. in-4, bas.

Edition recherchée pour les figures de Gir. Porro. Cet exemplaire est du très-petit nombre de ceux qui ont la planche du XXXIVe chant, remplacée dans les autres exemplaires par une planche double du chant XXXIII.

10 — 1096. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Venetia, F. Valgrisi*, 1603, in-4, fig. sur bois, demi-rel.

190 1097. Orlando furioso di L. Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4, fig. de Bartolozzi et autres, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, avec une note de la main de B. Tomitano sur la garde du volume

5 — 1098. Degli academici della Crusca difesa dell' Orlando furioso dell' Ariosto contra'l dialogo dell' epica poesia di Camillo Pellegrino. *In Fiorenzo, De Menzani*, 1584, in-8, demi-rel. m. bl.

Avec les deux *errata* cités par Gamba

25 1099. Il Morgante di Luigi Pulci. *Fiorenza, Bart. Sermartelli*, 1574, in-4, fig. sur bois, demi-rel. cuir de Russie.

1100. Il Selvaggio di M. Giovanbattista Cortese da Bagnacavallo, in cui se trattano innamoramenti, battaglie et altre cose bellissime. *In Venegia, Nic. da Sabio*, 1535, in-4, vél. 17.—

Bel exemplaire

1101. Di Ruggero di Bartolomeo Horivolo canti quattro. *In Venetia*, 1543, in-4, demi-rel. v. v. 16.—

Première édition. Bel exemplaire.

1102. Le Fiamme di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. *In Vinegia, G. Giolito*, 1548. — Cinque primi canti della Guerra di Fiandra, di M. Gier. Magi d'Anghiari. *Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato*, 1551, portr. et fig. sur bois. — Di Ruggero di Bartolomeo Horivolo canti quattro. (*Vinegia*), *per Giov. Aud. Vavassore*, 1544, fig. sur bois, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 11.—

1103. Il Palmerino di M. Ludovico Dolce. *In Venetia, G. Battista Sessa*, 1561, in-4, demi-rel. cuir de Russie. 10.—

Bel exemplaire

1104. Gyrone il cortese di Luigi Alamanni. *Parigi, R. Calderio*, 1548, in-4, v. f. fil. tr. dor. 10.50

Avec les 2 pages d'*errata*.

1105. La Avarchide di Luigi Alamanni. *Fiorenza, F. Giunti*, 1570, in-4, bas 10.50

Première édition.

1106. Dell' amor di Marfisa, tredeci canti del Danese Cataneo da Carrara. *In Venetia, Francescho de Franceschi Senese*, 1562, in-4, vél. dent. 7.—

1107. L'Amadigi del S. Bernardo Tasso. *In Vinegia, G. Giolito*, 1560, in-4, portr. gr. sur bois, vél. 10.—

Édition rare, la première de ce poème. Bel exemplaire

1108. Trelici canti del Floridoro di Mad. Moderata Fonte (Modesta Pozzo). *In Venetia*, 1581, in-4, fig. sur bois, vél. 3.—

Digitized by Google

F. Poëmes didactiques, héroï-comiques et badins

1109. Incomencia il primo libro del clarissimo philosopho Ciecho Asculano (Fr. de Stabili), dicto Laceiba. *Venetiis, per Th. de Alexandria*, 1481, in-4, demi-rel. mar. v.

Livre rare. C'est un poëme scientifique dont l'auteur, contemporain de Dante, fut brûlé à Florence en 1327.

1110. Incominza el libro primo Dita munoi, chimponnto per Fazio di gl' Uberti da Fiorenza. *Vicenza, maestro Leonardo da Basilea*, 1474, in-fol. vél.

Première édition, fort rare, de ce poëme géographique et cosmographique écrit en *terza rima* au XIVe siècle. On y trouve une description détaillée de l'Angleterre avec une histoire de ce pays. L'histoire de France y est aussi racontée en détail. Quelques morceaux de cet ouvrage sont en provençal et en français, etc. (*Catal. Libri*, p. 185.)

Bel exemplaire, grand de marges. Les lettres initiales sont en rouge et en azur. Le volume a une légère piqûre raccommodée dans le bas de la marge.

1111. Opera di Faccio de gli Uberti Fiorentino, chiamato Ditta mundi. *Impresso in Venetia, per Chr. di Pensa*, 1501, gr. in-8, vél.

Seconde édition également rare. Exemplaire très grand de marges, mais taché.

1112. Il Dittamundo di Fazio degli Uberti Fiorentino, publié da V. Monti. *Milano, G. Silvestri*, 1826, in-16, pap. vél. portr. br.

1113. Cornazano de re militari. *In Firenze, per li heredi di Ph. di Giunta*, 1520, in-8, cart.

1114. La Coltivatione di Luigi Alamanni. *Parigi, Rob. Stephano*, 1546, in-4, vél.

Avec la dédicace, l'errata et le privilége.

1115. La Coltivatione di Luigi Alamanni. *In Fiorenza, appresso Bernardo Giunti*, 1549, in-8, vél.

1116. La Coltivazione di Luigi Alamanni, e le Api di Giovanni Rucellai, colle annotazioni di Ruberto

Titi. *Padova, Comino,* 1728, in-4, portr. bas. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire : *la Coltivazioni del riso di Spolverini. Verona,* 1765.

1117. La Coltivazione di Luigi Alamanni, e le Api di Giovanni Rucellai. *In Verona,* 1745, in-8, demi-rel. cuir de Russie. 15 50

Exemplaire en grand papier non rogné.

1118. Le Opere di M. Giovanni Rucellai. *In Padova, Comino,* 1772, in-8, cart. *non rogné.* 4 50

1119. Il Cioccolato trattenimento ditirambico di Francesco Arisi. *In Cremona,* 1736, in-4, cart. n. rogné. 1. —

1120. Il Giorno di Giuseppe Parini Milanese. *Milano, Luigi Mussi,* 1811, in-fol pap. vél. demi-rel. non rogné. —

Tiré à 150 exemplaires

1121. Amorosa visione di messer Giov. Boccaccio. *Milano, in ædibus Zannotti Castellionei,* 1526, in-4, demi-rel. 1 —

Première édition, rare.

1122. Opera nova del magn. cav. Ant Philaremo Fregoso, intitulata Cerva Bianca. *Venetia, per Nic. Zopino de Aristotile de Ferrara,* 1525, in-8, fig. sur bois sur le titre, mar. br. compart. à froid. (*Rel. du XVIe siècle.*) 20. —

Joli exemplaire.

1123. La Balia, poemetto di Luigi Tansillo con annotazioni da G. A Ranza *Vercelli,* 1767, in-4, br. non rogné. —

1124. Dello scherno degli dei, poema del signor Fr. Bracciolini. *In Venetia,* 1669, in-12, cart. n. rogné. 3 50

1125. La Secchia, poema eroicomico d'Androvinci Melisone. *In Parigi, du Bray,* 1622, in-12, demi-rel. mar. r. 5. — —

12. — 1126. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni, colle dichiarazioni di G. Salviati. *Modena, B. Soliani*, 1744, in-4, cartes et fig. v. m. fil.

Exemplaire en grand papier.

2 — 1127. La Secchia rapita di Alessandro Tassoni. *Pisa, dalla tipografia della Società letteraria*, 1811, in-fol. pap. vel. cart.

10 exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

20. — 1128. Le Seau enlevé, poeme imité du Tassoni, par Auguste Creuzé de Lesser. *Paris, Mollier*, 1798, 2 vol. in-18, v. ec. fil. non rogné.

Exemplaire interfolié de papier blanc, sur lequel Mérard Saint-Just a écrit un *petit commentaire, ou Observations grammaticales et littéraires sur le Seau enlevé*.

1129. La Cicceide legitima (da F. Lazzarelli). *S. l. et a.* in-12, demi-rel. v. viol. n. rogné.

1130. Le Pazzie de' Savi, overo il Lambertaccio, poema di B. Bocchini. *In Bologna, Zenaro*, 1653, in-12, fig. cart.

29 — 1131. Il Malmantile racquistato, poema di Perlone Zipoli (Lor. Lippi). *In Finaro*, 1676, in-12, demi-rel. mar. r.

Exemplaire non rogné.

25. — 1132. Bertoldo con Bertoldino e Casasenno in ottava rima, con argomenti, allegorie, annotazioni, e figure in rame. *Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe*, gr. in-4, demi-rel. cuir de Russie, n. rogné.

Première édition, recherchée surtout pour les figures qui accompagnent le poeme. Les 20 grandes vignettes placées en tête des chants, les petites qui servent de culs-de-lampe, le frontispice et le portrait de C. Croce ont été gravés par Ludov. Mattioli, d'après les dessins de Maria Crespi.

8 — 1133. Gli Animali parlanti, poema epico di Giambatista Casti. *In Parigi*, 1802, 3 vol. in-8, gr. pap. vel. demi-rel. mar. viol. non rogné. (*Hering et Muller.*)

Digitized by Google

1134. Il Zibaldone, poemetto burlesco in dodici canti, del padre Atanasio da Verrocchio (Batacchi). *L'anno che si spera il più felice* (*Parigi, Molini*), 1805, in-8, mar. bl. doublé de moire, non rogné. 77 —

Un des 4 exemplaires imprimés sur vélin.

G. Satires et poésies burlesques

1135. Le Satire di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia*, 1538, pet. in-8, cart. 6. 50

Edition rare.

1136. Opera nova. Renovatione del mondo et altre cose facete novamente composte per Venturino Pisauro. *Impresso in Milano, per Augustino de Vicomercato*, 1520, in-4 de 24 ff. demi-rel. mar. r. 60. —

Édition fort rare, que n'ont point connue Haym et Panzer, et que M. Brunet cite d'après un catalogue de Florence, *Molini*, 1807. L'exemplaire, très-bien conservé, est presque entièrement non rogné.

1137. Antonii Vinciguerræ Cronici ad clarissimum philosophum J. Calderiam de obitu ejus filiæ consolatio. *S. l. et a.* in-4 de 4 ff. cart. 6 —

Pièce rare, dont le titre seul est latin.

1138. Il primo e secondo libro delle Satire alla Carlona, di messer Andrea da Bergamo (Pietro Nelli). *Vinegia*, 1548-66, in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 10 —

1139. Satire di messer Andrea da Bergamo. *In Vinegia*, 1548, 2 part. en 1 vol. in-8, cart. 3. 50

1140. Satire di Benedetto Menzini. *S. l. et a.* in-4, vél. 1. —

1141. Opere burlescbe di Francesco Berni, Giov. de la Casa, del Varchi, del Mauro, ed altri autori. *In Londra, Giov. Pickard*, 1721-24, 2 vol. in-8, gr. pap. portr. vél. manque

Edition peu commune.

1142. Dialogo contra i poeti del Bernia interlocu- 8 —

tori, Sanga, Berni, Marco et Giov. da Modena. *S. l.* 1542, pet. in-8, cart.

30 — 1143. Chaos del tri per uno (di Teofilo Folengo) *Vinegia, per Giov. Antonio et fratelli da Sabio*, 1527, in-8, fig sur bois, mar. v. fil. tr. dor.

Édition rare.

23. — 1144. Le Rime burlescbe sopra varii et piacevoli soggetti. date in luce da Giovanfrancesco Ferrari. *In Venetia, M. Sessa*, 1570, pet. in-8, demi-rel. v.

1. — 1145. Le Lodi del Pino, canzone di Lionardo Salviati. *Firenze, F. Giunto*, 1589, in-8, br.

Réimpression de Venise, tirée à 24 exemplaires.

13. — 1146. Capitoli e canzoni piacevoli di Girolamo Leopardi. *In Firenze, Sermatelli*, 1616, in 4, mar. r. tr. dor.

Recueil facétieux et peu commun.

1. — 1147. La Murtoleide fischiate del cavalier Marino, con la Marineide risate del murtola. *Francfort, G. Beyer*, 1626, in-4, vél.

5. 50 1148. Capitoli in lode della Guidaria in stil burlesco. Sonetti e madrigali diversi di Gio. Battista Vignati. *In Lodi*, 1621, 2 part. en 1 vol in-24, cart.

1. — 1149. Gli elogi del porco, capitoli berneschi di Tigrinto Bistomo. *In Modena, B. Soliani*, 1761, in-4, br.

— — 1150. La Polvere del Mutio. *S. a.* petit in-8, demi-rel.

2 — 1151. Canzonetta nuova sopra le astuzie di tutti le arti. *In Bologna*, 1811, in-32, br.

1152. Generici brighelleschi consistenti in sortite di scena, discorsi di bravura, moti satirici, proverbi, ecc. *Venezia*, 1815, in-18, br.

Digitized by Google

II. Poésies en dialectes milanais, vénitien, bolonais, etc.

1153. La Borlanda impasticciata con la concia e trappola de sorci *Milano, Agnelli,* 1751, in-4, demi-rel. cuir de Russie. 11. —

Livre rare, qui contient des poésies en divers dialectes.

1154. La Bacha di Meneghitt a consulta sora el dialegh della lengua toscana. *Milan, A. Agnell,* 1760, in-8, cart. 3 —

1155. La Camaretta di Meneghitt. *Milan,* 1760, in-8, br. 3. —

1156. Meneghin Gambus del Postaghest alla Badia. *Milano,* 1760, in-8, br. 3 50

1157. Alcune Poesie milanesi e toscane di Carl' Antonio Tanzi. *Milano, Agnelli,* 1766, in-4, br. 10.

Imprimé sur papier bleu.

1158. Rime toscane e milanese. *In Milano,* 1779, in-8, cart. n. rogné. 5. —

1159. Tobia Parafrasi in sesta rima milanese, divisa in cinque canti, del sacerdote A. Garioni. *Milano,* 1808, in-8, pap. vél. fig. demi-rel. 8 50

1160. Le Donne non han torto, almanacco in dialetto milanese pel l'anno 1829 *Milano. G. Silvestri, s. a.* in-18, br. 3. —

1161. Un Nuovo Passatempo per l'anno 1833 (e 1834). *Pavia,* 1832-33, 2 vol in-18, br. 5 —

1162. Rime diverse in lingua Genovese. *Torino, B. Calzetta,* 1612, pet. in-8, vél. 10 50

1163. La Trombetta de Tognon. *S. l. e a.* in-4, 2 ff. cart. 7 —

1164. Honori della sig. Maria ditta Celia comediante confidente fatti da Chieposto de Quintavalle. *In Viniesa, Deuchin,* 1620, pet. in-12, cart. 20 —

1165. Il Vespaio stuzzicato, satire veneziane di Dario 8 50

Varotari. *Venezia, Zamboni*, 1671, pet. in-8, cart. n. rogné.

1166. Rime di Magagno, Menon e Begotto, in lingua rustica padovana. *Venetia, G. B. Brigna*, 1659, 4 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. n. rogné.

1167. La Carta del navigar pitoresco, dialogo tra un senator dilettante e un professor de Pittura. . opera de Marco Boschini. *In Venetia*, 1660, in-4, portr. et fig. vél.

Poeme en patois vénitien. C'est une description des tableaux qui existaient au XVIIe siècle à Venise, avec la biographie des peintres vénitiens. Le volume est orné de 25 planches gravées par Boschini lui-même.

1168. Gnesio Basapopi. Le Glorie de i Bezzi, overo il trionfo dell' oro, scherzi in lingua venetiana. *Venetia, Zamboni*, 1660. — La Forza del danaro. *Venetia*, 1660. — Il Malin conco imbizzarito in due capitoli. *Ven.* 1660. — La Disgratie dell' anttor de i Malanni. *Ven.* 1659. — Della Cheba de i Matti. — Le Guerre di Calicut. 1660, in-12, vél.

1169. La Galbia de i Matti di Gnesio Basapopi, colle annotazioni di Camillo Fortunato. *In Venezia, Bettinelli*, 1766, in-8, fig. cart.

1170. Il Castiga Matti, opera morale, quaderni in lingua venetiana di Dom. Balbi. *In Venetia*, 1683, in-12, cart.

1171. Il Castigamatti, overo quaderni morali in lingua venetiana. *Venetia, Bassano, s. a.*, in-16, br.

1172. Scaramuzza, poema piacevole in vernacolo di G. B. Bada. *Venezia*, 1791, in-12, cart. non rogné.

1173. La Strazzosa, canzone di Maffeo Veniero, riprodotta. *Venezia*, 1850, in-8, cart.

Exemplaire imprimé sur vélin.

1174. I Fatti e le prodezze di Manoli Blessi strathioto, di Ant. Molino detto Burchiella. *In Vinegia, G. Giolito*, 1561, in-4, fig. sur bois, demi-rel. v. violet. 25.50

Poëme écrit dans le patois gréco-vénitien que parlaient les Albanais qui étaient à la solde de la république de Venise et que l'on appelait *Stradioti*.

1175. Manoli Blessi sopra la presa de Margaritin. *Venetia, A. Muschio*, 1571, in-4, 4 ff. cart. 10.—

1176. Pianto et lamento de Selin Drian imperador de Turchi. *Vinesia, A. Muschio*, 1571, in-4, 4 ff cart. 6.—

1177. Due Sonetti di M. Gratian d'alle Godeghe. *In Venetia, O Frarri*, 1572, in-4, 2 ff. cart. 7.50

1178. Capitolo della Academia de Altin, ditta la Sgionfa... Sora la vittoria christiana. *S. l. e a.*, in-4, cart. 10.50

1179 Zolante de Monelo che canzona le so valentisie fitte contra l'armada turchesca. *In Venetia, S. a.*, in-4, cart. 5.50

1180. Naspo Bizaro, con la zonta del lamento, che'l fa per haverse pentio de haver sposao Cate Bionda Biriota (da Aless Caravia). *Venetia, Pietro Falcon*, 1578, pet. in-12, vél. 19.50

L'auteur a écrit dans ce poëme les mœurs du peuple de Venise (*Catal. Libri*, n° 1006.)

1181. La Caravana, rime piacevoli in lingua veniziana, de diversi autori, raccolte da Mod. Pino. *In Verona, B. Merlo*, 1629, in-16, cart. 8

1182. El Schieson Venezian senza perucca per l'anno 1798. *Cosmopoli, s. a.*, in-18, br. 3.50

1183. Opere diverse di M. Andrea Calmo. *In Trivigi, Zanetti*, 1600, pet. in-8, demi-rel. mar. n. 5.—

1184. Il Strolic furlan pronostic por l'an 1827 di Pieri Zornt. *Udin, Murer*, in-18, br. 3.50

112. — **1185 Opere poetiche di G.-C. Croce, 52 pièces pet. in-8, cart. et br.**

Savoir : Abbetimento terribile fra il sì, e il nò. *Bologna*, 1620. — Abbetimento amoroso de gli animali terrestri et aerei. *Bologna*, s. a. — Brevato di Babieo. *Bologna*, 1621. — Canzonetta sopra il donar le mancie per le feste di Natale. *Bologna*, 1620. — Canzone in lode de' Sughi. *Bologna*, 1621. — Canzone di Madona Ruvidazza. *Bologna*, s. a. — Condoglianza sopra la morte di G. Battista Campeggi, vescovo di Maiorica. *Bologna*, 1620. — Chiercieramenti sopra tutti li traffichi che si fanno su la piazza di Bologna. *Bologna*, 1625. — La Compagnia de' macinati ... imbarcati a Patrasso per andare à Trabisonda. *Bologna*, 1621. — Canzone in dialogo di Madona Porofila. *Bologna*, 1623. — Canzone sopra la Porcellina che si tra... per la festa di S. Bartolomeo. *Bologna*, 1622. — Descrittione della vita di C. Croce. *Bologna*, s. a. — Discorso sopra i misterii del S. Rosario. *Bologna*, s. a. — Dialogo fra una madre e una figlia inferma per amor. *Bologna*, 1623. — Dialogo fra Messer l'Asino e Messer Porco. *Bologna*, 1621. — La Farinella, comedia. *Bologna*, s. a. — La Filippa combattuta dà duoi villani. *Bologna*, 1628. — La gran Cruda fatta da Vergon dalla Sambuga per bavar perso l'Asino del suo patrone. *Bologna*, 1621. — La Gravità et generosità del Bur. *Bologna*, 1620. — Horribile baruffa ... fra due vecchie per una gatta. *Bologna*, 1626. — Invettiva d'un Romagnolo contro Selina gran Turco. *Bologna*, s. a. — Lamento de' villani. *Bologna*, 1620. — Lamento della povertà. *Bologna*, 1620. — Lamento di un galant' uomo. *Modena*, 1621. — Il Lamento di Pontichino, ladro famoso. *Bologna*, 1623. — La Mantina, con la giunta ela sua riposta. *Bologna*, 1626. — Maridazzo di molte sorte d'herbe. *Bologna*, 1622. — Mascharette piacevoli. S. l. e a. — La Nobiltà e trofei dell'asino. *Bologna*, 1620. — Parentado del Ponte di Reno, nelle Torre de gl' Asinelli. *Bologna*, s. a. — Pronostico sopra l'anno presente. *Bologna*, 1624. — Ripresasione fatta d'alla Morte ad un giovanne Mascherato. *Bologna*, 1622. — Romori, intrighi ... *Bologna*, s. a. — La Rossa dalvergato. *Bologna*, 1626. — Scaramuccia occorsa nella città d'Ancona. *Bologna*, 1623. — Sbandimento ... e processo del Carnavale. *Bologna*, 1624. — Il solenne et trionfante entrata del signor Carnavale. *Bologna*, 1623. — Scherzi overo motti giocosi. *Bologna*, s. a. — Secreti di medicina. *Bologna* 1695. — Sotteranea confusione, overo tragedia sopra la morte di Sinam Bassa, capitano de' Turchi. *Pavia*, 1626. — La sontuosissima e ben compita livree dell' arcibravozzo Smedolla Vossi. *Bologna*, 1624. — La sollecita academia de Golosi. *Bologna*, 1602. — Spalieri in Grottesco alla berchiellesca. *Bologna*, 1617. — Le trenta mascherate. *Bologna*, s. a. — Le tremenda bravure del capitano Belerofonte Scarabombardone. *Bologna*, 1616. — La tremenda compagnia de' tagliacantoni. *Bologna*, 1621. — Tragedia in comedia fra i bocconi da grasso e quei da magro la sera di Carnevale. *Bologna*, s. a. — Il tremendo fracasso fra due vecchie per un'olla rota. *Bologna*, 1620. — Il vero e pretioso tesoro di sanità. *Bologna*, s. a. — Vita di Grandiluvio da Trippaldo. *Bologna*, s. a. — La vecchia rimbabita. *Bologna*, 1623. — Vanto di due villani, cioè Sandron e Bertlin sopra l'astutie tenute da essi nel vendere le castellate quest' anno. *Bologna*, 1628.

Opuscules rares, dont il est difficile de trouver un recueil aussi considérable. Ils sont pour la plupart en différents dialectes. Quelques-uns seulement sont en langue italienne pure.

1186. Descrittione della vita di Giulio-Cesare Groce Bolognese. *Verona, Fr Marozzi*, 1737, in-4, demi-rel. mar. 7 50

1187. La Liberatione di Vienna assediata dalle armi ottomane, poemetto giocoso, e la Banzuola, dialoghi sei, del dott. Lotto Lotti. *S. l. et a.*, in-8, fig. demi-rel 3. —

1188. Istoria della crudele violante che per l'amore che portava al proprio figlio fece uccidere il suo sposo. *S. l. n. d.* — Il Compassionevol caso di Ermogene, figliuolo di Europo, mercante Alessandrino. *Bologna, s. a.* — Legenda delli sette Dormienti. *Bol., s. a.* — Leggenda del vivo e del morto. *Bol., s. a.* — Nascita, vita e morte disperata di Giuda Iscariote *In Bologna, s. a.*, in-18, br. 4.50

1189. L'Asnada puemett del Sgner Clement Bondi, tradott' d'in tuscan in bulgneis dal duttour A. Bartuluzz. *In Bulogna*, 1779, in-8, cart 3.50

On y a joint une petite pièce intitulée : *Canzunetta soma al dom Bulgneisi d'l ann del centquarantadu.*

1190. I Cantici di Fidentio Glotto Crysio ludimagistro (Flam Scrofa). *In Fiorenza* (*Giunti*, 1565), pet. in-8, cart. 5. —

En langage pédantesque.

1191. Raccolta di tutte l'opere di Bast. Bocchini, detto San-Muzzina *Modona, s. a.*, in-12, cart non rogné. 5. —

1192. La Vaiasseida, poema heroico di Giulo-Cesare Cortese. *In Napoli, Ottavio Beltrano*, 1628, pet. in-8, cart. 4 50

En dialecte napolitain.

1193. Rime di Monsignor D. Simone Rau *Napoli*, 1782, in-8, br. 4 —

En dialecte sicilien.

6. *Poëtes espagnols, portugais, etc.*

151.— 1194. Cancionero general, que contiene muchas obras de diversos autores antiguos. *Anvers, Phil. Nucio,* 1573, in-8, mar. bl. 61.

Volume fort rare. Il est bien conservé, sauf les 8 derniers feuillets qui ont été raccommodés sur le bord de la marge

306.— 1195. Romancero historiado con mucha variedad de glosas y sonetos, y al 6n una floresta pastoril; hecho y recopilado por Lucas Rodriguez. *Alcala, en casa de Herman Ramirez,* 1581, nombr. fig. sur bois, cuir de Russie, 6l.

Édition rare. Bel exemplaire.

39.— 1198. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega. *En Leon, Frellon,* 1549, in-12 allongé, demi-rel. cuir de Russie.

19.— 1197. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega. *Anvers, Martin Nucio,* 1597, in-12, parch.

42.— 1198. Documento et instrucion prouechosa para las dözellas desposadas y rezien casadas *S. l.,* 1552, pet. in-4, goth. 10 ff. 6g. sur bois, demi-rel.

Pièce rare

150.— 1199. Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio. *Segovia, D. Flamenco,* 1629, in-8, demi-rel. v. viol.

11.— 1200. Auroras de Diano, por D. Pedro de Castro y Anaya. *Murcia,* 1632, in-8, v. br.

12.50 1201. Coro de las Musas dirigido al excel. señor D. Francisco de Mello, por el capitan don Miguel de Barrios. *Amsterdam, impr. de Luis de Pas,* 1672, pet. in-12, demi-rel. mar. bl.

10.— 1202. Os Lusiadas de Luys Camoens. *Lisboa, Craesbeek,* 1631, in-24, v. gr. tr. dor.

Petite edition rare

1.— 1203. Poesie di Ossian, figlio di Fingal, tradotte dall' ab. Melchior Cesarotti. *In Padova, Comino,* 1763, 2 vol. in-8, cart. n. rogné.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques grecs.*

1204. Æschyli tragœdiæ sex. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, MDXVIII, in-8, mar. r. dent. tr. dor. 37. —

Première édition d'Eschyle. Rare.

1205. Æschyli tragœdiæ VII, Petri Victorii cura et diligentia (græce). (*Genevæ*) *ex officinâ H. Stephani*, 1557, in-4, vél. 5. —

1206. Sophoclis tragœdiæ septem cum commentariis (græce). *Venetiis, Aldus*, MDII, in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. gauff. 40. —

Première édition.

1207. Sophoclis tragœdiæ septem (græce). *Parisiis, S. Colineus*, 1528, in-8, demi-rel. v. 3. —

Belle édition. Exemplaire très-grand de marges. Les 4 feuillets de corrections, qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires, manquent dans celui-ci.

1208. Sophoclis tragœdiæ (græce), nova versione donatæ, opera Th. Johnson. *Londini, Manby*, 1746, 3 vol. in-8, bas. retiré

Exemplaire du poëte Ugo Foscolo, qui a mis sa signature sur la garde du premier volume.

1209. Elettra di Sofocle volgarizzata ad esposto (da Michel Angelo Giacomelli), (gr. et ital.) *Roma, N. Pagliarini*, 1754, in-4, parch. 5. —

1210. Euripidis tragœdiæ (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1503, 2 vol. in-8, mar. r. (rel. non uniforme). 41. —

Édition rare, la première de la plupart des pièces qu'elle contient. Les deux volumes bien conservés, sont très-grand de marges.

1211. Euripidis tragœdiæ XIX, gr. *Antuerpiæ, Ch. Plantinus*, 1571, in-16, vél. 2. —

1212. Euripidis quæ exstant omnia, tragœdiæ nempe 14. —

XX, opera et studio J. Barnes. *Cantabrigiæ*, *J. Hayes*, 1694, in-fol. vél.

1213. Hecuba et Iphigenia in Aulide, Euripidis tragœdiæ in latinum translatæ, Erasmo interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1507, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor.

Petit volume rare.

1214. Hecuba et Iphigenia in Aulide. *S. l. et a.* pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor.

Copie ou contrefaçon de l'édition précédente. L'exemplaire est piqué dans le bas de la marge.

1215. Euripidis Hecuba, Orestes, Phœnissæ, et Alcestes, gr. et lat. curante Th. Morell. *Londini*, *Manby*, 1748, 2 vol. in-8, bas.

1216. Il Ciclope, componimento satirico di Euripide. *In Padova*, *Comino*, 1749. — La favola di Orfeo da Ang. Poliziano. *Padova*, *Comino*, 1749. — L'Epitalamio di Catullo, trad. in ottava rima di G. B. Parisotti. *Padova*, 1731, in-8, gr. pap. v. f.

1217. Aristophanis comœdiæ undecim (græce). *Lugduni*, *J. Gryphius*, 1548, pet. in-8, vél.

1218. Aristophanis comœdiæ undecim, græce et latine, recensuit Ludolphus Kusterus. *Amstelodami*, *T. Fritsch*, 1710, in-fol. v. m.

1219. Aristophanis comœdiæ ex optimis exemplaribus emendatæ, studio Ph. Brunck. *Argentorati*, 1783, 4 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogné.

1220. Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, comédies grecques traduites en françois, par Mlle Lefevre (Mme Dacier). *Paris*, *Thierry*, 1684, in-12, v. jasp.

1221. Le Comedie del facetissimo Aristofane, tradutte di græco in lingua commune d'Italia, per Bart. et Pietro Rositini de Prat' Alhomo. *Venegia*, *F. Vaugris*, 1545, pet. in-8, bas.

2. *Poetes dramatiques latins.*

1222. Plauti comœdiæ XX, cum comment. Bernardi Saraceni et J. P. Vallæ. *Venetiis, per Lazarum Soardum*, 1511, in-fol., fig sur bois, cart. 21. —
Avec un très-grand nombre de jolies figures sur bois signées B.

1223. PLAUTI COMŒDIÆ XX. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, in-4, demi-rel. bas 13. —
Bel exemplaire, très-grand de marges.

1224. M. Actu Plauti comœdiæ viginti *Lugduni, Gryphius*, 1547, in-16, bas. 1. 50

1225. M. Acci Plauti comœdiæ XX. *Amstelodami, L. Elzevirius*, 1652, in-24, demi-rel. mar. bl. 14. 50
Exemplaire non rogné

1226. M. Acci Plauti comœdiæ, cum notis var., ex recens. Fr. Gronovii. *Amstelodami*, 1684, 2 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie. 0. 50

1227. M. A. Plauti comœdiæ XX, ad editionem Fr. Taubmanni, studio fratrum Vulpiorum. *Patavii, Comminus*, 1725, in-8, cart. non rog. 6. 50

1228. P. Terentii comœdiæ. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1558, in-16, réglé, v. à compart. tr. dor. gauff. (*Jolie rel. du XVIe siècle.*) 54. —

1229. Publ. Terentii Afri comœdiæ sex. *Lugduni, apud Gryphium*, 1586, in-16, cart. non rog. 5. 50

1230. Publ. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugduni-Batavorum, ex offic. Elzevir.*, 1635, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 29 50

1231. Publ. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Amstelod., Elzevirius*, 1651, in-24, vél. 2. —

1232. Publ. Terentii comœdiæ sex, cum notis Farnabii. *Amstelodami, apud J. J. Jauson a Waesberge*, 1669, in-12, cart. 10 —
Exemplaire non rogné

6 — 1233. P. Terentii comœdiæ sex (ed. Maittaire). *Londini, Tonson*, 1713, in-12, fig. v. f.

3 — 1234. P. Terentii comœdiæ; recensuit notasque suas addidit R. Bentleius. *Amstelædami, apud Westenios*, 1727, in-4, v. br.

7.75 1235. P. Terentii comœdiæ; accesserunt variæ lectiones. *Londini, Knapton*, 1751, 2 vol. gr. in-8, fig. v. éc. fil. tr. dor.

8. — 1236. P. Terentii comœdiæ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-4, v. jasp.

5. — 1237. P. Terentii comœdiæ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-8, v. éc. fil. tr. dor.

15 50 1238. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *Rotterdam, G. Fritsch*, 1717, 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, vél.

3. — 1239. Comedie di Terentio, nuovamente di latino in volgare tradotte. (*Venetia, per Bernardino Vidale*), 1533, pet. in-8, parch.

Première édition.

1240. Locutioni di Terentio : overo modi famigliari di dire... scielte da A. Manucci. *In Venetia, Aldo*, 1585, in-8, vél.

30. — 1241. Senecæ tragœdiæ. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517, in-8, mar. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

8 50 1242. L. et M. Annæi Senecæ tragœdiæ, cum notis Th. Farnabii. *Amstelod., D. Elzevir.*, 1678, in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

11. — 1243. L. Annæi Senecæ tragœdiæ cum notis F. Gronovii. *Amstelodami, Th. Boom*, 1682, in-8, cuir de Russie, fil.

1. — 1244. Le Tragedie di Seneca, tradotte da Lodovico Dolce. *In Venetia, G. B. et M. Sessa*, 1560, in-12, bas.

Exemplaire grand de marges.

1245. Opera Hrosvite illustris virginis et monialis germane orte (opera), nuper a Conrado Celte inventa. *Impressum Norimbergæ*, 1501, in-fol. v. rac. 160. —

Première édition, très-rare, ornée de grandes et belles figures sur bois. Exemplaire grand de marges et bien conservé

1246. Tragœdia de passione Domini nostri Jesu Christi, que Theoandrathanatos inscribitur, per Joannem Franciscum Quintianum Stoam. *Impressum Mediolani per Petrum Martyrem Mantegatum, anno* 1508, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 70. —

Première édition, très-rare.

1247. Ant. Thylesii Cosentini limber aureus tragœdia. *Venetiis, B. Vitalis*, 1529, in-4, cart. 12. —

Volume rare.

1248. Coriolani Martirani Cosentini tragœdiæ VIII; comœdiæ II; Odysseæ, lib. XII; Batrachomyomachia, etc. *Neapoli, M. Simonetta*, 1556, in-8, demi-rel. mar. br. 8. —

1249 Lepidi comici veteris Philodoxios fabula ex antiquitate eruta ab Aldo Manuccio. *Lucæ*, 1588, pet. in-8, mar. bl. fil. 30. —

Cette pièce fut publiée par Aldo le jeune, qui la croyait d'un auteur ancien, en l'a attribuée à Charles d'Arezzo, mort en 1435, et à L. Bapt. Alberti. Rare.

1250. Progne tragœdia, nunc primum edita (anct. Gregorio Corrario). *In Academia Veneta*, 1558, in-4, vél. 22. —

Pièce rare, réimprimée à la fin du dernier siècle et donnée comme inédite sous le nom de *Tereus*, par G.-N. Heerkens, qui l'attribuait à L. Varus.

1251. Conflagratio Sodomæ. Drama novum tragicum Andræ Saurii : Cotbusiani : Lusati. *Argentorati, C. Scher*, 1607, pet. in-8, 51 ff. et 9 ff. pour les chœurs allemands et la musique, mar. n. 28. —

Pièce rare et singulière

3. *Poëtes dramatiques français.*

20.— 1252. Nitocris, reine de Babylone tragi-comédie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Elsevier*), 1650, pet. in-12, demi-rel. mar. v.

20.50 1253. Thémistocle, tragi-comédie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1649 (*Leyde Elsevier*), in-12, demi-rel. mar. n.

92.— 1254. Le Théâtre de P. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1664-76, 4 vol.—Tragédies et comédies de Th. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1666-78, 5 vol. les 9 vol. pet. in-12, vél.

Toutes les pièces sont d'Abraham Wolfgang, *au Quærendo*, moins *la Mort d'Annibal* de Th. Corneille, 1689. Dans le nombre, quelques-unes sont de seconde date, savoir : P. Corneille, tome II : *Horace*, 1682; *Cinna*, 1681; *Polyeucte*, 1670; *le Menteur*, 1682, *la Suite du Menteur*, 1681. Tome III : *Rodogune*, 1682; *Andromède*, 1685.
Hauteur : 129 mill. (4 p. 9 lig. 1/3.)

40.— 1255. Le Théâtre de P. Corneille, IVe partie. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterd. Ab. Wolgang*), 1664, pet. in-12, fig. mar. r. fil.

Exemplaire non rogné. Trois pièces seulement : *Sertorius, la Toison d'or, Sophonisbe.*

30 1256. Le Théâtre de P. Corneille. *Paris, David*, 1747, 6 vol. in-12, portr.—Poëmes dramatiques de Th. Corneille. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-12; les 11 vol. v. m. tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

119.— 1257. Les Œuvres de Molière. *Amsterdam, Westein et Smith*, 1741, 4 vol. pet. in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire de Méon, de Chateaugiron et de Ch. Nodier. Les jolies figures qui ornent cette édition, gravées par l'ant d'après Boucher, sont de premières épreuves.

100 1258. Le Théâtre de M. Quinault. *Amsterdam*,

Digitized by Google

Ant. Schelte (*au Quærendo*), 1697, 2 vol. pet. in-12, vél. fil. (*Bozerian jeune.*)

Bel exemplaire non rogné, provenant de MM. Berard et de Solemne.

Sur les 16 pièces qui composent ce recueil, et qui chacune ont un titre séparé, neuf ont été imprimées par Wolfgang, prédécesseur de Schelte. Savoir : *le Mariage de Cambyse*, 1662, — *le feint Alexandre*, 1662, — *la Mort de Cyrus*, 1662, — *Coups de l'Amour*, 1662, — *Stratonice*, 1662, — *la Comédie sans Comédie*, 1662, — *Bellérophon*, 1671, — *la Mère Coquette*, 1666, — *Astrate*, 1665.

Les autres pièces sont à la date 1697.

1259. Œuvres de Racine, nouvelle édition augmentée de diverses pieces et remarques (avec la vie de l'auteur). *Amsterdam, J. Bernard*, 1722, 2 vol. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Bizeaux.*) 30. —

Jolis exemplaire. On trouve à la fin de cette édition deux lettres critiques à M. de L..., *touchant les tragédies de Racine*, et *Apollon charlatan*, satire attribuée à Barbier d'Aucourt.

1260. Œuvres complètes de Regnard avec des remarques sur chaque pièce (par Garnier). *Paris, Ve Duchesne*, 1790, 6 vol. in-8, fig d'après Moreau jeune, mar. bl. dent. fil. tr. dor. (*Bozerian.*) 100. —

Bel exemplaire.

1261. Œuvres complètes de Crébillon. *Paris*, 1785, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, v. éc. tr. dor. 11 50

4. *Poëtes dramatiques italiens.*

1262. Theatro comico Fiorentino. *Firenze* (*Venezia*), 1750, 6 vol. in-8, cart. n. rogné. 34 —

1263. La Favola di Orfeo composta da M. Angelo Pohziano. *In Padova, G. Comino*, 1749, in-8, gr. pap. br. — —

1264. La Rappresentazione di Abraam et Isaac suo figliuolo (da Feo Belcari). *S. l. e a.* (vers 1560), in-4, de 4 ff. à 2 col. fig. sur bois, cart. 18. —

1265. La Rappresentatione della Annuntiatione di nostra Donna (da Feo Belcari). *In Siena, s. a.* (vers 1560), in-4, de 4 ff. à 2 col. fig. sur bois, cart. 19. —

Digitized by Google

10 50 1266. La Rappresentatione et historia di Susanna di Dominico Vaffi. *Milano, per Pandolfo Malatesta, s. a.* (vers 1600), pet. in-8, 12 ff

31. 1267. Comedia de Timone per el magnifico conte Matheo Maria Bojardo. *Venetia, G. di Rusconi*, 1518, pet. in-8, fig. sur bois, 40 ff. dont un blanc, cart.

Pièce fort rare. A la suite de la comédie, se trouve *Sapho Phaoni interprete Jac. Philippo de pellibus nigris trojano.*

3 — 1268. Calandra, comedia di M. Bernardo da Bibiena. *In Fiorenza, i Giunti*, 1558, pet. in-8 demi-rel. v.

2 — 1269. Calandra, comedia di M. Bernardo Divitio da Bibiena. *Venetia, appresso Venturino Maggio*, 1569, pet. in-8, vél.

2.50 1270. Mandragola, comedia di Nicolo Machiavelli Fiorentino. *In Fiorenza*, 1550, pet. in-8, cart.

10. — 1271. La Sophonisba del Trissino. *In Vicenza, Tolomeo Janiculo*, 1529, in-4, vél.

Imprimé avec les caractères adoptés par le Trissin. Édition rare.

3. — 1272. I Simillimi, commedia di Giovan Giorgio Trissino. *S. l.* (*Parma, Amoretti*), 1799, pet. in-8, br.

2 — 1273. Rosmunda, tragedia di M. Giovanni Rucellai. *In Padova, Comino*, 1728, in-8, cart. n. rogn.

8 — 1274. Comedie di M. Lodovico Ariosto: I Supposiți, 1562. — La Cazzaria, 1560. — La Lena, 1551. — Il Negromante, 1551. — La Scolastica, 1553. *In Vinegia, G. Giolito*, 1562, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

4. — 1275. Comedie di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1562, in-12, vél.

30 — 1276. Eutichia, comedia di Nic. Grasso. *In Vinegia, per Nic. d'Aristotile*, 1530, in-8, cart.

8 — 1277. Comedia di Agostino Ricchi da Luca, intitolata I Tre Tiranni, recitata in Bologna a N. Signore, et a Cesare, il giorno de la commemoratione de

Digitized by Google

la corona di S. M. *Vinegia, Bern. de Vitali*, 1533, in-4, demi-rel. mar. n.

Bel exemplaire.

1278. La Cortigiana, comedia di messer Pietro Aretino. *In Venegia, A. Bindoni*, 1550, pet. in-8 demi-rel. v. (*Taché.*) 2 —

1279. La Sporta, comedia di Giovan Batista Gelli. *In Fiorentina, Giunti*, 1566, in-8, vél. 2. —

1280. La Trinitia comedia di M. Agnolo Fiorenzuola. *In Fiorenza, Giunti*, 1549, pet. in-8, demi-rel. v. 3. —

1281. Il Lucidi, comedia di messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Fiorenza, i Giunti*, 1549, pet. in-8, demi-rel. v. 8 50

1282. Il Lucidi, comedia di Messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Firenze, Giunti*, 1552, pet. in-8, demi-rel. v. 2. —

1283. Della tragedia di M. Francesco Negro Bassanese, intitolata Libero Arbitrio, editione seconda, con accrescimento. *Dell'anno* 1550, in-8, v. f. 8 50

Seconde édition, plus ample et plus estimée que la première.

1284. Comedie di M. Gian Maria Cecchi Fiorentino (la Dote, la Moglie, il Corredo, la Stiava, il Donzello, Gl'incantesimi, lo Spirito). *In Venetia, B. Giunti*, 1585. — Amor costante, comedia del signor Stordito intronato (Aless. Piccolomini). *Venetia, G. Cornetti*, 1586, in-8, demi-rel. mar. r. 5. —

Les pièces de Cecchi sont d'éditions originales, chacune a un titre séparé.

1285. Orbecche, tragedia di Giovan Battista Giraldi Cinthio da Ferrara. *In Vinegia, in casa de Figliuoli d'Aldo*, 1543, in-8, cart. 1. 50

1288. La Hecuba, tragedia di M. Lodovico Dolce, tratta da Euripide. *In Venetia, G. Giolito*, 1543, pet. in-8, cart. 1 50

1287. Fabritia, comedia di M. Lodovico Dolce. *In Venetia, Rubin*, 1587, pet. in-12, demi-rel. mar. n. 3 50

1288 L'Amor costante, comedia del S. Stordito intronato (Aless. Piccolomini). *Vinegia, Gab. Giolito*, 1559, pet. in-12, v. vert. fil.

Exemplaire non rogné

1289 Gallinacea Farsa, comedia di Jacopo Castellini Fiorentino. *In Fiorenza, L. Torrentino*, 1562. — Asdrubal, tragedia del medesimo. *Fiorenza, L. Torrentino*, 1562. — Il Medico, comedia del medesimo. *Fiorenza, L. Torrentino*, 1562, in-8, fig. sur bois, vél.

1290. La Floria, comedia dell' Arsiccio intronato (Ant. Vignali). *In Fiorenza, Giunti*, 1567, pet. in-8, demi-rel.

1291. Il Granchio, comedia di Lionardo Salviati. *In Firenze, Giunti*, 1566, pet. in-8, cart.

1292 La Spina, comedia del sig. Lionardo Salviati. *In Ferrara, Mammarelli*, 1592, pet. in-8, vél.

Première édition, rare.

1293. La Pellegrina, commedia del Materiale intronato (Scipion Bargagli). *In Siena*, 1589, pet. in-12, vél.

1294. Il Furto, comedia di Francesco d'Ambra. *Venetia, Antonio Bonibelli*, 1596, in-8, demi-rel. mar. bl.

1295. La Cecca, comedia di M. Girolamo Razzi. *In Venetia, Bonibelli*, 1596, pet. in-8, demi-rel.

1296. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso, con annotationi d'Egidio Menagio. *In Parigi, Curbe*, 1655, in-4, v. br.

1297. Aminta, favola boscareccia del signor Torquato Tasso. *In Parigi, El. Cramoisy*, 1656, in-4, demi-rel. mar. r.

1298. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida, G. Elzevier*, 1656, pet. in-12, v. br.

1299. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso.

Amsterdam, D. Elzevier, 1678, in-24, fig. de Seb Leclerc, v f.

1300. Aminta, favola pastorale di Torquato Tasso. *Parigi, Didot*, 1781, gr. in-8, pap. d'Annonay, vél. fil tr. dor. —

1301. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Crisopoli* (*Parma, Bodoni*), 1789, in-4, vél. tr. dor. 8. —

1302. Calestri, tragedia nuova del S. Carlo Turco Asolano. *In Venetia, Aldo*, 1585, pet in-8, vél. 3 25

Pièce rare.

1303. L'Evandro, tragedia di Francesco Bracciolini. *In Fiorenza, G. et B. Giunti*, 1613, pet in-8 cart. 1 75

Bel exemplaire non rogné.

1304. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale di B. Guarini. *In Venetia, G.-B. Bonfadino*, 1590, in-4, demi-rel. m. bl. 15 50

Première édition, rare. Exemplaire non rogné.

1305. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale del signor B. Guarini. *In Venetia, G.-B Ciotti*, 1602, in-4, fig. en taille-douce, demi-rel. m v. 3. —

Première édition sous cette date.

1306. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale del sig. B. Guarini. *In Venetia, G.-B. Giotti*, 1602, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 —

Seconde édition sous cette date.

1307. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale, del signor B Guarini. *Amsterdam, Elzevier*, 1578, in-24, 6g. de Seb. Leclerc, fig. v. ant 1 75

1308. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (par l'abbé de Torche). *Cologne, P. du Marteau* (*Holl.*), 1677, pet in-12, fig. mar. r. fil. tr dor. (*Rel. angl. de Mackenzie.*) 10 —

1309. Le Berger fidèle (traduit par l'abbé de Torche),

Cologne, *P. Marteau* (*Holl.*), 1686, pet. in-12. fig. vél.

1310. Difesa del Pastor fido, tragi-commedia del sig. Battista Guarini, d'Orlando Pescetti. *Verona*, *A. Tamo*, 1601, 2 part. en 1 vol. in-4, vél.

8 50 1311. La Idropica, di Batt. Guarini. *Venetia*, *G.-B. Ciotti*, 1613, pet. in-8, titre gravé, mar. r. fil tr. dor.

Édition originale, assez rare. Joli exemplaire.

5 — 1312. L'Euridice, d'Ottavio Rinuccini, rappresentata nello sponsalitio della christianiss. regina di Francia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600, in-4, demi-rel. v. ant.

7 — 1313. L'Arianna, tragedia del sig. Ottavio Rinuccini *In Firenze*, *Giunti*, 1608, in-4, cart.

5 — 1314. Filli di Sciro, favola pastorale del C. Guidubaldo de' Bonarelli. *In Ferrara*, *Baldini*, 1607, in-4, fig. vél.

Édition originale.

5 — 1315. Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de Bonarelli. *Amsterdam*, *D. Elsevier*, 1678, in-24, fig. de Seb. Leclerc, mar. r. fil.

Exemplaire non rogné.

2 50 1316. Opere del Co. Guid' Ubaldo Bonarelli. *Romæ*, 1641, in-12, v. f. fil.

12 50 1317. Il Solimano, tragedia del Co. Prospero Bonarelli. *In Firenze*, *Cecconcelli*, 1620, in-4, figures de J. Callot, demi-rel. mar. bl.

1 50 1318. Il Rapimento di Cefalo rappresentato nelle nozze della crist. regina di Francia e di Navarra, Maria Medici, di Gabriello Chiabrera. *In Firenze*, *G. Marescotti*, 1600, in-4, demi-rel.

18 — 1319. L'Adamo, sacra rapresentatione di Gio Battista Andreini Fiorentino. *Milano*, *G. Bordoni*, 1617, in-4, fig. bas.

Les figures ont été gravées d'après les dessins du Procaccini, par Cesare Bassani.

1320. Le Nozze degli Dei, favola dell' Ab. G. C. Coppola, rappresentata in musica in Firenze nelle nozze de Ferdinando II, gran duchi di Toscana, e Vittoria princ. d'Urbino. *Firenze, Massi*, 1637, in-4, vél. 5 —

Avec 8 figures d'Est. de la Belle.

1321. Le Tragedie di Giovanni Delfino, patriarcha d'Aquileja. *Padova, Comino*, 1733, gr. in-4, vél. ———

1322. Il Femia sentenziato favola di messer Stucco (Jac. Martelli) *In Cagliari, Fr. Anselmo*, 1724, in-8, cart. non rogné. 12 · 50

Piece rarissime, selon Gamba.

1323. La Penelope, tragedia di Giuseppe Salio. *In Padova, Comino*, 1724, in-8, cart. non rogné. 1 50

1324. La Temisto, tragedia di G. Salio. *In Padova, Comino*, 1728. — Salvio Otone, tragedia del medesimo. *Padova, Comino*, 1736, in-8, vél. non rogné. 2 —

Pieces dramatiques en différents dialectes.

1325. La Dottoressa preziosa, commedia del dottor Jac Anq. Nelli. *Milano, F. Agnelli, s. a.* in-8, cart. non rog. 9 · 50

1326. La Sulamitide, boschereccia sagra di Neralco (Giuseppe Ercolani). *Roma, Ant. de Rossi*, 1732, in-4, gr. pap. rel. en vél. 5 · —

1327. Maria, rime di Neralco (G. Ercolani). *Padova, G. Comino*, 1725-28, 2 parties. — La Sulamitide, boschereccia sagra di Neralco. *Roma*, 1755; les 3 part. en 1 vol. in-8, fig. mar. r. dent. tr. dor. 9 · 50

Le second volume de *Maria* est très-rare

1328. Opere dell' abbate Pietro Metastasio, illustrate di note e dilucidazioni grammaticali da Rom. Lotti. *Londra*, 1813, 6 vol. in-12, pap. vél. portr. v. v. fil. 12 —

Digitized by Google

12.— 1329. Ruzzante Tasco : Due dialoghi in lingua rustica, sententiosi, arguti, et ridiculosissimi. *In Vinegia, Stefano de Alesi*, 1551 — *La Vaccaria*, *s. a.* — Anconitana, 1551. — Moschetta, 1551, pet. in-8, vél.

3— 1330. Piovana comedia, ovvero noella del Tasco di Buzante (Angelico Beolco). *In Vinegia, G. Giolito*, 1548, in-8, cart.

Première édition, rare.

4.50 1331. L'Acqua alta ovverole nozze in Casa dell' avaro commedia veneziana in versi sciolti. *Venezia, Bassaglia*, 1769, in-8, fig. cart. non ogné.

1— 1332. La Fiorina, comedia facetissima di M. A. Calmo. *Vinegia, Bertacagno*, 1553, in-8, cart.

9— 1333. La Spagnolas comedia di M. A. Calmo. *Trivigi, Zanetti*, 1600, pet. in-8, demi-rel. mar. n.

3.90 1334. La Fiorina, comedia di M. Andrea Calmo. *In Trivigi, Zanetti*, 1600, pet. in-8, demi-rel. m. n.

3.00 1335. Il Travaglia, comedia di M. Andrea Calmo. *Trivigi, Zanetti*, 1601, pet. in-8, demi-rel. m. n.

2.— 1336. La Saltuzza, comedia di M. Andrea Calmo. *Trivigi, Zanetti*, 1600, pet. in-8, demi-rel. mar. n.

4.50 1337. Le Giocose moderne et facetissime egloghe pastorali, per M. Andrea Calmo. *Trivigi, Zanetti*, 1600, pet. in-8, demi-rel. mar. n.

V. APOLOGUES.

122— 1338. Æsopi Fabulæ cum interpretatione vulgari. *Brixiæ, per Lud. Britannicum*, 1532, in-4, fig. sur bois, mar. r. tr. dor.

Édition destinée aux enfants et qui est devenue fort rare. Elle est ornée de figures assez singulières. Chaque distique latin est suivi de l'interprétation mot à mot. Dans certains endroits la version est en patois vénitien. (*Note du catal. Libri.*) Cet exemplaire, qui provient de la vente Libri, a coûté 304 fr.

16— 1339. Centum fabulæ ex antiquis scriptoribus ac-

ceptæ (gr. et lat.), explicatæ a Fabio Paulino Utinensi. *Venetiis, Ziletti*, 1587, pet. in-12, jolies fig. sur bois, demi-rel. mar. bl.

1340. Cento favole morali dei piu illustri antichi et moderni autori greci, et latini, scielte et trattate in varie maniere di versi volgari, da G. Mario Verdizotti. *Venetia, Giord. Ziletti*, 1577, in-4, fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. 33.—

Ce livre est orné de 100 belles figures sur bois, gravées par Verdizotti lui-même, quelques-unes d'après les dessins du Titien.

1341. Cento e cinquanta favole, tratte da diverse antori antichi, e ridotte in versi, e rime da Pietro Targa. *In Venetia, G. Chrigero*, 1569, pet. in-12, fig. sur bois, demi-rel. mar. n. 5.50

1342. Volgarizzamento delle favole di Esopo testo antico di lingua toscano. *Firenze, Vanni*, 1778, in-12, cart. non rogné. 4.—

1343. Vita e Favole di Esopo Frigio, tradotta dal conte G. Landi. *Roma, Zannetti*, 1621, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. sur bois, vél. 1 25

1344. Apologi creaturarum (sive fabulæ versibus expressæ a Joh. Mohermanno). (*Antuerpiæ*, 1584), in-4, fig. vél. 10.50

68 jolies figures en taille-douce, gravées par Gérard de Jode.

VI. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

1345. Heliodori Æthiopicorum libri X, Jo. Bourdelotius emendavit. *Lutetia, Parisiorum*, 1619, in-8, v. mar. 5.—

1346. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor, ex recensione d'Ansse de Villoison. *Parisiis, De Bure*, 1778, in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. 6 50

1347. Senofonte Effesio degli amori di Abrocome e ——

Anzia, tradotto dal greco da A. M. Salvini. *Firenze*, 1792, in-12, br.

1348 Achillis Tatii Alexandrini Erotica, sive de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII. *Lugd. Batav., apud Fr. Hageram*, 1640, pet. in-12, cuir de Russie, fil.

1349 Amorosi ragionamenti, dialogo, nel quale si racconta un compassionevole amore di due amante (Clitofonte e Leucippe), tradotto dai frammenti d'uno antiquo scrittor greco, per M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, G. Giolito*, 1546, petit in-8, cart.

Ce sont les livres V, VI, VII et VIII du roman d'Achilles Tatius, les seuls que l'on connût alors par la traduction latine qu'en avait donnée Annibal Crucejo, à Lyon, chez Gryphius, en 1544. Ce petit volume est rare.

1350. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (trad. du grec d'Eustathe, par Beauchamp). *La Haye*, 1743, pet. in-8, bas.

1351. Lucii Apulei opera interpretatione et notis illustravit J. Floridus, in usum Delphini. *Parisiis, Leonard*, 1688, 2 vol. in-4, v. br.

1352. Jo. Barclai Argenis cum clave *Lugd. Bat., ex offic. Elzeviriana*, 1627, pet. in-12, vél.

Édition assez rare pour que MM. Adry et Berard ne l'aient pas vue. M. Pieters qui en avait d'abord parlé, sans la connaître, dans ses *Annales des Elsevier*, en donne la description dans ses *nouvelles additions* à cet ouvrage. (*Ann. des Elsev.*, page 324.)

1353. Jo. Barclai Argenis. *Lugd. Bat., ex offic. Elzev.*, 1630, pet. in-12, mar. r. fil.

La plus belle des deux éditions sous la même date. Exempl. non rogné.

1353 *bis*. Eadem. *Lugd. Bat., Elzev.*, 1630, pet. in-12, demi-rel. mar. bl.

Seconde édition sous cette date.

1354. Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclai satyricon partes quinque cum clave. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1637, pet. in-12, demi-rel. mar. bl.

Non rogné. L'exemplaire est taché.

1355. Jani Nicii Erythræi Eudemiæ libri VIII. *Anno Christi Servatoris* (*Leyde, Elzev.*), 1637, pet. in-12 v. vert. tr. dor. 15 —

2. *Romans français.*

1356. Amours des dames illustres de notre siècle. *Cologne, Jean le Blanc* (*Holl.*), 1680, pet. in-12, mar. vert, fil. 36. —

Exemplaire non rogné.

1357. Les Moines travestis, par Pierre Joseph (de Haitze). *Cologne, P. du Marteau*, 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. m. 1. —

1358. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de Salignac de la Mothe Fénelon; nouvelle édition conforme au manuscrit original. *Amsterdam, Westein*, 1734, gr. in-4, portr. fig. de B. Picart, v. r. fil. 19. —

1359. Les Aventures de Télémaque, par de Fénelon. *Paris, Didot*, 1784, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. cuir de Russie, non rogn. 19 —

1360. Le Livre d'Airain, histoire indienne (par de la Dixmerie). *S. l.* (*Paris*), 1759, in-12, br. 2. —

1361. Le Czarewitz Chlore, conte moral de main impériale et de maîtresse. *Berlin*, 1782, pet. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. 62. —

Volume rare. Ce conte est de Catherine II, impératrice de Russie, et a été publié par Formey.

3. *Romans italiens.*

A. Romans de divers genres.

1362. Urbano di M. Gio. Boccaccio. *Vinegia, Bart. da Lodrone*, 1543, in-8, demi-rel. m. r. 10 —

Édition rare, non citée.

1363. Philocolo in lingua vulgare tosca composto 22. —

per Miser Joanni Boccatio. *Venetia, per Aug. de Zanni da Portese*, 1514. — Comedie di Joanni Boccatio *Venetiis, per Georgium de Rusconibus*, 1503, in-fol. vél.

Plusieurs feuillets du second ouvrage ont été raccommodés dans la marge d'en haut. Sous ce titre de *Comedie*, se trouve l'*Ameto* précédé de plusieurs petits traités italiens de Boccace.

5 — 1364. Ameto del Boccacio. *In Fiorenza, per heredi di Philippo Giunta*, 1521, in-8, demi-rel. mar. bl.

100 — 1365. Labirinto damore de Messer Giov. Boccaccio nomato il Corbaccio. (A la fin :) *Stampato in Bologna per el diligente impressore Maestro Francesco da Bologna, l'anno* 1516. *Adi.* 9. *Decembris*, in-32, mar. r. fil

Édition fort rare dont les bibliographes ne parlent pas. Elle est à peu près du même format que la petite édition du *Labirinto* publiée par Pagamino en 1515, et sur laquelle celle-ci semble avoir été copiée. Francesco da Bologna a donné également en 1516 une petite edition de *Gli Asolani di Bembo*, à l'imitation de celle que Pagamino avait publiée l'année précédente

4.50 1366. Labirinto d'amore di M. Giovanni Boccaccio. *Firenze*, 1516, in-8, cart. (*Grand de marges.*)

17. — 1367. Il Corbaccio (ovvero Labirinto d'amore di Giov. Boccaccio). *Parigi, Fed. Morello*, 1569, in-8, mar. vert, tr. dor.

Édition donnée par J. Corbinelli, secrétaire de Catherine de Médicis, d'après un manuscrit de l'an 1384, et avec l'ancienne orthographe

40. — 1368 Libro imperiale. Comenciase el primo libro imperiale ove tratterimo de le conditione e modo de Julio Cesaro. (*In fine :*) *Finito el libro imperiale anno Domini millesimo quadringentesimo octuagesimo ottavo*, in-4, sign. Ai Niii, cart.

Livre rare, vraisemblablement imprimé à Rome. C'est une composition romanesque dans laquelle il n'est question de César qu'aux 1er et 2e livres. Les livres 3 et 4 sont presque entièrement consacrés à l'histoire d'un personnage fabuleux nommé Silvagio, et descendant, selon l'auteur, de Césarion, fils de César.

Borgluni dit que cet ouvrage a été composé vers l'année 1400, par *Cambio di Stefano*, ranonico di *Fierdo*. (Voir le *Mon. du Libr.*, tome II, page 681).

226. — 1369. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana

omnia non nisi omnium asse docet (a Fr. Columna). *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.ID (1499), in-fol. fig. sur bois, cuir de Russie, fil.

Première édition très-rare. Les admirables gravures sur bois qui décorent ce livre sont du maître B., et les dessins sont attribués à Giov. Bellino. La figure représentant un sacrifice à Priape est intacte.
L'exemplaire est grand de marges et parfaitement conservé.

1370. La Circe di Giovanbatista Celli. *Firenze*, 1549, in-8, v. br. (*Taché.*) ——

1371. La Circe di Giovan. Batista Celli *In Fiorenza*, 1550, in-8, portr. vél. manque

Édition rare et estimée. Le titre est peint en or et le portrait en couleur.

1372. Il Brancaleone historia piacevole et morale, scritta già da un filosofo chiamato Latrobio, et hora datto in luce da Jer. Trivultio. *In Milano, G. B. Rossi*, 1621, pet. in-8, demi-rel. v. vert. 3 50

1373. Hosteria del mal tempo, opera morale di D. Antonio Mirandola. *In Bologna, Tebaldini*, 1639, in-4, titre gravé, fig. vél. 5 50

1374. La Semplicita ingannata di Galerana Baratotti (Arch. Tarabotti). *In Leida, G. Sambix (J. Elzev.)*, 1654, pet. in-12, bas. 3. —

B. Contes et nouvelles.

1375. Le Cento Novelle antiche, secondo l'edizione del 1525, corrette ed illustrate con note *Milano, per cura Ant. Tosi*, 1825, in-4, carton. 10. —

Imprimé sur papier jaune. Seul exemplaire tiré sur ce papier.

1376. Le Cento Novelle antiche. *Milano, A. Tosi*, 1825, gr. in-8, cart. non rogné. 13. 50

Un des cinq exemplaires tirés en grand papier.

1377. Libro di novelle, et di bel parlar gentile, nel quale si contengono cento novelle altravolta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. *Fiorenza, Giunti*, 1572, in-4, vél. 19 —

1378. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci. 15. —

In Fiorenza, i Giunti, 1573, in-4, demi-rel. mar. bleu.

Bel exemplaire.

35 — 1379. Il Decameron di Messer Giov. Boccacci. *Amsterdamo* (*D. Elzev.*), 1665, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire

19 50 1380. Il Decameron di Messer Giov. Boccacci. *Pisa, co' caratteri di F. Didot*, 1816, 4 vol. in-fol. pap. vél. cart.

10 exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

4. — 1381. Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di Boccacci, fatte dalli sig. deputati da loro Altezze Serenissime. *Fiorenza, i Giunti*, 1574, in-4, vél.

4 — 1382. Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron. *In Fiorenza*, 1574, in-4, demi-rel. bas.

Même édition que le n° précédent. Le titre seul offre cette différence, qu'il s'y trouve les armes des Médicis au lieu de la fleur de lis des Junte.

5. 50 1383. Degli Avvertimenti della lingua sopra'l Decamerone, volume primo (e secondo), del cavalier Lionardo Salviati. *Venezia, e Firenze*, 1584-86, 2 vol. in-4, vél.

8 — 1384. Novelle di Franco Sacchetti. *In Firenze*, 1724, in-8, vél.

Édition originale.

9. — 1385. Novelle di Franco Sacchetti. *Milano*, 1804, 3 vol. in-8, v. f. fil. non rog. (*Muller.*)

32. — 1386. Bernardo Ilicino Senese. La vita di Madonna Honorata. In-8, vél.

Manoscrit du XVe siècle, sur papier, composé de 40 feuillets. Il contient à la fin, des poésies qui ne se trouvent pas dans l'édition indiquée sous le n° suivant.

6. — 1387. Vita di Madona Onorata, scritta da Bernardo Ilicino, publicata per la prima volta sopra un co-

dice del secolo xv da G. Vallardi. *Milano, Bernardoni,* 1843, gr. in-8, cart. n. rogné.

Un des six exemplaires tirés in-4 sur papier de couleur.

1388. Novella di Jacopo Caviceo. *Lucca, Fontana,* 1855, in-8, br. 3 50

Tiré à 50 exemplaires. Un des 22 en grand papier.

1389. Novella di Messer Luigi da Porta. *Venetia, Marcolini,* 1540 (*Venetia, Merlo,* 1840), in-8° de 4 ff. demi-rel. 17 —

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur vélin.

1390. Dialogo piacevole di Lod. Dolce, nel quale Pietro Aretino parla in difesa di male aventurati mariti. (*Venezia*) *per Curtio Troiano d'i navo* M.D.XXXXII, pet. in-8, mar. r. fil. 15. —

Joli exemplaire d'un opuscule fort rare.

1391. Dialogo di M. Lodovico Dolce. *In Venetia, G. B. et Marchio Sessa fratelli,* 1552, in-8, demi-rel. mar. bl. 3. —

1392. Rime et prose volgari di M. Giovanni Brevio. *Roma, per Ant. Blado Asulano,* 1545, pet. in-8, mar. 138. —

Volume rare, qui peut se placer parmi les nouvelles à cause de six nouvelles qui s'y trouvent. C'est dans ce volume que fut publiée pour la première fois la nouvelle de *Belphégor* de Machiavel.

L'exemplaire, très-grand de marges (avec témoins), a quelques mouillures.

1393. Lasino doro di Nicolo Machiavelli, con tutte laltre sue operette. *Roma,* 1588, pet. in-8, cuir de Russie, tr. dor. 21. —

Édition rare. A la suite de *Lasino doro* se trouvent *la Mandragola* et *la Clizia*.

1394. La terza giornata delle novelle de' novizi di M. Pietro Fortini. *Siena* (*Milano*), *Quinza,* 1811, in-12, br. — —

1395. La prima e la seconda cena novelle di Ant. Francesco Grazzini detto il Lasca. *Londra* (*Parigi*), *Nourse,* 1756, in-8, v. m. fil. 7 —

Édition originale.

1396. Tre brevi novelle, due di Federico Luigini da Udine ed una di M. Paolo Giovio, tradotta in italiano da C. Zancarnolo. *Venezia*, 1854, in-8, br.

Tiré à 25 exemplaires.

1397. Novella di Messer Domenico Bruni da Pistoia. *Venezia, Antonelli*, 1854, in-8, br.

Tiré à 24 exemplaires.

1398. Il Convito di M. Gio. Battista Modio overo del peso della moglie. Dove ragionando si conchiude che non puo la donna dishonesta far vergogna all' huomo. *In Milano, G. Antonio degli Antoni*, 1558, pet. in-8, demi-rel. (*Taché.*)

1399. Le Sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da Lodovico Dolce. *In Venetia, G. Varisco*, 1567, in-4, demi-rel. v. viol.

1400. Ragionamenti di Lorenzo Capelloni. *In Milano, G. Bordoni*, 1610, pet. in-8, cart.

1401. Dui canti del poema heroico di Scanderbec di Baldassar Scaramelli con altre rime, e prose. *In Carmagnola, M. A. Bellone*, 1585. — Il Giudtio d'un nuovo Paride, di Bald. Scaramelli. *Carmagnola, M. A. Bellone*, 1585, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Livre rare et recherché à cause des trois nouvelles en prose qui se trouvent parmi les poésies de l'auteur, et qui n'ont été imprimées séparément que dans le volume suivant. Joli exemplaire.

1402. Tre Novelle di Baldassar Scaramelli. *Napoli, F. Mosca*, 1721 (*Milano*, 1821), in-12 br.

Tiré à 100 exemplaires.

1403. Tre Novelle di Baldassar Scaramelli. *Napoli, Mosca*, 1721 (*Milano*, 1821), in-8, br.

Exemplaire sur papier bleu

1404. I Trattenimenti di Scipion Bargagli, dove da vaghe donne, e da giovani huomini rappresentati sono honesti, e dilettevoli giuochi, narrate novelle. *Venetia, B. Giunti*, 1592, in-4, vél.

1405. Historia nuova d'Attila flagellum Dei, osia trionfo della santa fede. *Bologna. s. a.* — Istoria di Fiderico e Margarita. *Bologna, s. a.* — La Selva incantata. *Bologna, s. a.* — Il Giardino de' piaceri. *Bologna, s. a.* — Istoria di Gianfiore e Filomena. *Bologna, s. a.* pet. in-12, cart. n. rog. 3

1406. Novella di Giammaria Cecchi. *Venezia*, 1854, in-8, br. —

Tiré à 25 exemplaires.

1407. Novella di Antongiuolio Brignole Sale Genovese. *Venezia Antonelli*, 1854, in-8, br. 2

Tiré à 25 exemplaires.

1408. Due brevi novelle : la prima di Lucrezia Marinella Modenese, e la seconda di Ant. Abati da Gubbio. *Venezia, Antonelli*, 1854, in-8, br. 2. —

Tiré à 25 exemplaires.

1409. Novella di Battista Abraccia il Porco scritta da Sallustio Miranda. *Venezia, Antonelli*, 1854, in-8, br. 4 25

Tiré à 25 exemplaires.

1410. Novella dell' abate G. Baruffaldi Ferrarese. *Bergamo, Mazzoleni*, 1848, in-8, pap. vél. 5 75

Cette nouvelle, tirée du livre intitulé *Lettera defensiva di M. Antonio Tibaldeo da Ferrara al sig. L. A. Muratori*, s. d. (1708), a été imprimée par les soins de M. Aur. Carrara, possesseur d'une belle collection de *novellieri*. Il n'en a été tiré que 30 exemplaires.

1411. Novella di Alessandro Fabri Bolognese. *Venezia, Antonelli*, 1833, in-8, br. 4. —

Tiré à 25 exemplaires.

1412. La Giocatrice di Lotto osia memorie di Madam Tolot.., publicate da Pietro Chiari. *Parma*, 1764, in-8, fig. cart. n. rog 14 —

1413. Tre Novelle inedite di Fr. Caffi *Venezia*, 1855, in-8, br. 8 —

Tiré à 25 exemplaires.

1414. Rinaldo Pedranzana, novella di M. G. Galitani 5 50

(Antonio Gagliardi). *In academia Venetiana*, 1558, in-8, demi-rel. v. r. n. rogné.

Édition donnée à Venise en 1834, et tirée seulement à 50 exemplaires sur différents papiers.

14.50 1415. Il Pentamerone del cavalier G. Battista Basile, overo lo cunto de li cunte, di Gian. Alesio Abbatutis. *Roma*, 1679, in-12, vel.

Contes des fées en patois napolitain.

13 — 1416. Lippolopo, novelletta. *Londra*, 1591, *presso Tom. Woodcock* (*Venetia*, 1845), in-16, cart.

Sur vélin, Tiré à 12 exemplaire.

19 — 1417. Il Bascia indiscreto ed il mercadante avaro novellata di Girolamo Gigli. *Siena*, 1714. (*Venetia* 1840), in-8, de 4 pages, cart.

Tiré à 12 exemplaires. Exemplaire unique sur vélin.

Romans espagnols.

9.50 1418. Carcer d'amore, traducto dal magnifico miser Leho de Manfredi, de idioma spanolo in lingua materna. *Stampata in Venesia*, 1515, pet. in-8, cart.

Édition rare.

21. — 1419. Carcel de amor, hecha por Hernando de Sanct Pedro, con otras obras suyas. *Venetia, G. Giolito*, 1553, in-12, demi-rel. mar. bl.

60 — 1420. El ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavet dra. *En Milan, por el heredero de Pedromartir Locarni y J. B. Bidello*, 1610, in-8, demi-rel. mar. rouge.

Édition rare.

18 — 1421. Les Principales Aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel et Picart le Romain, avec les explications des XXXI planches tirées de l'original espagnol de Miguel

de Cervantes. *La Haie, P. de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig. bas.

1422. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades (por Hurtado de Mendoza). *Impresso en Burgos en casa de Juan de Junta, ano de mil y quinientos y cinquenta y quatro años* (1554), pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. bl. tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition très-rare, que nous croyons être la première de ce roman. Un exemplaire a été payé à la vente du colonel Stanley, 31 liv. 10 s. (787 fr.).

VII. FACÉTIES.

1423. Poggii Florentini Facetiarum liber. *S. l. et a.* in-4, cart.

Première édition, très-rare. Il manque à cet exemplaire, qui est mal conservé, 7 feuillets de table et plusieurs feuillets à la fin du volume.

1424. Laus asini tertia parte auctior (auctore Heinsio). *Lugd. Batavorum, Elzevirius*, 1629, in-16, vél.

1425. Detti et fatti di diversi signori et persona private, i quali communemente si chiamano facetie, motti et burle; raccolti per M. Lod. Domenichi. *Fiorenza, appresso Lor. Torrentino*, 1562, in-8, cuir de Russie.

1426. Facécies et mots subtils, d'aucuns excellens esprits et tres nobles seigneurs en françois et en italien. *Lyon, R. Granjon*, 1559, pet. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r.

Le français est imprimé en caractères de civilité.

1427. Vita di Arlotto Mainardi piovano di S. Cresci a Maciuoli di D. M. Manni. *In Carpi*, 1762. — Vita di Buonamico Buffalmacco pittore. *Carpi*, 1762. — Vita di P. Gonnella buffone. *Carpi*, 1762, in-8, demi-rel. cuir de Russie, n. rog.

1428. La Zucca del Doni (divisa in sette parti, cioè

i Cicalamenti, le Baie, le Chiacchiere, le Foglie, i Fiori, i Frutti, etc.). *Vinegia, Marcolini*, 1551-52, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, portr. et fig. sur bois, vél.

30 — 1429. Fiori della Zucca del Dom. *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1552, 3 part. en 1 vol. in-8, jolies fig. sur bois, vél.

16 — 1430. Le piacevoli e ridicolose facetie di M. Poncino dalla Torre, Cremonese. *Cremona*, 1585, in-8, mar. r. tr. dor.

4·50 1431. Della famosissima compagnia della Lesina, dialogo, capitoli, ragionamenti. *In Venetia, per l'Armanni*, 1666, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

50 — 1432. Lettere di ser Poi Pedante nella corte de Donati a Pietro Bembo, M. G. Boccacii, et Francesco Petrarca. *Bologna, V. Benacci*, 1613, in-4, cart.

Opuscule rare.

1·50 1433. Il Vagabondo overo sferza de' bianti e vagabondi, opera nuova nelle quali si scoprono le raudi, e inganni di coloro che vanno girando il mondo a spese altrui. *Cologna, Costantino Pisarri*, 1708, pet. in-12, cart.

2 — 1434. Indovinala Grillo, operetta di passatempo, et da scherzo di Gasp. Colombina. *In Trento, C. Zanetti, s. a.*—Astutie sottilissime di Bertoldo... opera di G. C. de la Croce. *Verona, s. a.*, in-12, vél.

— 1435. Metodo di vivere e capitoli da osservarsi nella miserabile ed universale compagnia degli spiantati. *In Bergamo, s. a.*, in-18, br.

24·50 1436. Dialogo d'amore di M. Giovani Boccaccio, tradotto di latino in volgare. *Venetiis, J. Bariletus*, 1574, in-12, demi-rel. v. ant.

Joli exemplaire, non rogné.

8 — 1437. Baptistæ C. Fulgosi Anteros. *Impressum Mediolani, per Leon. Pachel*, 1496, in-4, fig. vél.

Livre rare.

1438. La Nobilita delle donne di M. Lodovico Domenichi. *In Venetia, G. Giolito*, 1551, in-8, demi-rel. 8 —

Bel exemplaire non rogné.

1439 Dialogo della institution delle donne di M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, appresso Gab. Giolito de Ferrari*, 1547, in-8, vél. 2. —

1440. Dialogo della bella creanza delle donne dello stordito intronato (Alessandro Piccolomini). *Milano, G. Antonio degli Antoni*, 1558, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*) 36. —

Joli exemplaire.

1441. Disputatione bella agitata fra tre gentildonne, una vergene, l'altra maritata, la terza vidua: qual stato sia piu digno, el virginale, aut el matrimoniale osia el viduale. In-12, fig. bas. 55. —

Petit manuscrit du XVe siècle, sur papier (34 pages). L'écriture en est très-nette. Au commencement se trouve une assez jolie miniature sur vélin représentant *le tre gentildonne*.

VIII. PHILOLOGIE.

1. *Critique, satires.*

1442. Octaviani Ferrarii Mediolanensis de disciplina Encyclio. *Venetiis, Aldus*, 1560, in-4, cart. 1. —

1443. Auli Gellii Noctes atticæ. *Impressum Venetiis, per A. Jacobi Batharensem*, 1477, in-fol. vél 4 —

1444. Auli Gelli Noctium atticarum libri *Brixiæ, per Boninum de Boninis de Ragusia*, 1485, in-fol. rel en bois. 10 —

1445. Auli Gellii Noctium atticarum libri undevigiuti. *Venetiis, Aldus*, 1515, in-8, m. n. 6. —

1446. Auli Gellii Noctes atticæ. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1651, in-12, mar. r. fil. 10 —

136 mill. (3 p.).

1447. Auli Gellii Noctes atticæ interpretatione et notis illustravit Jacobus Proust, in usum Delphini. *Parisiis, Benard*, 1681, in-4, demi-rel.

1448. Auli Gellii Noctes atticæ cum notis variorum et emendationibus Fred. Gronovii. *Lugd. Batavorum*, 1687, in-8, vél.

1449. Auli Gellii noctium atticarum libri XX, cum notis J. Fred. et J. Gronovii et variorum. *Lugduni Batavorum, Bonsteyn*, 1706, in-4, vél. cordé.

1450. Macrobii in somnium Scipionis explanatio. Ejusdem Saturnaliorum libri VII. Censorinus, de die natali. *Venetiis, Aldus*, 1518, in-8, vél.

1451. A. Macrobii quæ exstant omnia. *Patavii, Cominus*, 1736, in-8, cart. non rogné.

1452. CENSORINUS, DE DIE NATALI; Cebetis Tabula (latine); Dialogus Luciani; Enchiridion Epicteti (Angelo Politiano interprete); Basilius, Plutarchus de invidia et odio (latine). *Bononiæ, per Benedictum Hectoris Bononiensis*, M. cccc lxxxxvij, pet. in-fol. cart.

Première édition, très-rare.

1453. Bartholomæi Riccii de Imitatione libri tres. *Parisiis, apud Turrisanum in Aldina bibliotheca*, 1557, in-16, cart.

1454. J. Fr. Gronovii observationum libri III. *Lugd. Batav.*, 1662, in-8, mar. r. fil. (*Aux armes de J. B. Colbert.*)

1455. Henrici Ernstii variarum observationum libri duo. *Amstelodami, Janssonius*, 1636, petit in-12, v. f. (*Aux armes de de Thou.*)

1456. Lezzioni di M. Pierfrancesco Giambullari. *Firenze, Torrentino*, 1551, in-8, portr. vél.

1457. Due Lezzioni di M. Lucio Oradini, lette publicamente nell' accademia Fiorentina. *In Fiorenza, L. Torrentino*, 1550, in-8, cart.

1458. I Marmi del Doni. *Vinegia, F. Marcolini,* 1552, 4 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vél. 10 —

1459. Due Lezzioni di M. Benedetto Varchi nella prima delle quali si dichiara un sonetto di Michelagnolo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia piu nobile arte la scultura, o la pittura. *In Fiorenza, L. Torrentino,* 1549, in-4, br. 3 —

1460. Lezzioni di M. Benedetto Varchi, sopra diverse materie, poetiche, et filosoficbe. *In Fiorenza, Giunti,* 1590, in-4, vél. 9. —

1461. Cinque Lezzioni del cavalier Lionardo Salviati, cioè due della speranza, una della felicità, e l'altre due sopra varie materie. *In Firenze, i Giunti,* 1575, in-4, vél. 3. 50

1462. Lezzione o vero Cicalamente di M. Bartolino dal canto da' Biscberi. *Firenze, per Domenico Manzani,* 1583, in-8, demi-rel. v. 12. —

1463. Le tre Sirocchie, cicalate di Benduccio Riboboli da Mattelica (Benedetto Buonmattei). *In Pisa,* 1635, in-4, cart. non rogné. 4 25

1464. Esame critico di G. Salio Padovano intorno a varie sentenze d'alcuni rinomati scrittori di cose poetiche... *Padova Comino,* 1738, in-8, demi-rel. n. rogné. 2. 50

1465. Petronii Arbitri Satyricon. *Amstelodami, Janssonius,* 1634, pet. in-24, demi-rel. v. v. n. rogné. —

1466. Titi Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt cum N. Heinsii et Goesii notis. *Amstelœdami, apud Waesbergios,* 1743, 2 vol. in-4, grand papier, fig. mar. viol. 46 —

2. *Sentences, adages, proverbes.*

1467. Publii Syri Mimi aucti et correcti cum notis viri docti. *Patavii, Cominus,* 1740, in-8, br. 5 50

1468. Publii Syri Mimi, similesque sententiæ,... ver- 1. —

sibus germanicis redditæ a F. Kremsier. *Lipsiæ, Sommer*, 1809, in-12, pap. vél. v. jasp. fil.

18.— 1469. Sentencias y dichos... recogidos por M. Nic. Liburnio, y traduzidos en romance castellano por Alonzo de Vlloa. *In Vinegia, Giolito*, 1553, in-8, demi-rel. mar. r.

5.50 1470. Les tres élegantes Sentences et belles authoritez de plusieurs sages princes, rois et philosophes grecs et latins (trad. de l'italien de N. Liburnio, par G. Corrozet, avec l'italien à côté). *Paris, G. Corrozet*, 1546, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

15.— 1471. Adagiorum D. Erasmi Epitome. *Amstelod. Lud. Elzevir.* 1650, in-12, mar. r. fil.

Exemplaire grand de marges, 140 mill. (5 p. 2 lign.).

20 — 1472. Les Apophtegmes, cueilliz par D. Erasme, translatez de latin en françois par Pesleu Macault. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1549, in-16, demi-rel. cuir de Russie.

1.50 1473. Johannis Camertis ordiuis Minorum, hemistichiorum partum moralium, partim proverbialium libri VI. *Viennæ Austriæ, J. Singrenius*, 1527, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

20.— 1474. Ædiloquium seu Disticha... Item Epitaphia septem... authore Godofredo Torino. *Parisiis, apud S. Colinæum*, 1530, pet in-8, fig. sur bois, demi-rel.

40.— 1475. Proverbii di Ant. Cornazano in facetie, di nuovo ristampati, con tre Proverbii aggiunti, et due dialoghi nuovi in disputa. (*Senz'anno et loco*), in-8, fig. sur bois, mar. r. dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare, publiée vers 1530.

12.6 — 1476. Proverbes communs et belles sentences, pour familièrement parler latin et françois à tous propos, par J. Nucerin. *Lyon, Benoist Rigaud et Jean Saugrain*, 1553, gr. in-16, cuir de Russie, compart.

Édition rare. Joli exemplaire non rogné.

Digitized by Google

3. *Symboles, emblemes, devises.*

1477. Oro Apolline Niliaco delli segni hierogliphici, cioe delle significationi di scolture sacre appresso gli Egittii tradotto in lingua volgare per M. Pietro Vassolli. *Vinegia, Giolito*, 1547, in-8, cart. 2 —

1478. Ori Apollonis Niliaci, de sacris notis et sculpturis libri duo (gr. et lat.). *Parisiis, Kerver*, 1551, in-8, fig. sur bois, cuir de Russie, fil. tr. dor. 17 —

1479. Omnia A. Alciati Emblemata cum commentariis. *Parisiis, sumpt. Steph. Valleti*, 1608, in-8, fig. v. f. fil. (*Armes.*) 2. —

1480. A. Alciati Emblematum libellus. *Venetiis, Aldi filii*, 1546, in-8, fig. sur bois, mar. bl. tr. dor (*Capé.*) 62. —

Joli exemplaire de cette édition recherchée. C'est un des volumes les plus rares de la collection aldine.

1481. Livret des Emblemes de maistre A. Alciat, mis en rime françoyse (par Jehan Lefevre). *Paris, C. Wechel*, 1536, in-8, goth. fig. sur bois, demi-rel. cuir de Russie. 21. —

Édition rare.

1482. Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ*, 1555, in-4, fig. demi-rel. cuir de Russie. 52 —

Première édition de ces emblèmes recherchés pour les figures de Bonasone.

1483. Gavini Sambigucii in Hermathenam Bocchiam interpretatio. *Bononiæ, apud Ant. Manutium Aldi filium*, 1556, in-4, vél. 20 —

Volume rare pour la collection aldine.

1484. Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambucci. *Antuerpiæ, Plantinus*, 1564, in-8, fig. sur bois, vél. 30. —

Première édition. Bel exemplaire.

36 — 1485. Q. Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Otb. Væni. *Antuerpiæ, ex offic. H. Verdussen*, 1607, in-4, fig. mar. br. fil.

Première édition. Bel exemplaire

6. — 1486. Othonis Væni Emblemata Horatiana. *Amstelædami, Westenius*, 1684, in-8, v. m.

" — 1487. Emblemata Florentii Schoonhovii partim moralia, partim etiam civilia. *Goudæ, A. Burier*, 1618, in-4, portr. et fig. demi-rel. mar. r.

9 — 1488. Emblèmes sacrez sur le très-saint et très adorable sacrement de l'Eucharistie (trad. du latin du P. Chesneau, par le P. Augustin Lubin). *Paris, F. Lambert*, 1667, in-8, fig. d'Albert Flamen, v. br.

4 — 1489. Pauli Maccii Emblemata. *Bononiæ*, 1628, in-4, gr. pap. fig. de Bassiano Gatti, demi-rel. cuir de Russie.

28 — 1490. Linguæ vitia et remedia emblematice expressa per D. Antonium a Burgundia. *Antuerpiæ, apud Vid. Cnobaert*, 1652, in-16 obl. vél.

Bel exemplaire de ce petit livre dont les gravures sont charmantes.

24 50 1491. Mundi Lapis Lydius sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta opera Antonii a Burgundia. *Typis J. Cnobbarii, Antuerpiæ*, 1639, in-4, 50 jolies fig. d'André Pauli, cart.

7 50 1492. L'Art des emblemes, par F. Menestrier. *Lyon, B. Coral*, 1662, in-12, v. br.

8.50 1493. La Philosophie des images énigmatiques... par le P. F. Menestrier. *Paris, Horthemels*, 1694, in-12, v. br.

3 50 1494. J. Fr. Bonomii Cbiroo Achillis, sive navarchus humanæ vitæ. *Bononiæ*, 1666, in-12, fig. vél.

16 — 1495. Dialogo de las empresas militares, y amorosas, compuesto en lengua italiana por P. Jovio, traduzido en romance castellano por Alonso de

Digitized by Google

Vlloa. Añadimos a esto las empresas heroicas, y morales di Gab. Symeon. *En Leon, G. Rouille,* 1561, in-4, fig. sur bois, vél.

1496. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. *Venetia, Fr. Ziletti,* 1586, 3 part. en 1 vol. in-4, fig. bas. 10-50

1497. Le Imprese illustri del Sig. Jeronimo Ruscelli. *Venetia, Francesco de Franceschi,* 1584, in-4, fig. de G. Franco, vél. 8.—

IX. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

1498. Erasmi Colloquia. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana,* 1643, in-12, vél. 5.—

1499. Joan. Bapt. Chrysogoni Folengii dialogi, quos Pomiliones vocat. Theoph. Folengii Anachoritæ varium poema, et Janus. *In Promontorio Minervæ,* 1533, pet. in-8, cart. 20.—

Les poésies latines de Th. Folengo occupent 33 ff. à la fin du volume. Joli exemplaire avec témoins.

1500. Colloquia, sive confabulationes Tyronum literatorum, Hermanno Schottennio Hesso autore. *Lugduni, apud J. Frelonium,* 1567, in-8, br. non rogné. 2.—

1501. Les Entretiens de Balzac. *Leyde, J. Elsevier,* 1659, pet. in-12, vél. 5.—

1502. Il Convivio di Dante Alighieri. *Impresso in Firenze, per Fr. Bonaccorsi,* 1490, in-4, cuir de Russie. 69.—

Première édition. Rare.

1503. Gli Asolani di Messer Pietro Bembo *Venetia, nelle case d'Aldo,* 1505, pet. in-4, mar. bl fil. tr. dor. 28.—

Bel exemplaire, avec la dédicace à Lucrèce Borgia, l'errata et le dernier feuillet blanc

1504. Gli Asolani di M. Pietro Bembo *Vinegia, Alex.* 38.—

Paganino, 1515, in-32, mar. compart. à froid, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *s.*)

Édition rare.

1505. Gli Asolani di M. P. Bembo. *Vinegia, Aldo*, 1515, in-8, mar. br. fermoirs.

1506. Dialogo de fortuna di A. Phileremo Fregoso. *Venetia, N. Zopino*, 1521, pet. in-8, demi-rel. v. r.

1507. Dialogi di M. S. Speroni. *In Venegia, Aldus*, 1543, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

1507 *bis*. Le même ouvrage. *Vinegia, Aldo*, 1544, in-8, vél.

1508. Cappricci del Gello, col dialogo dell' invidia, et con la tavola. *Fiorenza, Il Doni*, 1546, in-4, portr. vél.

1509. Capricci del Bottaio di Giovan Batista Gello. *Fiorenza, L. Torrentino*, 1551, pet. in-8, portr. demi-rel. mar. r.

1510. Ragionamento di M. Giuseppe Betussi sopra il (palazzo del) Cathaio luogo dello illustr. sig Pio Enea Obizzi. *Padova, L. Pasquati*, 1573, in-4, vélin.

Exemplaire grand de marges, mais taché d'huile.

1511. Le Instabilità dell' ingegno divise in otto giornate da Anton. Giulio Brignole Sale. *Bologna*, 1637, in-12, cart. *non rogné*.

X. ÉPISTOLAIRES.

1. *Épistolaires grecs et latins.*

1512. DIOGENIS, BRUTI, YPPOCRATIS medici epistole. (In fine:) *Florentie facta esthatum epistolarum impressio per Antonium Francisi Venetum anno Domini* M. CCCCLXXXVII. X. kaleu. Julias. in-4, v. f. à compart. tr. dor.

Exemplaire de Grolier parfaitement conservé. Les plats de la reliure sont ornés d'arabesques élégantes. On lit sur l'un d'eux le titre du livre et l'inscription Jo. Gr. et amicorum, et sur l'autre la devise Portio mea Domine sit in terra viventium.

1513. Phalaridis Agrigentini epistolæ, per Franciscum Arethium (Accolti de Arezzo) in latinum translate. Bruti epistole. Cratis Cynici epistole. (*Parisiis*), *per Michaelem* (*Friburger*), *Martinum* (*Crantz*) *et Ulricum* (*Gering*), (vers 1470 ou 1471), pet. in-4, de 82 ff. mar. bl. fil. tr. dor. (*Lefèvre.*) 106.—

Bel exemplaire de cette édition rare, une des premieres executées à Paris. Au verso du dernier feuillet se trouvent 8 vers à la louange de Mich. Friburger et de ses associés

1514. Themistoclis epistolæ, ex vetusto codice bibliothecæ Vaticanæ erutæ, interprete M. Caryophilo (græce et latine). *Romæ, L. Grignanus,* 1626, in-4, demi-rel. mar. v. 16 —

Première édition. Exemplaire non rogné.

1515. M. Tul. ciceronis epistolæ ad familiares, ex recensione J. G. Grævii. *Amstelodami, apud D. Elzevirium,* 1677, 2 vol. in-8, vél. 5 —

Bel exemplaire.

1516. Le Epistole famigliari di Cicerone, tradotte da Aldo Manutio. *Venezia, Piacentini,* 1736, 2 vol. in-8, gr. pap. cart. n. rogn. 3 25

1517. M. Tullii Ciceronis epistolæ ad Atticum cum notis variorum. *Amstelædami, Westenius,* 1727, 2 vol. in-8, vél. rel

1518. L. Senecæ Epistolæ. Pet. in-fol. parch. 58 —

Manuscrit italien du commencement du XVe siècle, sur papier et à 2 colonnes. Il se compose de 116 feuillets d'une écriture très-nette.

1519. L. A. Senecæ epistolæ, quæ exstant cum notis J. Lipsii et J. Fr. Gronovii. *Lugd. Batavor., ex offic. Elzevir.*, 1649, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Rel. de Simier.*) 25 —

Rare. Tirage à part de l'édition complète de Sénèque, 1649.

1520. Epistole del moralissimo Seneca, nuovamente fatte volgare (da Sebastiano Manilio). *Venetia, per Stefano et Bernardino Dinali,* M.CCCC.LXXXXIIII, in-fol. cart. 25 —

Digitized by Google

14.— 1521. C. Plinii Epistolarum libri X et Panegyricus *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzevirorum*, 1640, pet. in-12, mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Lefèvre.*)

127 mill. (4 p. 8 lign. 1/2).

3.— 1522. Synesii, Cyrenæi episcopi, Epistolæ, gr. cum interpret. et notis. *Parisiis, M. Orry*, 1605, in-8, m. tr. dor.

5.— 1523. Pii Secundi Pont. Max. (Æneæ Silvii) Epistolæ. *Impressit Mediolani Antonius Zarotus*, anno M.CCCCLXXXI, in-4, vél.

5.— 1524. Epistolæ clarorum virorum. *Parisiis, B. Turrisanus*, 1556, in-16, m.

9.50 1525. Principum et illustrium virorum epistolæ. *Amsterodami, L. Elzevirius*, 1664, pet. in-12, vél.

——— 1526. Ang. Mora de modo epistolandi cum nonnullis epistolis quam pulcherrimis. *Venetiis, per Simonem Bevilaqua*, 1495, in 4, br. *non rogné.*

— — 1527. Pauli Manutii Epistolæ. *In academia Veneta*, 1558, pet. in-8, vél.

10.— 1528. Pauli Manutii Epistola. *S. l. et a.*, in-4, de 6 ff. cart. n. rogné.

Imitation des impressions aldines, faite sur du papier des Alde, et tirée à petit nombre par les soins de M. P. A. Tosi.

41.— 1529. Huberti Langueti politicæ et historicæ ad Phil. Sydnæum. *Lugd. Batavor., ex offic. Elzevirior.um*, pet. in-12, mar. vert.

Bel exemplaire non rogné.

1.— 1530. Hug. Grotii Epistolæ ad Gallos. *Ludg. Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1648, pet. in-12, mar. br.

Exemplaire non rogné.

——— 1531. D. Baudii Epistolæ. *Amstelodami, typis Janssonii*, 1660, pet. in-12, vél.

— — 1532. De Benedicto XIIII Epistola Herculis Francisci

Dandini ad Jacobum Bassanum. *Patavii, Cominus*, 1740, in-8, demi-rel. mar. r.

2. *Epistolaires français et italiens.*

1533. Lettres choisies du sieur de Balzac. *Amsterd, les Elseviers*, 1656, pet. in-12, mar. vert, fil. 39. —

Bel exemplaire non rogné.

1534. Les mêmes. *Amsteraam, les Elseviers*, 1678, pet. in-12, mar. r. fil. (*Rel. angl.*) 29. —

Bel exemplaire non rogné.

1535. Lettres de Balzac à Conrart. *Leide, J. Elsevier*, 1659, pet. in-12, vél. 10. 50

1536. Amitiez, amours et amourettes, par le Pays. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Wolfgang*, 1693, pet. in-12, bas. 1. —

1537. Copie d'une lettre de la royne d'Escosse, escripte de sa prison de Cheifeild, touchant ses adversitez et le bannissement de ses fidelz serviteurs. *Paris, Robert Coulombel*, 1572, pet. in-8, mar. br. fil. 38 —

Cette édition a été publiée à Milan, en 1836, par les soins de M. Tosi, sur une copie ms. de la lettre de Marie Stuart qui se trouve à la bibliothèque Ambrosienne. Il n'en a été tiré que 10 exemplaires, dont 6 sur ancien papier et 4 sur vélin. Celui-ci, qui est un de ces derniers, porte le n° 1.

Il n'existe point, comme on pourrait le croire d'après le titre, d'édition de cette lettre, donnée à Paris en 1572 chez R. Coulombel.

1538. Copie d'une lettre de la royne d'Escosse, escrite de la prison de Cheifeild. *Paris, R. Coulombel*, 1572, pet. in-4, cart. 5. 50

Seconde édition de cet opuscule, faite par M. Tosi en 1839, et tirée seulement à 10 exemplaires, tous sur ancien papier. Celui-ci porte le n° 3.

1539. Novo libro di lettere scritte dai più vari auttori. *S. l.*, 1524, pet. in-8, vél. 1 —

1540. Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie. *Vinegia*, 1544, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. 12. 50

Digitized by Google

1. 25.— 1541. Lettere di santi e beati Fiorentini, raccolte da Antommaria Biscioni. *Firenze, Moucke*, 1736, in-4, vél.

16. 50. 1542. Lettere di XIII huomini illustri : allequali oltra tutte l'altre fin qui stampate, di nuovo ne sono state aggiunte molte da Thomaso Porcacchi. *In Venetia, Giorgio de' Cavalli*, 1565, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

19.— 1543. Pistola di Giov. Boccacci à messer Francesco, priore di S. Apostolo, testo di lingua ora ragguaghato con un codice della Marciana e ridotto a buona lettura da B. Gamba. *Milano*, 1829, in-8, portr. mar. br. n. rogn.

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin.

6.— 1544. Lettera di Donato Acciauoli a Franco Sacchetti. *Firenze*, 1813, in-12, tiré sur pap. vel. in-4, demi-rel. v. r.

Tiré à 15 exemplaires.

6. 50 1545. Lettera di Donato Acciauoli a Franco Sacchetti, testo di lingua. *Firenze*, 1813, in-4, cart.

Imprimé sur vélin. Édition tirée à 15 exemplaires, dont deux sur vélin.

2.— 1546. Lettere di Nicolo Macchiavelli, che si pubblicano per la prima volta. *In Firenze*, 1767, in-8, cart. n. rogné.

2.— 1547. Lettere del signor G. Pallavicino. *Venetia, Fr. Rampazetto*, 1566, pet. in-8, cart.

5.— 1548. Lettere di Bernardo Tasso. *Padova*, 1733, 2 vol. in-8, portr. vél.

6 { 1549. Lettere di M. Bernardo Tasso. *Padova, Comino*, 1751, 3 vol. in-8, vél.
{ 1550. Lettere familiari del commendatore Annibal Caro. *In Padova, Comino*, 1725, 2 vol. in-8, pap. fin, vel.

Première édition donnée par Comino.

2.— 1551. Lettere volgari di Paolo Manutio. *In Venetia, Aldus*, 1560, pet. in-8, vel.

1552. Lettere di Paolo Manuzio, copiate sugli autografi esistenti nella bibliotheca Ambrosiana. *Parigi, G. Renouard*, 1834, in-8, br. 5 25

1553. Le Secrétaire a la mode, par le sieur de la Serre, augmenté d'un recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1662, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. 46.—

Bel exemplaire non rogné.

XI. POLYGRAPHES.

Polygraphes grecs, latins, français et italiens.

1554. Plutarchi Opuscula LXXXXII (sive moralia opera), græce. *Venetus, in æd. Aldi*, M. D. IX, pet. in-fol. vél. — Plutarchi quæ vocantur Parallela, hoc est, vitæ illustr. virorum, græci nominis, ac latini, gr. *Venetiis, in æd. Aldi*, M. D. XIX, in-fol. vél. 111

Beaux exemplaires de ces deux volumes qu'il est difficile de trouver réunis, surtout aussi bien conservés et aussi grands de marges.

1555. (Luciani Opera). Que hoc volumine continentur Luciani opera : Icones Philostrati, ejusdem Heroica; ejusdem Vitæ sophistarum, etc. (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi*, M. DIII, in-fol. v. br. gauff. (*Rel. anc.*) 60.—

Bel exemplaire.

1556. Luciani Opuscula Erasmo Roterd. interprete. *Venetiis, Aldus*, 1516, in-8, mar. bl fil. tr. dor. 150

1557. M. Tullii Ciceronis Opera. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, vél. fil. tr. dor. 135.—

Bel exemplaire, très-pur et très-grand de marges 134 à 135 mill. (4 p. 11 lign. ou 11 lign. 1/2). Deux volumes ont même 137 mill.

1558. M. Tullii Ciceronis Opera omnia cum Gruteri 9.—

Digitized by Google

et selectis variorum notis. *Amstelodami, apud L. et D. Elzevirios*, 1661, 2 part. en 1 vol. in-4, vél.

1559. Angeli Politiani Miscellaneorum centuriæ. *Florentiæ, A Miscominus*, 1489, in-fol. demi-rel. bas.

1560. Hieronymi Fracastorii Veronensis opera omnia... *Venetiis, apud Juntas*, 1555, in-4, vél.

1561. Andreæ Naugerii patricii Veneti opera omnia. *Patavii, Cominus*, 1718, in-4, fig. vél. compart. tr. dor.

1562. M. Antonii Mureti opera. *Patavii, Cominus*, 1741, 3 vol. in-8, vél.

1563. Pauli Colomesii opuscula. *Ultrajecti, apud Petrum Elzevirium*, 1669, pet. in-12, mar. viol. fil.

Bel exemplaire non rogné.

1564. Augustini Valerii opusculum de cautione adhibenda in edendis libris, necnon B. Naugerii vita, eodem auctore; accessere B. Barrocii orationes tres, etc. *Patavii, Cominus*, 1719, in-4, portr. vél.

1565. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. *Lugd., J. Elsevier*, 1658, pet. in-12, vél.

1566. Tutte le opere di Nicolo Machiavelli. *S. l.* (*Ginevra*), 1550, in-4, demi-rel.

Cette édition est la seconde des cinq éditions dites de la *Testina*.

1567. Opere di N. Machiavelli. *Filadelfia* (*Livorno*), 1796, 6 vol. in-8, br.

1568. Opere inedite in prosa, e in verso di Nicolo Macchiavelli *Londra*, 1777, 3 tom. en 1 vol. in-4, portr. cart. non rogn.

1569. Opere volgari, e latine del conte Baldessar Castiglione, novellamente raccolte, ed illustrate da G. Ant. e G. Volpi. *Padova, G. Comino*, 1733, in-4, portr. vél.

1570. Le Occorrenze humane per Nicolo Liburnio

composte. *Vinegia, in casa de' figliuoli d'Aldo*, 1545, in-8, vél.

Bel exemplaire

1571. Prose di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza, appresso Lor Torrentino*, 1552, in-8, mar. r. compart. tr. dor. 13 50

Édition rare.

1572. Di M. Giulio Camillo tutte le opere. *Vinegia, Giolito*, 1552, pet. in-12, vél. 2. —

1573. Opere scelte di Torquato Tasso. *Milano*, 1823, 5 vol. in-8, pap. de Holl. portr. demi-rel. v. v. non rogné. 25. —

1574. Rime e prose del. sig. Marchese Scipione Maffei. *Venezia, Seb. Coleti*, 1719, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*) manque

1575. Prose de' signori academici Gelati di Bologna: de Giostre e tornei; dell' armi delle famiglie; degl' intervalli musicali; della tragedia, etc. *Bologna, per li Manolessi*, 1671, in-4, demi-rel. cuir de Russie. 4 50

1576. Rime e prose di messer Luigi da Porto. *Vicenza*, 1731, in-4, demi-rel. mar. v. non rogné. 3. 50

1577. Prose toscane di Anton Maria Salvini. *Fiorenze, Guiducci*, 1715-35, 2 vol. in-4, vél. — Prose sacre del medesimo. *Firenze*, 1716, in-4, vél. 6 50

1578. Opere varie, volgari, e latine del sig. G. A. Volpi. *Padova, Comino*, 1735, in-4, cart. non rog. ——

1579. Collection des auteurs latins imprimés à Paris par Constelier et Barbou, 69 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor. 100. —

HISTOIRE.

INTRODUCTION.

12. — 1580. Méthode pour étudier l'histoire, par Lenglet du Fresnoy. *Paris*, 1772, 15 vol. in-12, demi-rel. non rogné.

10 — 1581. Principii di una scienza nuova intorno alla natura delle nazioni (di J. B. Vico). *In Napoli*, *F. Mosca*, 1725, in-12, vél.

Édition originale, toute différente de celles qui l'ont suivie. Rare.

I. GÉOGRAPHIE.

90. — 1582. Geographiæ veteris scriptores græci minores, cum interpretatione latina, dissert. ac annotationibus. *Oxoniæ*, *e theatro Sheldoniano*, 1698-1712, 4 tomes en 3 vol. in-8, vél.

Bel exemplaire

25. — 1583. Strabonis rerum geographicarum libri XVII, gr. et lat. recensuit J. P. Siebenkees. *Lipsiæ*, 1796, 7 vol. in-8, br.

62. — 1584. Dionysii Afri de situ orbis, gr. et lat. *Ferrariæ*, *J. Maciochus Bondenus*, MDXII, in-4, cuir de Russie, fil.

Première édition, en grec, fort rare. Très-bel exemplaire.

11. — 1585. Dionysius Lybicus poeta de situ habitabilis orbis a Simone Lemnio poeta laureato nuper latinus factus. *Venetiis*, *per Bartholomeum cognomento Imperatorem et Franciscum* (*Turrisanum*) *ejus genetum*, 1543, pet. in-8, demi-rel. v. bl.

Un des volumes rares de la collection aldine.

1586. Dionysius Alex. de situ orbis (ex versione Ant. Bechariæ). *Venetiis, per Bernardum Pictorem, et Erhardum Ratdolt,* M CCCC.LXXVII, in-4, d. r. 20. —

Première édition de cette version en prose.

1587. Plutarchi libellus de fluviorum et montium nominibus, et de his quæ in illis inveniuntur; Maussacus recensuit (græce et latine). *Tolosæ, D. Bosc,* 1615, pet. in-8, bas. 1. —

1588. Pomponii Melle de situ orbis liber primus (IIet III): *Impressum Venetus, per Bern. Pictorem et Erhardum Ratdolt,* 1478, in-4, mar. br fil. compart. tr. dor. 25. —

Troisième édition de Pomponius Mela. Bel exemplaire, très-grand de marges.

1589. Pomponii Melle cosmographi de situ orbis liber primus (II et III). *Venetus, F. Renner de Hailbrun,* 1478, in-4, demi-rel. 5. —

1590. Pomponii Melle geographia. Prisciani quoque ex Dionysio de situ orbis interpret. P. Mellæ de orbis situ lib *Venetiis, Erhardus Ratdolt,* 1482, in 4, fig. sur bois, demi-rel. 5 —

Avec une carte gravée sur bois.

1591. Pomponius Mela, Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor. Dionysius Afer. *Venetiis, Aldus,* 1518, pet in-8, vél. 7 50

1592. Pomponius Mela. Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor. Dionysius Afer. (*Tusculano*) *A. Paganinus,* 1521, in-32, cuir de Russie. 29. —

Volume rare, ainsi que tous ceux donnés par Paganini, avec son caractère semi-gothique et dans ce petit format.

1593. Pomponii Melæ de situ orbis libri tres, ex recensione J. Gronovii. *Glasguæ, Foulis,* 1752, pet. in-8, br. 2. —

1594. J. Boccacius de Certaldo, de montibus, sylvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu de 50. —

Digitized by Google

paludibus, ile nommibus maris. In-4, v. f. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xve siècle, sur papier, contenant 156 feuillets.

4. — 1595. Discorso di cosmographia in dialogo (da Franc. Bellinato). *Venetia*, 1573, pet in-8, mar. r.

14 50 1596. Discorso di cosmografia in dialogo dove si ha piena notitia di provincie, citta..., monti, mari... di tutto il mondo. *In Venetia, Aldo*, 1595, pet. in-8, demi-rel. mar. v.

Volume rare, ainsi que le précédent.

— 1597. L'universale Fabrica del mondo, overo cosmografia di Lorenzo d'Anania. *Venetia*, 1576, in-4, vél.

3 — 1598. Epitome du theatre du monde d'Abraham Ortelius *Anvers, Chr. Plantin*, 1588, in-8 obl., cartes, vél.

18 — 1599. Ph. Cluverii introductio in universam geographiam..., accessit P. Bertii breviarium orbis terrarum. *Lugd. Batav., apud Elzevir.*, 1641, in-24, mar. r. fil. NON ROGNÉ.

1 — 1600. Geographia generalis, auctore Bernhardo Varenio. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1671, in-12, vél.

1 — 1601. Compendium geographicum opera A. Golnitz. *Amstelodami, apud L. Elzevirium*, 1649, pet in-12, vél.

20 — 1602. Itinerario delle poste per diverse parte del mondo, opera piacevole, et utile a quelli che de lei se vorranno servire, con il viaggio di S Jacomo di Galitia. *Roma, V. Dorico*, 1563, in-12, allongé, vél.

Livre curieux et rare

II. VOYAGES.

1603. Collectiones peregrinationum in Indiam occidentalem et in Indiam orientalem... cum figuris æneis fratrum de Bry et Meriani. *Francofurti ad Mænum*, 1590-1619, 21 part. en 6 vol. in-fol. cuir de Russie et v. br. 360.—

Collection précieuse connue sous le nom de Grands et petits Voyages. Cet exemplaire est ainsi composé :

Grands Voyages (voyages en Amérique) Onze parties au lieu de treize qu'ils doivent avoir. Les XI parties sont de seconde édition, à l'exception des parties VI et VII, qui sont de l'édition originale.

Petits Voyages (voyages aux Indes orientales) Dix parties au lieu de douze. Elles sont toutes les dix d'éditions originales.

Les Grands Voyages sont reliés en cuir de Russie et les Petits Voyages en veau brun.

1604. Collectiones peregrinationum in Indiam occidentalem... cum figuris æneis fratrum de Bry. *Francofurti ad Mænum*, 1590-96, 6 part. en 2 vol. in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 155.—

Première édition de ces six premières parties des *Grands Voyages*. Bel exemplaire.

1605. Relations de divers voyages curieux qui n'ont point encore esté publiées (rec. par Melch. Thévenot). *Paris Langlois*, 1663, 2 vol. in-fol. fig. cart. v. br. —

1606. Il Viaggio fatto da gli Spagnivoli atorno al mondo. *S. l.* 1536, in-4, demi-rel. cuir de Russie. 320.—

Volume fort rare, qui, suivant M. Brunet, a été probablement imprimé à Venise. L'ouvrage se compose de la traduction en italien de deux relations du voyage de Magellan, l'une par Maximilian de Transylvanie et l'autre par Pigafetta. — Grand de marges, quelques taches à la fin du volume.

1607. Il Viaggio fatto in Spagna et in Francia, da Andrea Navagiero, fu oratore dell'Ill. senato veneto. *Vinegia, D. Farri*, 1563, in-8, demi-rel. mar. v. (*Rare.*) 15 f°

1608. Viaggio in Alemagna di Francesco Vettori, ambasciatore della republica fiorentina, aggiuntavi 6—

la vita di Fr. e Pagolo Vettori, il Sacco di Roma del 1527, dello stesso Vettori. *Parigi*, 1837, in-8, gr. pap. vél. demi-rel. mar. r. n. rog.

2 — 1609. Les Voyages de Monsieur Payen (Angleterre, Brabant, Suede, etc.) *Jouxte la copie à Paris, Loyson* (*Holl.*) 1663, pet. in-12, demi-rel. mar. r.

50 — 1610. Itinerario de Ludovico de Varthema Bolognese, ne lo Egypto, ne la Suria, ne la Arabia deserta e felice, ne la Persia, ne la India et ne la Ethiopia. (A la fin) *Stampata in Venetia per Zorzi di Ruscon Milanese*, 1518, pet. in-8, front. gravé, mar. bl. fil.

Bel exemplaire. Édition rare.

72 — 1611. Itinerario de Ludovico de Verthema (sic) Bolognese, ne lo Egypto, ne la Suria, ne la Arabia deserta et felice, ne la Persia, ne la India et ne la Ethiopia. *Milano, per Johanne Angelo Scinzenzeler*, 1523, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

Autre édition rare. Bel exemplaire avec témoins.

27 — 1612 Itinerario de Ludovico de Varthema. *Venetia, Math. Pagan, s. a.* pet. in-8, demi-rel. mar. v.

40 — 1613. Libri tre delle cõse de Turchi (da Benedetto Ramberti). Nel primo si descrive il viaggio da Venetia à Costantinopoli; nel secondo la Porta, cioe la corte de Soltan Soleymanno, nel terzo il modo del reggere il stato et imperio suo. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1539, pet. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Volume fort rare. Très-joli exemplaire.

21 — 1614. Les Observations de plusieurs singularités et choses memorables trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays étrangers, rédigées en trois livres par Pierre Belon du Mans. *Anvers, Christofle Plantin*, 1555, in-8, fig. sur bois, vél.

50 — 1615. Le Navigationi et Viaggi, fatti nella Turchia,

di Nicolo de' Nicolai, del Delfinato, signor d'Arfevilla, nuovamente tradotto di francese in italiano, da Francesco Flori da Lilla. *Venetia, Zdetti*, 1580, in-fol. fig. vél.

1616. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant fait es années 1675 et 1676, par Jacob Spon et George Wheler. *Amsterdam, H. et Théodore Boom*, 1679, 2 vol. in-12, figures. et cartes, bas. 5.—

1617. Bern. de Breydenbach Sanctar. Peregrinationum in montem Syon, ad venerandum Christi sepulcrum in Jerusalem.. opus. *Spiræ, P. Drach.* 1490, in-fol. goth. fig. sur bois, rel. en bois. 32.—

Il manque à cet exemplaire les feuillets de la fin, sign. O.—P v. L'exemplaire est très-grand de marges La grande planche représentant le panorama de Venise s'y trouve dans un parfait état de conservation

1618. Opera nova che comprende quattro libretti, B. Georgievitz de Croacia autbore. *Roma, A. Barre*, 1555, in-8, fig. bas. 31.—

Volume fort rare. Il contient : Il primo libretto tratta del pellegrinaggio della terra santa, il secondo delle miserie et afflittioni, che i poveri christiani patiscono, il terzo il presagio della calamita, et le persecutioni del popolo christiano, che si seranno fatte dalla natione infidele, il quarto l'epistole essortatoria contro l'infideli, etc.

1619. Il Devotissimo Viaggio di Gerusalemme fatto et descritto da Zuallardo : aggiuntovi i vari i luoghi di Terra santa, intagliati da Nat. Bonifacio. *Roma, Zanetti*, 1587, in-4, fig. cart. 14.50

Première édition, rare

1620. Marco Polo da Venesia de le maravigliose cose del mondo. *Impresso in Venetia per Melchior Sessa, anno dñi.* M.CCCCCVIII. Adi XXI. *Zugno*, pet. in-8, demi-rel. mar. bl. 150.—

Édition fort rare. Bel exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé.

1621. Itinerario del magnifico messer Ambrosio Contarini orator della illustr. signoria de Venetia, mãdado nel anno 1472 ad Usuncassan re de Per- 179—

sia. *Vinegia, per Fr. Bindoni, e Mapheo Pasini*, 1524, in-4, de 24 ff. dont un blanc, demi-rel.

Édition précieuse et rare. Bel exemplaire.

1622. De i commentarii del viaggio in Persia di M. Caterino Zeno il K e le guerre fatte nell' impero persiano, dal tempo di Ussuncassano in qua libri due, et dello scoprimento dell' Isole Frislanda, Eslanda, Engrouelanda, Estotilanda, et Icaria etc... fatto sotto il polo artico da' due fratelli Zeni, libro uno, etc. *In Venetia, Fr. Marcolini*, 1558, pet. in-8, bas.

Volume très-rare. La carte qui doit se trouver à la fin du volume, et qui manque à la plupart des exemplaires, est ici figurée très-habilement à la plume.

1623. Nuovi Avisi delle Indie di Portogallo, venuti nuouamente dalli R. Padri della compagnia de Giesu et tradotti dalla lingua spagnolo nella italiana. Quarta parte. *Venetia Tramezzino*, 1565, pet. in-8, n. rel.

1624. Historia oriental de las peregrinationes de Fernan Mendez Pinto, traduzida de portugues en castellano, por Fr. de Herrera Maldinado. *Valencia, por Bernardo Nogues*, 1645, m-fol. cart.

Exemplaire non rogné.

1625. Damiani a Goes aliquot opuscula : Fides, religio, moresq. Æthiopum. Epistolæ aliquot Pretiosi Joannis. Lappiæ descriptio. De rebus et imperio Lusitanorum, etc. *Lovanii, R. Rescius*, 1544, in-4, demi-rel. m. r.

Recueil rare. Il y a piqûre de vers à quelques feuillets.

1626. Istorica descrittione de' tre regni, Congo, Matamba et Angola... accuratamente compilata dal G. Ant. Cavazzi da Montecucolo, e nel presente stile ridotta dal P. Fortunato Alamandini. *Bologna, Agnelli*, 1690, in-4, nombreuses fig. cuir de Russie, fil.

1627. Paesi nouamente retrovati et nouo mondo

da Alberto Vesputio Fiorentino intitulato. (*A la fin :*) *Stampato in Vicentia ca la impensa de M. Henrico Vicentino : et diligente cura et industria de Zămaria suo fiol, nel* M.ccccevii, pet. in-4, lettres rondes, cuir de Russie, fil. tr. dor

Édition originale du plus ancien recueil de voyages qui ait été publié. Elle est fort rare, et la plupart des bibliographes qui en ont parlé l'ont fait, ou sans l'avoir vue, ou sans avoir pu en déchiffrer le titre, ou bien d'après des exemplaires incomplets. (*Man. du libr.*, IV, p. 397.)

La description donnée par M. Brunet se rapporte parfaitement à notre exemplaire, qui a, comme celui de M. T***, 123 feuillets imprimés, mais qui contient en plus un 126e feuillet blanc. Ce feuillet n'a pas été ajouté, car la marque qu'on voit dans la pâte du papier se retrouve dans les autres feuilles.

Cet exemplaire est grand de marges et bien conservé. Le titre et 2 feuillets de la table qui manquaient ont été très habilement refaits à la plume à l'imitation de l'imprimé.

1628. Papsi nouamente retrovati et novo monilo da Alberico Vesputio Florentino intitulato. (*A la fin :*) *Stampato in Milano con la impensa de Jo. Jac. et fratelli da Lignano, et diligente cura et industria de Joanne Angelo Scinzēzeler, nel* M.ccccxii, *adi. xxvii. de Mazo* (*sic*), in-4, demi-rel. cuir de Russie. 505.

Autre édition non moins rare, indiquée par M. Brunet d'après le catalogue Hibbert. C'est par erreur que dans ce catalogue on l'annonce comme étant imprimée en lettres gothiques, elle est en lettres rondes. Le titre seul, sur lequel on remarque une figure sur bois, est en caractères gothiques. Le volume se compose de 4 ff. pour le titre et la table et de 72 ff. sign. A.-S. Le dernier est blanc.

Exemplaire grand de marges. Quelques taches

1629. Paesi novamente ritrovati per la navigatione di Spagna in Calicut. Et da Albertutio Vesputio Fiorentino intitulato Mondo Novo. Novamente impressa. *Stampato in Venetia per Zorzi de Rusconi*, M.cccc xvii. *adi xvin Agosto*, in-8, front. gravé, 124 ff. sign. A—Q. mi. mar. bl. fil. 500 —

Édition aussi rare que les précédentes; elle n'a pas été indiquée par M. Brunet, qui cite celle du même Rusconi, Venise, 1521. Bel exemplaire.

1630. Historie del S. D. Fernando Colombio, nelle quali s'ha particolare, e vera relatione della vita, e de' fatti dell' ammiraglio D. Christoforo Co 50 —

lombo suo padre, nuovamente di lingua spagnuola tradotte nell' italiana dal S Alfonso Vllon. *Venetia, F. de Franceschi Sanese*, 1571, pet. in-8, demi-rel. cuir de Russie.

Volume rare. Première édition de cette traduction. L'ouvrage espagnol n'a jamais été publié et on ne sait pas s'il existe encore.

6 — 1631. Lettera de la nobil cipta nuovamente ritrovata alle Indie, con li costumi et modi del suo Re e soi populi... et de le dua persone ermafrodite donate da quel Re al capitano de larmata. *Data in Peru adi xxv de novembre* MDXXXIIII, in-4, 4 ff cart.

Cette lettre, tirée d'un manuscrit de la bibliothèque ambrosienne, a été imprimée à Milan en 1836, par les soins de M. Tosi, sur du vieux papier et avec d'anciens caractères. On n'en a tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

3 10 — 1632. Vera Historia admirandæ cujusdam navigationis, quam Huldericus Schmidel, ab anno 1534 usque ad annum 1554 in Americam, juxta Brasilham et Rio della Plata confecit. *Noribergæ, impensis Levini Hulsii*, 1559, in-4, avec 17 planches, demi-rel. cuir de Russie.

Volume très-rare. L'exemplaire, parfaitement conservé, est tout à fait non rogné.

20 — 1633. La Historia del mondo nuovo di M. Girolamo Benzoni, la qual tratta dell' isole et mari nuovamente ritrovati. *Venetia, F. Rampazetto*, 1565, pet. in-8, fig. sur bois, vel.

Première édition.

III. HISTOIRE UNIVERSELLE.

10 — 1634. Fasciculus temporum (auctore W. Rolewiuk). *Venetiis, Erhardus Ratdolt*, M.CCCC.LXXX, in-fol. fig. sur bois, cart.

2 — 1635. Fasciculus temporum. (*Venetiis*), *Erhardus Ratdolt de Augusta* 1481, in-fol. n. rel.

— — 1636. Dell' historie del mondo descritte dal sign.

Digitized by Google

Cesare Campana libri quattro. *Venetia, appresso G. Angelieri*, 1591, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

1637. Joannis Jonstoni Historia civilis et ecclesiastica. *Amsterodami, apud L. Elzevirium*, 1644, in-24, demi-rel. mar. bl. n. r. 8. —

1638. Discours sur l'histoire universelle, par J. B. Bossuet. *Paris*, 1680, in-4, v. br. 10 50

Édition originale.

1639. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires, par Volney. *Paris, Dugour*, an VII, in-8, fig. v. éc. 8. 25

IV. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du paganisme.*

1640. Historiæ poeticæ scriptores antiqui, Apollodorus, Conon, Ptolemæus, Parthenius, Antoninus Liberalis. *Parisus*, 1675, in-8, vél. cordé. 6 —

1641. Opuscula mythologica, physica et ethica, gr. et lat. *Amstelodami, H. Westenius*, 1688, in-8, v br. 2 —

1642. Apollodori Atheniensis Bibliotheces, sive de deorum origine, tam græce quam latine... Benedicto Æglo Spoletino interprete. *Romæ, A Bladus*, 1555, in-8, vél. 1 —

Première édition.

1643. Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia... auctore Fr. Pomey. *Ultrajecti, G. Van de Water*, 1701, in-12, fig. v. br. 1. 05

1644 Pantheum mythicum... auctore F. Pomey. *Amstelodami, Schonenburg*, 1730, pet. in-8, fig. vel. fil 5 —

1645. J. Boccaci Genealogia degli Dei lib. XV, tra- —

dotti per Giusep. Betussi da Bassano. *Venetia*, 1569, in-4, dem-rel.

1646. Discorso della religione antica de Romani, insieme un'altro discorso della Castrametatione, et disciplina militare, bagni di detti Romani, composti in francese da G. Choul, et tradotti in toscano da G. Simeoni. *Lione, G. Rovillio*, in-4, 2 part. en 1 vol, belles figures sur bois dem.-rel. mar. n.

1647. Della Religione de i Gentili... Dissertazione di P. A. Paoli. *Napoli*, 1771, in-4, fig. br.

2. *Histoire de la religion chrétienne*

A. Histoire ecclesiastique generale et particulière.

1648. Incipit liber Historie ecclesiastice Eusebii Cesariensis quam beatus Ruffinus presbiter de greco in latinum transtulit. *Rome (in domo J. P. H. de Lignamine, per Ulr. Han)*, 1476. — Pauli Orosii Historie. *Venetiis, opera Octaviani Scoti Modoetiensis*, 1483, in-fol. rel. en bois.

L'exemplaire d'Eusèbe est un de ceux qui ont l'épître dédicatoire de Ph. de Lignamine au cardinal d'Estouteville. Le volume est grand de marges.

1649. Sulpitii Severi Historia sacra. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1643, pet. in-12, vél.

1650. Esposizione di fatto concernente la missione del vescovo di Segni nell' isola di Corsica. *S. l. et a.*, in-4, cart.

1651. Acta quædam insignia anglica ad catholicam religionem pertinentia, in latinum conversa Jo. Ant. Guarnerio. *Bergomi*, 1580, pet. in-4, br.

1652. De concilio liber Reginaldi Poli. *Romæ, apud P. Manutium Aldi F.*, 1562. — Reformatio Angliæ ex decretis Reginaldi Poli cardinalis, sedis apostolicæ legati anno M.D.LVI. *Romæ, apud P. Manutium*, 1562, in-4. vel.

1653. Scisma d' Inghilterra, con altre operette del signor Bernardo Davanzati. *Fiorenza, Massi, e Landi*, 1638, in-4, vél. 1 50

Édition rare.

1654. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis. *Antuerpiæ, apud A. Hulerti*, 1588, in-4, 30 figures, vél. 65. —

Première édition.

1655. Critique de l'Histoire du calvinisme de M. Maimbourg (par Bayle). *Villefranche*, 1684, 2 vol. pet. in-12, v. f. tr. dor. (*Aux armes du comte d'Hoym.*) 18. —

1656. Alcune lettere delle cose del Giappone, scritte da' R. P. della' compagnia di Jesu dell' anno 1579 in sino al 1581. *Roma, Zannetti*, 1584, in-8, vél. 1. —

1657. Lettere del Giappone dell' anno 1577 (1579-1586), scritte dalli reverendi patri della compagnia di Giesu. *In Roma, Zanetti*, 1579-1588, 5 part. en 1 vol. pet. in-8, vél. 5. —

1658. Lettera annale del Giappone scritta al padre generale dalla compagnia di Giesu, alli 20 di febraro 1588. *In Milano, per Pacifico Pontio*, 1590, in-8, cart. ——

1659. Acta consistorii publice exhibiti a S. D. N. Gregorio papa XIII regum Japoniorum legatis. *Romæ, F. Zannetus*, 1585, in-4, 10 ff. cart. 3 25

Pièce rare. Exemplaire non rogné

1860. Storia delle cose operate nella China da M. Gio. Ambrogio Mezzabarba, patriarcha d'Alessandria, scritta dal P. Viani. *In Venezia*, 1760, in-8, cart. n. rogné. —— ——

B. Histoire des papes, des cardinaux, etc.

1861. Chronica delle vite de pontefici et imperatori romani, composta per M. Francesco Petrarcha. *In Vinegia, per Francesco Bindoni*, 1534, in 8, vel. 1 —

Digitized by Google

14 50 1662. Pontificum romanorum effigies, opera et studio J. B. de Cavalleriis. *Romæ, apud Zanettum*, 1580, pet. in-8, vel.

Avec les portraits des 230 papes qui ont régné depuis saint Pierre jusqu'a Grégoire XIII, assez bien gravés en taille-douce par J.-B de Cavalleriis.

9 50 1663. Il Nipotismo di Roma, overo relatione delle raggioni che muovono i pontefici all' aggrandimento de' Nipoti (da G. Leti) *S. l. (Holl., Elsev.)*, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. bl. fil.

Exemplaire non rogné

5.— 1664. XII Cardinalium pietate doctrina rebusque gestis maxime illustrium imagines et elogia. *Antuerpiæ, Ph. Gallæus excudit*, 1598, in-4, 12 portr. br.

1.— 1665. Sacro Arsenale overo prattica dell' officio della santa inquisitione (da Eliseo Masini da Bologna, inquisitore). *Genova, Pavoni*, 1621, in-4, cart.

C. Histoire des ordres religieux et militaires.

12.— 1666. Cleri totius romanæ ecclesiæ subjecti... a Jod. Ammano expressi. *Francofurti*, 1585, in-4, fig. sur bois, demi-rel. v. f.

24.— 1667. Vita et miracula sanctissimi patris Benedicti, ad instantiam monachorum congregationis ejusdem santi Benedicti, Hispaniarum æneis typis delineata. *Romæ*, 1596, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

Cinquante figures, non compris le titre, dessinées et gravées par Bern. Passeri.

21.— 1668. Chronica sacri Casinensis cenobii. *Venetiis, impressum per Lazarum de Soardis*, 1513, in-4, vel.

——— 1669. Vie de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, par le P. de Tracy. *Paris*, 1765, in-12, v. m

1670. Modus visitandi domos ordinis Cartusiensis. In-8, rel. en bois, mar. compart. tr. dor. (*Rel. du temps.*) 53.—

Joli manuscrit du XVe siècle, sur vélin, orné de trois bordures en or et en couleur, et d'un assez grand nombre d'initiales également en or et en couleur.

1671. Imagines sanctorum, Francisci, et qui ex tribus ejus ordinibus relati sunt inter divos, cum elogiis, auct. Henrico Sedulio. *Antuerpiæ, apud P. Gallæum*, 1602, in-4, 13 portr. br. 5 50

1672. Vita del Serafico S. Francesco, scritta da S. Bonaventura, tradotta in volgare. *Vinetia, S Gabgnani*, 1608, in-4, fig. vél. 8.—

1673 S. Francisci Historia cum iconibus in ære excusis. *Romæ, Andreas de Pittis*, 1594, in-8, 50 fig. de Villamena, vel. 10.—

1674. Li Fioreti de misser sancto Francesco assimilhativa a la vita et a la passione del Nostro Signore Jesu Christo. *Venezia*, 1493, in-4, figure sur bois, vél. 30.—

1675. Fioretti di S. Francesco. *Firenze*, 1718, in-4, demi-rel. bas. 5 75

1676. D. Seraphici Francisci totius evangelicæ perfectionis exemplaris admiranda historia. *J. Messager excud.* In-4. 9 50

Recueil d'estampes numérotées 1 à 25. Anciennes et bonnes épreuves.

1677. Imago primi sæculi societatis Jesu, a provincia Flandro-Belgica ejusd. societ. repræsentata. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1640, in-fol. fig. vél. 28.—

Avec un titre gravé, un frontispice et 125 fig. d'emblèmes très-bien gravées par Corn. Galle.

1678. Societas Jesu usque ad sanguinis et vitæ profusionem militans, in Europa, Africa, Asia et America, etc., contra gentiles, mahometanos, hæreticos, pro Deo, fide, Ecclesia, etc., auctore P. Mathia Tanner. *Pragæ*, 1675, in-fol. vél. 88.—

Volume peu commun et recherché surtout à cause des nombreuses

figures dont il est orné et qui représentent les supplices subis dans les deux moules par divers membres de la compagnie de Jésus. Ces figures, au nombre de 174, ont été gravées par Melch. Kusel d'après les dessins de C. Screta.

1679. De Vita et moribus Ignatii Loiolæ libri III, auctore J. P. Maffeio. *Venetiis, apud Iolitos*, 1585, in-8, cart.

1680. Vita beati P. Ignatii Loiolæ. *Romæ*, 1609, in-4, demi-rel.

Suite de 79 planches, non compris le titre et le portrait de S. Ignace, très bien gravées en taille douce.

1681. Relazione della preziosa morte de' padri Bartolomeo Alvarez, Emmanuele de Abreu, missionari della compagnia di Gesu, uccisi dagl' infedeli nel Tunchino. *Roma*, 1739, in-12, br.

1682. Statuti della religione de cavalieri Gierosolimitani, tradotti di latino in lingua toscana da Paolo del Rosso. *In Fiorenza, Giunti*, 1567, pet. in-8, fig. et carte, bas.

Avec un joli portrait du grand maître Jean de la Vallette.

1683. Breve e particolare istruzione del sacro ordine militare delli ospitalori, detto oggidi volgarmente di Malta. *Padova, G. Comino*, 1724, in-8, vél.

D. Vies des saints.

1684. Vitæ sanctorum. Pet. in-fol., v. tr. dor.

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, avec miniatures en couleur.

1685. Icones sanctorum et illustrium virorum qui ab Ecclesiæ nascentis exordio usque ad superioris seculi tempora in variis orbis partibus... clericorum regularium institutiones fundaverunt, auctore B. Castaldo. *Romæ*, 1620, in-4, texte gravé, fig. demi-rel.

Le titre, 25 feuillets de texte entourés de jolies bordures de fleurs, et 22 figures de saints le tout très-bien gravé.

1686. Ecclesiæ militantis triumphi, sive Deo amabi-

lium martyrum gloriosa pro Christi fide certamina... a J. B ile Cavalleriis, æneis typis accurate expressa. *Romæ*, 1583, in-4, br.

Trente et une planches et le titre, gravés par J.-B. de Cavalleriis d'après les peintures de N. Circignane, qui sont dans l'église de Saint-Etienne, à Rome.

1687. Les Triomphes de l'Église militante, où sont représentez par figures les glorieux combatz des martires (*sic*). *Paris, J. le Clerc*, in-4. 10. —

Recueil de 32 estampes, dont les deux premières portent la marque du graveur Halbeeck. Anciennes et bonnes épreuves.

1688. Trattato de gli instrumenti di martiro e delle varie maniere ili martoriare usate da' gentili contro christiani, descritti et intaghate in rame, opera di Ant. Gallomo. *Roma*, 1591, in-4, fig. vél. 18 —

Quarante-six figures gravées par Ant. Tempeste. Premiere édition.

1689. Martyrologium sanctarum virginum. (*Paris*) *chez Thomas de Leu, s. d.*, in-4. 20 —

Charmant recueil de 25 estampes. Anciennes et bonnes épreuves.

1690. Triumphus Jesu Christi crucifixi per R. P. Bartholomæum Riccium. *Antuerpiæ, Adrianus Colluert figuras sculpsit*, 1608, in-8, vél. 21 —

Soixante-dix figures très-bien gravées en taille-douce.

1691. Volgarizzamento delle vite de' Santi Padri. *Firenze, M. Manni*, 1731, 4 vol. in-4, vél. 29 —

1692. Jacobi Gualle jureconsulti Papie sanctuarium. *Impressum Papie per Jac. de Burgofrancho*, 1505, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. 20 —

1693. Memorie di molti santi martiri, confessori, e beati Modonesi, e di tutti i corpi santi, che riposano nelle chiese di Modona, raccolte da Lodovico Vedriani Modonese. *In Modona, A. Cassiani*, 1663, in-4, fig. n. rel. 10 —

Quarante-cinq figures en portraits gravés à l'eau-forte par Barth. Fenis.

1694. Legenda sanctissime matrone Anne genetricis 30 —

Digitized by Google

Virginis Mariæ... *Impressum Lipsiæ, per M. Lotterum*, 1507, in-4, goth. demi-rel. cuir de Russie.

Livre rare. Bel exemplaire.

1695. Das ist sant Pauls Leben... und ist auch das Leben des heiligen vatters sant Anthonigs. *Strasburg*, 1498, in-4 goth. à 2 col., curieuses fig. sur bois, cart.

Volume rare.

1696. La Vita, transito e miracoli del glorioso sancto Hieronymo. *Venetiis, impressum per Gab. Petri*, 1475, in-4, rel. en bois.

Édition rare.

1697. Sicconis Polentonii... in Sancti Antoni confessoris de Padua vitam. M. CCCC. LXXVI. B. V. P. F. F. (*Barthol. Valdezochius civis patavus fieri fecit*), in-4, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Livre fort rare. Bel exemplaire.

1698. Storia di S. Cresci e de' SS. compagni martiri e delle chiesa del medesimo santo posta in Valcava del Mulgello, scritta da M. A. de' Mozzi. *In Firenze*, 1710, in fol. portr. et fig. vél.

Exemplaire en grand papier de la bibliothèque de Reims. Gamba a fait mention de cet exemplaire sous le n° 2038, comme étant le seul qu'il connût, imprimé sur ce papier.

1699. Gloriosorum Christi confessorum Uldarici et Symperti necnon beatissime martyris Aphre Augustane sedis patronorum historiæ. (*Augustæ*), 1516, in-4, fig. sur bois, vél.

Volume rare. On lit à la fin : *Imprimebat nostri expensis cœnobii Silvanus Otmar.*

1700. D. Catharinæ virginis vita ac miracula, formis æneis excisa. *Antuerpiæ, apud Ph. Galleum*, 1603, in-4, demi-rel.

Suite de 32 jolies figures, non compris le frontispice, gravées par C. Galle.

1701. La Vita di S. Grata vergine regina nella Germania, poi princessa di Bergamo, da Maria Aur.

Tassis religiosa benedettina. *Padova, Comino*, 1723, in-4, portr. cart. n. rog

1702. Inexplicabilis mysterii gesta beatæ Veronicæ virginis monasterii Sanctæ Matthæ urbis Mediolani (per Fr. Isidorum de Isolanis). *Mediolani, apud Gotardam Ponticum*, 1518, in-4, jolies fig. sur bois, demi-rel. mar. r. 29 —

1703. La Vita del beato Giovanni Colombini da Siena,... composta per Feo Belcari. *Impresso in Siena, per Calisto Fi... di Simone Bindi*, 1541, in-4, vél. dent. 18. —

1704. Vita del beato Giovanni Colombini da Siena, fondatore de lordine de li Jesuati, con parte de la vita di alcuni altri de li Jesuati (da Feo Belcari). *Roma*, 1556, in-4, vél. 30 —

1705. Vita et miracula sancti Francisci de Paula, novis tabulis et miraculis aucta. (*Parisiis*) *J. Le Clerc excudit*, 1615, in-4 22 —

Recueil d'estampes numérotées de 1 à 27. Le portrait de François de Paule, qui sert de frontispice, est en plus. Anciennes et bonnes épreuves.

1706. Vita et miracula S. Vincentii Ferrerii. *Parisiis, apud Jo. Le Clerc*, 1612, in-4. 20. —

Dix-huit estampes numérotées, non compris le portrait de Vincent Ferrier qui sert de frontispice. Anciennes et bonnes épreuves.

1707. Vita del beato Bonaventura di Potenza, scritta da F. G. Luigi Rossi. *Roma*, 1775, in-8, mar. r. ornements sur les plats, tr. dor. 8 50

1708. Della Morte dell' ill. cardinale S. Prassede (S. Carlo Borromeo) arcivescovo di Milano, lettera del P. D. Carlo Bascape. *Milano, M. Tini*, 1834, pet. in-8, cart. *non rogné*. (*Rare.*) 1 —

1709. Joan. Botero Benensis de Morte ill. ac rev. cardinalis S. Praxedis epistola. *Mediolani*, 1584, in-8, cart. 1 —

1710. Oraison funèbre du très illustre cardinal Borromée, prononcée en l'église de Milan par le —

P. Panigarole, traduction françoise de Nathanael Adam. *Paris, A. du Breul*, 1610, pet. in-8, br.

E. Histoire des lieux saints, des reliques et des miracles.

1712. Roma sotterranea, opera Ant. Bosio. *Roma*, 1632, in-fol. v. br.

1713. Esplicatione del lenzvolo ove fu involto il Signore, et delle piaghe in esso impresse, col suo pretioso sangue... dell' ill. M. Alfonso Paleotto, arciv. di Bologna. *Bologna, Rossi*, 1598, in-4, vél.

Avec une figure curieuse représentant le linceul de N. S. et où se remarque l'empreinte laissée par son corps.

1714. Atlante Mariano .. ossia origine delle imagini miracolose della B. V. Maria, venerate in tutte le parti del mondo, dal P. Gugl. Gumpenberg. Italia. *Verona*, 1839, 5 vol. in-12, fig. br.

1715. Miracoli di Nostra Donna, dal P. don Silvana Razzi. *Firenze*, 1576, in-4, mar. n.

1716. Scelta d'alcuni miracoli e grazie della santissima Nunziata di Firenze, descritti dal P. F. G. Angiol. Lottini. *Firenze*, 1619, in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Premiere edition de cet ouvrage recherché pour les 41 figures dont il est orné. Elles ont été gravées par Jac. Callot d'après Matth. Rosselli, Ant. Tempeste, etc.

1717. J. Lipsii diva Virgo Hallensis. Beneficia ejus et miracula fide atque ordine descripta. *Antuerpiæ, apud J. Moretum*, 1604, in-4, fig. de C. Galle, vél.

V. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Histoire de plusieurs peuples anciens.*

1718. Justini Historiæ.. *Impressum Mediolani, per Valdafer* (*sic*), 1476, in-4, cart.

Édition rare. Quelques piqûres de vers.

1719. Justini Historia ex Trogo Pompeio, Lucii Flori epithomata, etc. (*Lugduni*), 1500, in-8, v. br. 1.—

Contrefaçon Aldine

1720. Justini Historiarum ex Pompeio Trogo lib. XLIIII. *Amsterodami, apud G. Cæsium*, 1621, in-24, cart. n. rog. 1 —

1721. Justini Historiæ cum notis Is. Vossii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640, pet. in-12, v. f. fil. 6 50

1722. Justinus cum notis selectissimis variorum. *Amstelodami, D. Elzevirius*, 1669, in-8, vél. 2 50

1723. Giustino historico illustre, ne le historie esterne di Trogo Pompeo, tradotto da Bartholomeo Zucchi, da Monza *Venetia, Muschio*, 1590, in-4, demi-rel. 1. —

1724. Pauli Orosii Historiæ. (*Vicentiæ, Leonard Achates de Basilea, circa* 1475), in-fol. cart. 111 —

Edition fort rare. Exemplaire très-grand de marges.

1725. Paulo Orosio tradotto di latino in volgare per Giov. Guerini da Lauciza. (*Tusculano*) *Aless. Paganino, s. a.* in-8, vél. 10 50

1726. Joan. Sleidani de quatuor summis imperiis libri tres. *Lugd. Batavorum, Elzevirius*, 1624, in-24, v. ant. tr. dor. 2 25

1727. J. Sleidani de quatuor summis imperiis, Babilonico, Persico, Græco et Romano, libri III. *Hagæ Comitis*, 1631, in-24, demi-rel. v. v. non rogné. —

1728. Meir-Ben Ephraim Patavinus Historia belli Antiochi contra Jerusalem (Hebraice). *Mantuæ*, 1557, pet. in-8 de 6 ff. cart. 72.—

Exemplaire sur vélin. Petit opuscule en langue hébraïque imprimé à Mantoue dans la typographie de Casale. Il est resté inconnu à tous les bibliographes, à l'exception de Wolfius qui en parle dans sa *Biblioth. hébraïque*, tome Ier, page 743, nº 1371, sans cependant l'avoir vu.

1729. Petri Petiti de Amazonibus dissertatio. *Amstelodami*, 1687, in-12, fig. cart. n. rog. 3.—

1730. Græcorum Respublicæ ab Vbbone Emmio descriptæ. *Lugd. Batav., ex offic. Elzevir.* 1632, 2 vol. in-24, mar. r. fil.

Exemplaire non rogné.

2. *Histoire des Grecs.*

1731. Herodoti Halicarnassei Historia ex editione Jacobi Gronovii (gr. et lat.). *Glasguæ, R. et A. Foulis,* 1761, 9 vol. in-12, v. f. fil.

1732. Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX, gr. et lat. cum adnotationibus Th. Galei et Jac. Gronovii; notas adjecit P. Wesselingius. *Amstelodami, P. Schoutenius,* 1763, in-fol. vél.

Bel exemplaire.

1733. Thucydidis Bellum Peloponnesiacum ex editione Wassii et Dukeri (græce et latine). *Glasguæ, R. et A. Foulis,* 1759, 8 vol. in-12, v. f. fil.

1734. Les Histoires de Thucydide, traduites par Claude de Seyssel. *Paris, P. Gaultier, pour J. Barbé et Cl. Garamont,* 1545, in-16, bas. (*Le titre manque.*)

1735. L'Histoire de Thucydide Athénien, de la guerre qui fut entre les Peloponnesiens et les Atheniens, translatée de grec en françois, par messire Claude de Seyssel. *Paris, Mich. Vascosan,* 1558, in-fol. 1égle, vel. tr. dor.

1736. Xenophontis oratoris et historici opera... a Seb. Castalione repurgata (græce). *Basileæ,* 1540, 2 vol. in-8, peau de truie, impressions à froid. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

1737. Diodoro Siculo delle antiche historie favolose. *Vinegia, G. Giolito,* 1547. — Paolo Diacono della chiesa d'Aquilea della origine et fatti dei re Longobardi, tradotto per M. Lodovico Domenichi. *In Vinegia, G. Giolito,* 1548. — Il Fenestella di

sacerdotii, e di magistrati romani, tradotto di latino. *Vinegia, Giolito*, 1547, in-8, vél.

1738. Q. Curtii Rufi Historiæ. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1670, pet. in-12, v. br. 1 —

1739. Q. Curtius Rufus, de rebus Alexandri Magni cum commentario Sam. Pitisci. *Ultrajecti, F. Halma*, 1685, in-8, fig. cuir de Russie, fil. 26 —

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

1740. La Historia Dalexandro Magno, re di Macedonia, scripta da Quinto Curtio Ruffo et tradocta in vulgare da P. Candido. *Florentie, apud Sanctum Jacobum de Ripoli*, MCCCCLXXVIII, in-fol. demi-rel. cuir de Russie. 108

Première édition de cette traduction. Exemplaire grand de marges.

1741. Historia Alexandri Magni, sive prodromus quatuor monarchiarum, in lucem emissus a Ch. Matthia *Amstelodami, L. Elzevirius*, 1645, pet. in-12, br. 10 —

Exemplaire NON ROGNÉ.

3. *Histoire des Romains.*

1742. Titi Livii Patavini Historiarum libri. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1518-19-20-21, *et in ædibus heredum Aldi*, 1533, 5 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor. 24 —

Il est très-difficile de trouver réunis ces cinq volumes qui ont paru dans l'espace de 15 ans. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé.

1743. Titi Livii Patavini historici Decades. *S. l. et a.*, pet. in-8, bas. 1 50

Contrefaçon Aldine de la première décade, faite à Lyon. Très-rare.

1744. Titi Livii Historiarum libri, ex recensione Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1645, 4 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. 14 50

1745. J. F. Gronovii ad T. Livii libros superstites 6 —

notæ. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1645, pet. in-12, vél.

Très-grand de marges.

15.— 1746. Titi Livii Historiarum quod extat, ex recensione Gronovii. *Amstelodami, apud D. Elzevirium*, 1678, in-12, mar. v. fil.

Exemplaire grand de marges. 150 mill. (3 p. 5 lign. 1/2.)

80.— 1747. T. Livii Patavini Historiarum libri qui supersunt omnes, cum notis varior., curante Arn. Drakenborch. *Lugd. Batavor., apud S. Luchtmans*, 1738, 6 vol. in-4, fig. cuir de Russie.

8.10.— 1748. Venticinque discorsi politici sopra Livio, della seconda guerra Cartaginese di Aldo Manutio. *In Roma, G. Facciotto*, 1601, in-8, demi-rel.

1— 1749. L. Annæus Florus. Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium nunquam editum. *Lugd. Batavor., apud Elzevirios*, 1638, pet. in-12, mar. (*Rel. anc.*)

1— 1750. L. Annæi Flori rerum romanarum epitome, cum interpret. et notis ill. Anna Tanaquilli Fabri filia, in usum Delphini. *Parisiis, Leonard*, 1674, in-4, vél.

24— 1751. L. A. Flori Epitome rerum romanarum ex recensione J. G. Grævii, cum notis varior. *Amstelod.*, 1702, 2 tomes en 1 vol. in-8, vél.

8 50 1752. P. Velleii Paterculi Historia romana. *Basileæ, in ædibus Frobenii*, 1520, in-fol. cart.

Première édition. Bel exemplaire.

55.— 1753. M. Velleius Paterculus cum notis Gerardi Vossii. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1639, pet. in-12, mar. cit. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

— 1754. C. Velleii Paterculi quæ supersunt Nic. Heinsius recensuit. *Amstelod., ex offic. Elzeviriana*, 1678, pet. in-12, mar. r. fil. (*Bauzonnet-Trautz*).

Exemplaire non rogné.

1755. Eutropii breviarium historiæ romanæ, cum metaphrasi græca Pæanii, et notis varior. *Lugduni Batavorum, Luchtmans*, 1793, in-8, demi-rel. 1. —

1756. Sexti Rufi de historia romana libellus incipit. *Romæ, per Eucharium Silber*, 1491, in-4, demi-rel. 16. —

Bel exemplaire de cette édition rare

1757. Sex. Aurelii Victoris historiæ romanæ breviarium, cum notis var. *Lugduni Batavorum, a Gaesbeck*, 1670, in-8, vél. 2 —

1758. Polybii Lycortæ Historiæ, gr. et lat., cum notis varior., accurante Gronovio. *Amstelodami*, 1670, 3 vol. in-8, bas. 3. —

1759. Appiani Alexandrini romanæ historiæ (gr. et latine) cum notis varior. *Amstelodami*, 1678, 2 vol. in-8, vél. 2. —

1760. Appiani Sophistæ Alexandrini romana historia (interpr. P. Candidio). *Impressum Venetiis per Bernardum Pictorem et Erhardum Ratdolt*, 1477, 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, rel. en bois. 10. —

Bel exemplaire, très-grand de marges.

1761. Sallustius Crispus. Belluin Catilinarium et Jugurthinum. Eutropius : de rebus Romanorum. Ciceronis et Salustii invectiva. In M. T. Ciceronis Somnium Scipionis. Macrobius. Ciceronis orationes in Catilinam. Catilinæ in Ciceronem oratio. Pet. in-fol. demi-rel. 800

Très-beau manuscrit italien du XVe siècle, sur VELIN, contenant 149 feuillets. Les caractères en sont très-nets, et le vélin très-fin. Il est orné de quinze belles initiales à entrelacs d'or et de couleur. Ce ms. provient de la collection du marquis Gian Filippi.

1762. C. Crispi Sallustii de conjuratione Catilinæ. Ejusdem de bello Jugurthino, etc. *Venetiis, Aldus*, 1509, pet. in-8, demi-rel. mar. v. 58 —

Première édition aldine. Exemplaire très-grand de marges. 164 mill. (6 p. 1 lign.).

1763. C. Crispi Salustii de conjuratione Catilinæ. 360

Digitized by Google

Ejusdem de bello Jugurthino, etc *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, M D.XXI, in-8, mar. viol. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de format allongé. On n'en connaît qu'un autre exemplaire qui se trouve chez M. le marquis Trivulzio, à Milan. Cette édition est préférée à celle de 1509, comme étant plus belle et plus correcte.

27 — 1764. C. Sallustius Crispus cum veterum historicorum fragmentis *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, cuir de Russie, fil.

Jolis exemplaire de l'édition originale. 124 mill. (4 p. 7 lign. 1/3).

41 — 1765. C. Sallustius. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. r fil. tr. dor. (*Roger Payne.*)

Jolis exemplaire de la deuxième réimpression sous cette date

— 1766. Cai Sallustii Crispi quæ extant. *Londini, J. Brindley*, 1744, pet. in-12, bas.

3.50 — 1767. C. Sallustii Crispi quæ extant, ex recensione Cronovii cum notis variorum. *Lugd. Batav.*, 1665, in-8, vél. dor.

18 50 1768. C. Crispi Sallustii quæ exstant ex optimis codd. castigata. *Patavii, Cominus*, 1722, in-8, vél. *non rogné.*

5.50 1769. C. Crispus Sallustius et L. Annæus Florus. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1774, in-12, v. éc. fil. tr. dor.

16 50 1770. C. J. Cæsaris Commentarii. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1513, in-8, fig. demi-rel. mar r.

19.50 1771. C. J. Cæsaris Commentarii, cum correctionibus P. Manutii. *Venetiis, Aldus*, 1559, in-8, vél.

39 — 1772. C. J. Cæsaris Commentarii. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii*, 1560, in-16, mar. à compart. tr. dor. gauf.

Jolie reliure du XVIe siècle avec compartiments de couleur.

160 — 1773. C Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione

Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, cartes, v. éc.

Très-bel exemplaire de l'édition originale. 131 millim. (près de 4 p. 10 lign.), c'est-à-dire presque aussi grand que l'exempl. de la Bibliothèque impér., le plus grand connu.

1774. Eadem editio. *Lugd. Batav., Elzev.* 1635, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozerian.*) 25 —

121 mill. 1/2.

1775. C. J. Cæsaris quæ extant omnia cum notis variorum *Lugduni Batavorum*, 1713, in-8, vél. dore. 18 50

Bel exemplaire.

1776. C. Julii Cæsaris de Bellis Gallico et civili Pompeiano, nec non A. Hirtii aliorumque de bellis Alexandrino, Africano et Hispaniensi commentarii.... cum notis var. cura et studio Oudendorpii *Amsterd., S. Luchtmans*, 1737, 2 vol. in-4, vél. 15 —

1777. C. Cornelii Taciti ab excessu divi Augusti annalium libri quatuor. *Parisiis, apud R. Colombellum, in Aldina bibliotheca*, 1581, in-fol. vél. 2 —

1778. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii editione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, v. ant. 6 —

1779. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. H. Grotii. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1640, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. 32 —

Exemplaire très-grand de marges. 134 mill. (près de 5 p.).

1780. Cornelii Taciti opera quæ exstant, ex recensione et cum notis *J.* Grunovii. *Trajecti Batavorum, apud Jacobum a Poolsum*, 1721, 2 vol. in-4, v. br. — —

1781. C. Cornelii Taciti opera. *Parmæ* (*Bodoni*), *ex regio typographeo*, 1797, 2 vol. in-8, bas. 2 75

1782. Opere di C. Cornelio Tacito con la traduzione in volgar fiorentino del sig. Bernardo Davanzati. *Fiorenza, P. Nesti*, 1637, in-fol. cart. 50 —

Première édition de cette traduction estimée. Exemplaire non rogné.

1783. Opere di Cajo Cornelio Tacito, con la traduzione in volgar fiorentino del S. Bernardo Davanzati. *Padova, Comino*, 1755, 2 vol. in-4, cart. non rogué.

1784. H. Savilius. In Tacitum commentarius. *Amstelodami, L. Elzevirius*, 1649, pet. in-12, v. br.

1785. C. Suetonii Tranquilli XII Cesares. S. Aurelius Victor. Eutropius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521, in-8, vél.

1786. Caii Suetonii Tranquilli opera, quæ exstant Carolus Patinus notis illustravit. *Basileæ*, 1675, in-4, fig. vel.

1787. C. Suetonii Tranquilli opera et in illa commentarius Samuelis Pitisci. *Trajecti ad Rhenum*, 1690, 2 vol. in-8, vel.

1788. Suetone, des Vies des douze Césars, empereurs romains, de la traduction de M. Duteil. *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1663, pet. in-12, bas.

Cette édition, assez bien imprimée, n'est point due aux Elsevier. Elle paraît plutôt être sortie d'une imprimerie de Rouen.

1789. Cassii Dionis historiæ romanæ quæ supersunt, cum annotationibus H. Valesii et J. Alberti Fabricii, etc. *Hamburgi, sumptibus Chr. Heroldi*, 1750, 2 vol. in-fol. bas.

1790. Dionis Cassii historiarum romanarum fragmenta, cum novis earundem lectionibus a Jacobo Morellio. *Parisiis, Delance*, 1800, in-fol. br.

1791. Herodiani Historiarum libri VIII, græce pariter et latine. *Venetiis, Aldus*, 1524, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, vél. dent.

1792. Herodiano delle vite imperiali, tradotte di greco per M. Lelio Carani. *Vinegia, G. Giolito*, pet. in-8, demi-rel. m. bl.

Bel exemplaire non rogné.

1793. Ammiani Marcellini Rerum gestarum libri XVIII ex recognitione Gronovii. *Lugduni Ba-*

tavorum, P. Vander Aa, 1693, in-4, fig. cuir de Russie, fil.

Exemplaire non coupé.

1794. Notitia dignitatum imperii romani ex nova recensione Ph. Labbe. *Parisiis, e typographia regia*, 1651, pet. in-12, mar. cit. fil. tr. dor. rel. anc. 5 —

VI. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale de l'Europe.*

1795. Historia dell'Europa (dall'anno 800, sino al 913) di M. Pierfrancesco Giambullari. *In Venetia, Fr. Senese*, 1566, in-4, portr. demi-rel. 6 50

1796. Historia di Roberto monaco della guerra fatta da principi christiani, contra Saracini per l'acquisto di terra santa, tradotta per M. Francesco Baldelli. *Fiorenza (Torrentino)*, 1552, in-8, vél. 3.50

1797. Histoire de la ligue faite à Cambray contre la république de Venise, par Dubos. *Paris*, 1728, 2 vol. in-12, v. m. manque

2. *Histoire de France.*

1798. Les tres elegantes et copieuses Annales des tres pieux moderateurs des Gaulles, depuis la triste desolation de la fameuse cite de Troyes jusques au regne du roy François Ier, compilees par Maistre Nicole Gilles. *Paris, a la rue Saint-Jacques, a lenseigne de la Fleur de lis dor (chez Jean Petit)*. A la fin : *Achevers le xii jour de May mil cinq cens xxxiii*, 2 part. en 1 vol. in-fol goth. v. br. 41 —

Exemplaire grand de marges, avec témoins. Dans l'encadrement du titre du tome second se trouve le nom *d'Egidius Germonius*.

1799. Cronica breve de i fatti illustri de' re di 17 —

Francia, con le loro affigie dal naturale da Faramondo ad Henrico III. *In Venetia, B. Giunti*, 1588, in-fol. vel.

Soixante-deux portraits gravés par F. Franco.

1800. Les anciennes et modernes Généalogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond avec leurs épitaphes et effigies (par J. Bouchet) *Paris*, 1537, pet. in-8, goth. portr. grav. sur bois, demi-rel. m. bl.

1801. Les anciennes et modernes Généalogies des roys de France (par J. Bouchet). *Paris, Pierre Hermier*, 1539, pet. in-8, goth. portr. grav. sur bois, demi-rel. v. br.

1802. Les Mémoires de messire Philippe de Commines. *Leide, chez les Elseviers*, 1648, pet. in-12, mar. r. fil. doublé de mar. r. fil. tr. dor. *(Kœhler.)*

150 mill. (4 p. 9 lign 2/3).

1803. Littera delli avisi di Leone dello essercito, capitani, colonelli, numero delli huomini d'arme, cavalli legieri, et fanterie, con la quantita della artigliaria, et monitioni, che al presente si trova havere in essere il christ. re di Franza con molte altre cose nove. *S. l. e a.*, in-4, 4 ff. cart.

1804. Discorso di pace di M. Reginaldo Polo cardinale legato a Carlo V et Henrico II. *S. l. e a.*, in-4, cart.

1805. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la royne Catherine de Médicis. *La Haye, A. Ulacq (Holl., Elsev.)*, 1660, pet. in-12, v. f. fil.

1806. Recueil de diverses pieces servant à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne. *Cologne, P. du Marteau (Amsterdam, Elsev.)*, 1666, pet. in-12, vél.

1807. Histoire du roy Henry le Grand, par messire

Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Elzevier*, 1664, pet. in-12, vél. (*Mouillé.*)

1808. Histoire des amours de Henry IV, avec diverses lettres écrites à ses maîtresses, et autres pieces curieuses. *Leyde, J. Sambyx* (*Bruxelles, Foppens*), 1663, pet. in-12, vél. 19 —

Joli exemplaire.

1809. Ambassades du maréchal de Bassompierre en Suisse, en Espagne et en Angleterre (1621-1626). *Cologne, P. du Marteau* (*Amsterdam, Elsev*), 1668, 4 parties en 2 vol. petit in-12, vél. 2 25

1810. Ambassade du mareschal de Bassompierre en Espagne l'an 1621. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Amst., Elsev.*), 1668, pet. in-12, demi-rel. ——

Bel exemplaire non rogné.

1811. Negociation du mareschal de Bassompierre en Angleterre, l'an 1626. *Cologne, P. du Marteau* (*Amsterd. Elsev.*), 1668, pet. in-12, demi-rel. mar. bl. 1 9 —

Bel exemplaire non rogné.

1812. L'Histoire du cardinal duc de Richelieu, par Aubery. *Cologne, P. du Marteau* (*Amsterd. Elsev.*), 1666, 2 vol. pet. in-12, vél. 21 —

Joli exemplaire. 149 mill. 1/2 (5 p. 2 lign.)

1813. Arrest du parlement de Rouen, qui ordonne qu'un libelle diffamatoire, parlant contre les loix du royaume et maximes de l'estat, sera lacéré et brulé. *Paris, J. Martin*, 1632, pet. in-8, demi-rel. mar. 2 50

Voici le titre du livre condamné, tel qu'il est mentionné dans l'arrêt : *Hermanni Loemelii spongia, seu non Ecclesiæ Anglicanæ Apologetica de censura aliquot librorum Galliæ.* Cent cinquante exemplaires de ce livre, imprimé chez la veuve Boscart à Saint-Omer, avoient été saisis chez un libraire de Rouen.

1814. Historia del ministerio del cardinale Giulo Mazarino, descritta dal conte Galeazzo Gualdo. *In Colonia*, 1669, 3 vol. pet. in-12, vel. 5 50

Belle édition qui paroît avoir été imprimée à Bruxelles, chez Foppens.

Digitized by Google

1815 Bouclier d'estat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la reyne de France (par le baron de l'Isola). (*Brux. Foppens*), 1667, pet. in-12, vél.

1816. Traité de la politique de France par P. H. (Hay) marquis de C. (Châtelet). *Cologne, P. du Marteau* (*Holl. Elsev.*), 1669, in-12, vél.

1817. Traité de la politique de France, par P. H. marquis de C. (Châtelet). *Utrecht, Pierre Elsevier*, 1670, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

1818 La Ville et la république de Venise, par le sieur de Saint-Didier. *Amsterdam, D. Elsevier*, 1680, pet. in-12, vél.

1819. La grande Monarchie de France, par Claude de Seyssel. La loy salicque premiere loy des Francoys. *Paris, D. Janot*, 1540, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1820. Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquités, gestes, prouesses et libertés des Berruyers, par J. Chaumeau. *Lyon, Ant. Gryphius*, 1566, in-fol. cartes, v. f.

3. *Histoire d'Italie.*

A. Histoire générale

1821. Italiæ brevis et accurata descriptio. *Ultrajecti, Gysbertus*, 1650, in-12, v. f. fil. *non rogné.*

1822. De' primi abitatori dell' Italia, opera del padre Stanislao Bardetti. *Modena, G. Montanari*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-4, gl. pap. portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1823. Jornandes de Rebus Gothorum; Paulus Diaconus de gestis Langobardorum. *Augustæ Vindelicorum, Joann. Miller*, 1515, in-fol. cart.

Belle gravure en bois sur le titre.

1824. Delle masnade, e d'altri servi secondo l'uso de' Longobardi, ragionamento di Giusto Fontanini. *In Venezia, G. Albrizzi*, 1698, in-4, cart. n. rogné. 5.—

1825. Del Regno d'Italia sotto i Barbari epitome del conte D. Em. Tesauro con le annotationi dell' abbate D. Val. Castiglione. *Torino, per Bartol. Zavatta*, 1663, in-fol. portr. vél. 9.50

Ce volume est orné de cinq figures, y compris le titre grave, de 3 cartes et de 59 portraits.

1826. Andreæ Taurelli de peste italica libri duo. *Bononiæ, typis N. Tebaldini*, 1641, in-4, vél. 15.50

1827. Della Istoria d'Italia di Francesco Guicciardini libri XX. *Friburgo, M. Kluch (Firenze)*, 1774, 4 vol. in-4, portr. demi-rel. cuir de Russie, non rogné. 69.—

Bonne édition. Cet exemplaire a cela de particulier qu'il porte la date de 1774 au lieu de 1775, et qu'il a 56 pages préliminaires, tandis que les exemplaires ordinaires n'en ont que 22.

1828. Diario de bello Carolino (*Venetiis, Aldus*, 1496), in-4, convert. en damas rouge. 145.—

Volume très-rare, imprimé avec les caractères ronds dont Alde s'est servi en 1495 pour l'Ætna de Bembo.

L'auteur, Alex. Benedictus Pæantius, était un médecin attaché à l'armée vénitienne qui combattit Charles VIII.

On lit au verso du dernier feuillet un envoi, en deux lignes, adressé à *Luca Pisado*, personnage nommé à la fin de l'ouvrage. Cet envoi, ainsi conçu, *Pro M. D. Luca Pisano Voñesi* (Veronesi) *pfecto* (prefecto) *dignissimo*, est sans doute de la main de *Benedictus Pæantius*, duquel seraient également plusieurs corrections de la même écriture que l'on remarque dans le courant du volume.

L'exemplaire est grand de marges et bien conservé.

1829. Il Fatto d'arme del Tarro fra i Principi italiani et Carlo ottavo re di Francia, con l'assedio di Novarra di M. Alessandro Benedetti, tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, G. Giolito*, 1549, in-8, demi-rel. v. r. 39.—

Traduction de l'ouvrage précédent. Rare. Bel exemplaire presque non rogné.

B Histoire du royaume de Sardaigne, du duché de Milan, et de la république de Venise.

1830. Lettere scritte al cavaliere Giuseppe Avogrado da Michel Angelo Leonardi. *In Novara, Cavelli*, 1775. — Saggio de primi abitatori del Novarese di M. A. Leonardi. *Novara*, 1775, in-4, pl. n. rel

1831. Presagio de futuri trionfi per l'armamento della ser. repubblica di Genova, da Fr. Poggi. *Lucca*, 1644, pet. in-fol. broch. non rogné.

1832. Bernardino Corio Milanese. Historia continente da l'origine di Milano tutti li gesti, fatti e detti preclari, e le cose memorâde Milanesi. *Mediolani, apud Alex. Minutianum*, 1503, gr. in-fol. fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Édition originale, fort rare. Bel exemplaire très-grand de marges et dans sa première reliure. On y a inséré le *Répertoire* en 6 feuillets, qui, ayant paru beaucoup plus tard que l'ouvrage, manque à la plupart des exemplaires. Ces 6 feuillets sont un peu plus courts que le volume.

1833. B. Corio. Historia di Milano. *Mediolani, Minutianus*, 1503, gr. in-fol. cuir de Russie, fil.

Autre bel exemplaire également avec le Repertoire.

1834. Rerum patriæ Andreæ Alciati libri IIII. *Mediolani*, 1625, in-8, titre gravé, vél.

1835. Tristani Calchi historiæ patriæ libri viginti (ad ann. 1313) *Mediolani, apud her. Malatestæ*, 1627, in-fol. titre gravé, vél. fil. tr. dor.

1836. Tristani Calchi Mediolanensis historia patriæ. In-4, vél.

Manuscrit du XVIIe siècle, d'une écriture très-nette. Ce n'est que le second volume qui contient les X derniers livres.

1837. Tristani Chalchi Residua (historiæ patriæ lib. XXI et XXII, ann. 1314-1322, etc.), studio et opera P. Puricelli. *Mediolani, Malatesta*, 1644, in fol. vél.

1838. Josephi Ripamontii historiæ patriæ libri X. (ab an. 1314 ad excess. Caroli V.) *Mediolani, apud J. B. et J. Malatestam*, 1648, 5 vol. in-fol. vél.

1839. Josephi Ripamontii, chronistæ urbis Mediolani, historiæ patriæ libri VII (decadis IV lib. VII). *Mediolani, apud J. B et J. C. Malatestam*, 1643, in-fol. mar. r. tr. dor. (*Rel. ital.*)

Très-belle reliure ancienne à riches compartiments, mar. rouge et vert, dorés à petits fers et argentés.

1840. Pauli Jovii Novocomensis Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1549, in-4, portr. v. f.

Bel exemplaire. Ce livre est orné de 10 beaux portraits gravés sur bois par Geoffroy Tory (voir l'ouvrage de M. Aug. Bernard intitulé *Geofroy Tory... Paris, F. Didot*, 1856).

1841. Abregé de l'histoire des vicomtes et ducz de Milan, le droict desquels appartient à la couronne de France: extraict en partie du livre de P. Jovius (par Ch. Estienne) *Paris, Ch. Estienne*, 1552, portr. in-4, v. f. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Diane de Poitiers, avec les 3 croissants entrelacés placés dans un écusson au milieu des plats de la reliure. Les portraits sont les mêmes que ceux de l'ouvrage précédent.

1842. Le Vite de i dodeci visconti che signoreggiarono Milano, descritte da M. Paolo Giovio, tradotte da Lod. Domenichi. *Milano*, 1645, in-4, fig. cart.

Douze portraits et le titre gravé.

1843. Georgii Merulæ Alexandrini Antiquitatis vicecomitum liber primus (libri X). (*Mediolani, Alex. Minuttianus, s. a.*), in-fol. demi-rel.

Édition de la fin du XVe siècle.

1844. Codice dei podesta e sindaci del regno d'Italia. *Milano*, 1811, in-8, demi-rel.

1845. Statuta Mediolani criminalia civilia. *Mediolani, opera et impensa Pauli de Suardis*, 1840, in-fol. demi rel. cuir de Russie.

Première édition, rare. Bel exemplaire ayant à la fin l'index de l'édition de Milan, 1492.

1846. Decretum super flumine Abduæ reddendo navigabili Mediolanum usque cum testificatione Christ. regis in hâc urbe liberalitatis et munificentiæ (ant. C. Pagnano). *Impressum Mediolani, per Augustinum de Vicomercato*, 1520, in-4, fig.
Réimpression d'une pièce très-rare faite dans le XVIIe siècle.

1847. De præclaris Mediolani ædificiis dissertatio... D. Petro Gratiolio auctore. *Mediolani*, 1735, in-4, fig. cart.

1848. Entrada en este estado y ciudad de Milan de la reyna nuestra señora Doña Maria Anna de Austria, por don J. Cigõna. *Milan* (1649) — Relatione fidele dell' entrata dell' essercito di S. M. Cattolica nel Piemonte e sua ritiratta. *Milan* 1651. — Racconto di quanto è seguito nell' assedio di Pavia. *Milano*, 1655. — Ragguaglio di Parnasso nell' acquisto della cittadella di Casale. *S. n.* — Dichiaratione del Re contro li prencipi di Conde, Conty, et duchessa di Longavilla. 1651. — Relatione sommaria dell' attaco di quanto e successo sotto Cremona da Francesi e Modonesi, l'anno 1648. *Milano*, 1648. — Relatione del soccorso dato alla citta di Girona... con la rotta e fuga dell' armata francese. *Milano* (1653), in-4, vél.

1849. Le publiche dimostrazioni d' allegrezza della citta di Milano alli 10 febr. e 6 marzo 1658, nella nascita del ser. principe di Spagna Filippo Prospero. *Milano*, *G. Cesare Malatesta*, *s. a.* in-fol. 36 fig. d'emblemes et 1 gr. pl. repliée, cart.

1850. Funerale Pompa nelle esequie celebrate per la morte della C. C. M. Carlo VI. *Milano*, 1741, in-fol. grande figure, br.

1851. Storia della Lomellina, e del principato di Pavira. *Lugano*, 1756, in-4, br. n. r.

1852. Memorie istoriche della Valtellina... da Pietro Angelo Lavizari. *Coira*, *A. Pfeffer*, 1716, in-4, cart.

1853. Parere intorno all' antico stato de' Cenomani

ed di loro confini del canonico Paolo Gagliardi Bresciano. *In Padova, Comino*, 1724, in-8, demi-rel. non rogné.

Imprimé sur papier bleu.

1854. STATUTA civitatis Brixiæ. *Brixiæ, Th. Ferrando auctore*, M. CCCC. LXXIII, *tertio Kl Julii*, in-fol. v. m. 5 —

Édition rare, une des premières productions des presses de Brescia. Il manque à l'exemplaire la partie intitulée : *Statuta mercatorum*

1855. CREMONA FIDELISSIMA CITTA... Illustrata d'una breve historia delle cose più notabili appertenenti ad essa... da Ant. Campo pittore e cav cremonese. *Cremona*, 1582, in-fol. fig. rel. en peau de truie, fil. tr. dor. 100 —

Édition originale, fort rare, d'un ouvrage estimé et que rendent précieux les gravures d'Augustin Carrache dont il est orné. L'exemplaire est un de ceux dont la dédicace aux conseillers de Crémone, n'a que 56 lignes, ce qui, suivant M. Brunet, indique le premier tirage des figures. Ces figures sont : 1° le frontispice gravé, au verso duquel se trouve le portrait de Philippe II, sans coiffure ; 2° la representatione di Cremona ; 3° le portrait d'Ant. Campi ; 4° le *Carroccio* sortant de Crémone ; 5° 9 portr. de seigneurs, marquis ou évêques de Crémone ; 6° plan de la ville de Crémone, 7° 24 portraits des ducs et duchesses de Milan, dont celui de Philippe II, avec une coiffure ; un 25e portrait, sans doute celui de Louis XII, est indiqué par un cadre vide placé après le portrait de Max Sforza. 8° une gr. pl. impr. des deux côtés représentant plusieurs édifices de Crémone, 9° la carte du territoire et du diocèse de Crémone. L'exemplaire est dans un parfait état de conservation

1856. Le Turbulenze di Cremona per l'armi della Francia, Savoia, e Modena de gli anni 1647 et 1648, di Giuseppe Bressiani. *Cremona, Zanni*, 1650, in-4, portr. vél. 30 —

1857. Aula Zabarella, sive elogia illustrium Patavinorum, ex historiis chronicisque collecta a J. Cavaccia et a J. Zabarella. *Patavii, typis Jacobi de Cadorinis*, 1670, in-4, fig. portr. et armoiries, cart. 16 —

1858 Alticchiero, par Mr J. W. C. D. R. (Justine Wynne, comtesse de Rosemberg). *Padoue*, 1787, in-4, fig. v. jasp. 16 —

Description d'une maison de campagne auprès de Padoue. Ce volume, orné de 29 planches représentant des antiquités et des objets d'art, n'a pas été mis dans le commerce.

41.— 1859. Torelli Saraynæ Veronensis de origine et amplitudine civitatis Veronæ. *Veronæ, ex officina A. Putellett*, 1540, in-fol. portr. et fig. sur bois, cuir de Russie, compart.

Bel exemplaire. Toutes les figures sur bois de ce livre, au nombre de 29, non compris le portrait de *Torello Sarayna*, sont de la main de *Gio Carotto*, peintre véronais. Elles représentent divers morceaux d'architecture et d'antiquités de la ville de Vérone. Une de ces figures, la planche du théâtre, grande feuille qui se replie, manque à beaucoup d'exemplaires. On a ajouté à celui-ci un ancien plan intitulé : *Figura del Campo di Romani*.

7.— 1860. Le Historie e fatti di Veronesi nelli tempi d'il popolo et signori Scaligeri... per M. Torello Sarayna. *Verona, A. Portese*, 1542, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

5 50 1861. La Historia di Vicenza del sig. Giacomo Marzari. *In Vicenza*, 1604, in-4, fig. sur bois, demi-rel.

Exemplaire non rogné.

6.50 1862. Historia veneta di Alessandro Maria Vianoli. *Venetia*, 1680, 2 vol. in-4, port. cart. n. rogn.

4 75 1863. Forestiere illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche e moderne, della città di Venezia... *Venezia*, 1740, pet. in-8, fig. cart.

325.— 1864. Règlements et instructions pour l'administration de l'île de Crete, ou Candie (en latin et en italien) In-4 de 119 feuillets, sur vélin. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Manuscrit d'un grand intérêt, portant la date de 1397. C'est le recueil, en forme authentique, des instructions données par le doge de Venise et le conseil des Dix aux gouverneurs vénitiens de l'île de Crète. Le texte est précédé des lettres de commission adressées par le doge Marino Grimani à Barthélemy Paruta, nommé recteur, ou gouverneur de cette île.

La reliure du volume est des plus extraordinaires. Ce sont sur les plats des compartiments en relief avec ornements en or se détachant sur un fond vert et rouge, le tout peint sur parchemin d'or et dans le goût oriental. Au centre des plats l'artiste a placé en médaillons, d'un côté, le lion de Saint-Marc, et de l'autre un écu coupé de gueules et d'or ayant en chef 5 quartefeuilles d'or.

C. Histoire de Toscane.

12.— 1865. Discorsi di Monsignore Don Vincenzio Borghini (dell' origine di Firenze, della città di Fie-

sole, della Toscana e sua città, dell' arme delle famiglie fiorentine, della moneta fiorentina, etc). *Fiorenza, Giunti*, 1584-85. — Trattato della chiesa e vescovi fiorentini, di D. Vinc. Borghini. *Fiorenza, Giunti*, 1585, 2 vol. in-4, fig. vel.

Ouvrage rare et recherché.

1866. Istorie di Matteo Villani, che continua quelle di Giovanni suo fratello. *In Firenze, Giunti*, 1581. — Della Historia di M Villani li tre ultimi libri, con l'aggiunta di Fil. suo figliuolo. *Firenze, Giunti*, 1577, in-4, vél. 20 —

Bonne édition. Ces 2 volumes qui, avec le n° suivant, forment le recueil complet des histoires de Jean, Math et Ph. Villani, ne se trouvent que rarement reunis.

1867. Storia di Giovanni Villani cittadino fiorentino. *Fiorenza, F. Giunti*, 1587. in-4, bas. 19 —

Édition rare, citée par *La Crusca* comme étant la meilleure.

1868. La Historia del popolo fiorentino, composta da messer Lionardo (Bruni) Aretino in latino, et tradocta in lingua toscana da Donato Acciaioli. *Impresso in Vinegia, per Jacomo de Rossi*, 1476, in-fol. vél. 15 —

Première édition. Quelques notes anciennes sur les marges.

1869. Historia fiorentina di M. Poggio, tradocta di lingua latina in lingua toscana da Jacopo suo figliuolo *Impresso a Vinegia, per Jacopo de Rossi*, MCCCCLXXVI, in-fol demi-rel. cuir de Russie. 20 —

Première édition, fort rare, de cette traduction. Le texte latin original n'a paru qu'en 1715, à Venise. — Bel exemplaire. Le premier feuillet est orné d'une grande lettre initiale en or et en couleur.

1870. Istoria di M. Poggio Fiorentino, tradotta di latino in volgare da Jacopo suo figliuolo. *In Fiorenza, F. Giunti*, 1598. — Historia antica di Ricordano Malespini. *Fiorenza, Giunti*, 1568. — Diario de' successi più importanti seguiti in Italia et particolarmente in Fiorenza dal 1498 al 1512, raccolto da Biagio Buonaccorsi, con la vita di Lorenzo de Medici, da N. Valori. *Fiorenza, Giunti*, 1568, in-4, v. ant. ——

15.— 1871. Istoria fiorentina di Dino Compagni dall' anno 1280 fino al 1312. *Firenze, M. Manni,* 1728, gr. in-4, vél.

1 50 — 1872. Cronichette antiche di varii scrittori del buon secolo della lingua toscana. *Firenze, Manni,* 1733, in-4, cart. n. r.

3 50 — 1873. Cronica di Firenze, di Donato Velluti, dall' anno 1300 in circa fino al 1370. *Firenze, Manni,* 1731, in-4, cart. n. rogn.

16 — 1874. Storie della città di Firenze dall' anno 1410 al 1460, scritte da Domenico di Lionardo Buonsegni. *Fiorenza, Landini,* 1637, in-4, vél. *non rogn.*

49 — 1875. Storia Fiorentina di messer Benedetto Varchi, nella quale si contengono l'ultime rivoluzioni della repubb. fiorentina, e lo stabilimento de' Medici. *Colonia (Augusta), Pietro Martello,* 1721, in-fol., pap fin, portr. titre grav. et pl généalog., vél.

Édition originale. Exemplaire en papier fin. Les exemplaires sur ce papier sont très-rares, surtout ceux qui ont, comme celui-ci, les pages originales 639 et 640, dans lesquelles se trouve le recit de la conduite infâme de P. L. Farnèse, duc de Parme, envers l'évêque de Fano.

65 — 1876. Storie Fiorentine di messer Bernardo Segni dall' anno 1527 al anno 1555, colla vita di Nic. Capponi, gonfaloniere della repubblica. *In Augusta, Ph. Mertz,* 1723, in-fol., gr. pap. portr. cart. non rogné.

Cet exemplaire est un de ceux dans lesquels la tache de la page 304, marquée par des points, est occupée par une bande de papier sur laquelle a été imprimé ce qui manque au texte, c'est-à-dire le récit du fait horrible dont il est question dans la note du n° précédent.

17 — 1877. Più, e diverse memorie e casi, successi in Firenze, come fuori in più tempi. In-fol. de 223 ff. vél.

Manuscrit du XVIIe siècle, sur papier. Intéressant pour l'histoire et la biographie de Florence.

3 — 1878. Vita d'Antonio Giacomini Tebalducci Malespini, scritta da Jac. Nardi. *Fiorenza,* 1597, in-4, cart.

1879. Apparato et feste nelle nozze dello ill. signor duca di Firenze et della duchessa sua consorte, con le sue stanze, madriali, comedia et intermedii in quelle recitati. *Fiorenza, B. Giunta*, 1539, pet. in-8, demi-rel. mar. bl. 15 —

1880. Sucesso della giornata, et vittoria havuta contra il Strozzi in Thoscana *Milano, F. et S. Moschenі fratelli, s. a.* (1554), in-4 de 4 ff. cart. 1 50

1881. Protesto facto alla signoria di Firenze e a tutti gli altri magistri per conservare la liberta et mantenere la justitia (da Fr. di Nicolo Berlinghieri). *S. l. e a.* (sec. XV), in-4 de 4 ff. fig. sur le titre, cart. 3 50

Pièce rare.

1882. Esequie del divin Michelagnolo Buonarroti, celebrate in Firenze nella chiesa di S. Lorenzo (da B. Varchi). *In Firenze, i Giunti*, 1564, in-4, cart. 20 —

Volume rare.

1883. Descrizione dell' apparato della comedia, et intermedii d'essa recitata in Firenze... nelle reali nozze dell' illustriss. il S. Don Francesco Medici et della regina Giovanna d'Anstria... *Firenze, Giunti*, 1566. — Descrizione dell' entrata della reina Giovanna d'Austria... scritta da Domenico Mellini. *Fiorenza, Giunti*, 1566, pet. in-8, vél. 2 —

1884. Raccolto delle feste fatte in Fiorenza nella venuta del arciduca Carlo d'Austria. *Fiorenza, Giunti*, 1569, pet. in-8, vél. 16 —

1885. Raccolto delle feste fatte in Fiorenza nella venuta del S. arciduca Carlo d'Austria (da F. Giunti). *Fiorenza, Giunti*, 1569. — Descrittione dell' intermedii fatti per honorar la presenza del S. arciduca d'Austria. *Fiorenza, Sermatelli*, 1569. — La Vedova, commedia di G. Cini, rappresentata a honore del S. arciduca Carlo d'Austria. *Fiorenza, Giunti*, 1569, in-8, vél. 19 —

1886. Breve descrizione della pompa funerale fatta nelle essequie di D. Francesco Medici, II gran 15 —

duca di Toscana, nella città di Fiorenza *Fiorenza, F. Giunti*, 1587, in-4, fig. cart.

3 — 1887. Discorso d'Antonio Lupicini sopra i ripari del Po, et d'altri fiumi, che hanno gl' argini di terra posticcia. *In Firenze Marescotti*, 1587, in-4, br. — Discorso d'Ant. Lupicini sopra i ripari delle inondazioni di Fiorenza. *Fiorenza*, 1591, in-4, br.

4 — 1888. Descrizione dell' apparato e degl' intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze di Fernando Medici e madama Cristina di Loreno, gran duchi di Toscana. *Firenze*, 1589, in-4, vél.

1 — 1889. Descrizione delle feste fatte nelle reali nozze dei principi di Toscana D. Cosimo de' Medici e Maria Maddalena, arciduchessa d'Austria. *In Firenze, Giunti*, 1608, in-4, vel.

16 — 1890. Esequie di Fernando II, gran duca di Toscana, descritte da Manfredi Macigni *Firenze*, 1671, in-4, fig. bas.

D. États de l'Église. Bologne et royaume de Naples.

31 — 1891. Vetus Latium profanum et sacrum, auctore Josepho Rocco Vulpio (et Marc. Corradino). *Romæ et Patavii*, 1704-1745, 11 vol. in-4, fig. vél.

10 — 1892. Alexandri Donati Roma vetus ac recens, utriusque ædificiis illustrata. *Amstelædami*, 1695, in-4, fig. vél.

20 — 1893. Il Sacco di Roma dal Guicciardini. *Parigi, Piget*, 1664, in-12, demi-rel. v.

Édition originale, rare. Bel exemplaire non rogné.

27 — 1894. Annali di Perugia, di Roma e dello stato Romano, manoscr^to. tratti dai originali di Onof. Panvino Veronesi. *Veronese* (1309-1491), in-4, cart.

Manuscrit du xvie siècle. 281 feuillets.

1895 Historie di Ciprian Manente da Orvieto (dal 970 al 1563). *Vinegia, G. Giolito*, 1561-66, 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. 8 50

1896. De Bononiæ laudibus oratio a Benedicto Morando. *Romæ, F. Coattinus*, 1589, in-4, demi-rel. mar. bl. 4 —

Volume rare, qui fait partie de la collection Aldine

1897 Descrittione de gli apparati fati in Bologna per la venuta di N. S. papa Clemente VIII, con gli disegni de gli archi, statue et pitture... da Vitt. Benacci. *Bologna, V. Benacci*, 1598, in-4, 9 fig. demi-rel. cuir de Russie, non rogné. 60 —

1898. Il Funerale d'Agostin Caraccio, fatto in Bologna, da gl' incaminati academici del disegno, scritto all' ill. sig. card. Farnese (da B. Morello). *Bologna, Benacci*, 1603, in-4, fig. cart. 40 50

Livre rare. Les figures, 19 petites et 1 grande, dessinées et gravées par Guido Reni.

1899. Historia del regno di Napoli del sign Angelo di Costanzo. *Nell' Aquila, appresso G. Cacchio*, 1582, in-fol. vel. 19 50

Édition rare, et la plus recherchée de cet ouvrage, qui comprend en XX livres l'histoire des années 1250 à 1486 (*Man. du Libr.*, tome I, p. 788.)

1900 Chroniche de la inclyta cita de Napole, con li bagni de Puzolo et Ischia (da G. Villano). *Stampate in la inclita cita de Neapole per M. Evangelista di Presenzani de Pavia*, 1526, in-4, cuir de Russie, fil. tr. dor. 60 —

Bel exemplaire d'un volume rare.

1901. Delle rivolutioni della citta di Palermo, avvenute l'anno 1647 (e 1648), racconto d'Andrea Pocilli. *In Verona, per Fr. de Rossi*, 1649, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. cuir de Russie. 8 50

4. *Espagne et Portugal, Belgique, Hollande, Suisse, Allemagne et Angleterre.*

2 — 1902. Hispaniæ et Lusitaniæ Itinerarium (auctore Mart. Zeillero). *Amstelodami, J. Valckenier*, 1656, in-12, vél. fil. *non rogné*.

1. — 1903. Histoire du cardinal Alberoni par J. R. (J. Rousset), traduit de l'espagnol. *La Haye, A. Moetjens*, 1719, in-12, portr. bas.

92 — 1904. DIALOGO DE VARIA HISTORIA, emque se referem muytas cousas antiguas de Hespanha, e todas as mais notaveces que em Portugal acontecerao em suas gloriosas conquistas... com os retratos de todos os reys de Portugal, autor Pedro de Mariz. *Em Coimbra, Antonio de Mariz*, 1594, pet. in-8, titre gravé et 19 portr. demi-rel. mar. bl.

Premier ouvrage dans lequel se trouve, du Antonio, la réunion des portraits des rois de Portugal.

C'est ici l'édition originale de M. V. Salva, qui ne l'a pas connue, donne celle de 1598, in-4, comme étant la première (*Catal. de livres espagn. et port. Lond.*, 1829, in-8, page 125). Ce qui a pu l'induire en erreur, c'est que l'édition de 1599 porte : *Acabouse de imprimir a segunda vez*. M. Brunet, qui n'a pas vu non plus notre édition, la cite d'après la *Biblioth. Lusitana*, en faisant observer toutefois que l'indication qui en est donnée dans cette bibliothèque semble être en contradiction avec la souscription de l'édition de 1599 mentionnée ci-dessus. Le volume se compose de 9 ff. prél. 244 ff. chiffr. 6 ff. non chiffr. pour la table et 1 f. pour l'errata.

4 50 1905. A. Golintzii Ulysses Belgico-Gallicus. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1631, pet. in-12, v.

5. — 1906. Origo et historia Belgicorum tumultuum immanissimæque crudelitatis per Chviam et Westphaliam patratæ. Accedit historia tragica de furoribus Gallicis, auctore E. Eremundo Frisione. *Lugduni Batavorum, B. van der Bild*, 1619, in-8, fig. rel.

Dix-huit portraits et 3 figures très-bien gravés en taille-douce. L'exemplaire est piqué et mouillé.

2. — 1907. Les Delices de la Hollande, contenant une

description fort exacte de son pays. *Amsterdam, A. Wolfgang*, 1685, pet. in-12, fig. v. br.

1908. Helvetiorum Respublica. *Lugd. Batav. ex offic. Elzevir.*, 1627, in-24, mar. bl. NON ROGNÉ. 7 50

1909. Libro de' costumi de' Suyzeri. In-4, vél. 5.—

Manuscrit de la fin du XVIe siècle, sur papier, composé de 71 feuillets. Cet ouvrage, écrit en italien, traite d'abord de la Suisse en général, et ensuite de chacun des XII cantons en particulier.

1910. Philippi Cluverii Germaniæ antiquæ libri tres. *Lugduni Batav.*, 1616, in-fol. fig. demi-rel. 3.50

1911. Respublica et status imperii Romano-Germanici. *Lugd. Batav. ex offic. Elzevir.*, 1634, 2 vol. in-24, mar. v. fil. 30 50

Exemplaire NON ROGNÉ.

1912. JACOB SCHRENCK. Imperatorum, regum atque archiducum, principum, necnon comitum, baronum, nobilium, clarissimorum virorum verissimæ imagines... *Obsidionis, Agricola*, 1601, gr. in fol. texte encadré de belles bordures sur bois et fig. tel. en peau de truie, tr. dor. 140.—

Ce volume se compose de 128 feuillets et contient un frontispice et 120 portraits en pied gravés sur cuivre par Dom. Custodis, d'après les dessins de J.-B. Fontana.

Ces portraits, représentant les personnages les plus importants du XVIe siècle et de la fin du XVe, sont estimés pour leur exactitude et leur exécution. Les exemplaires complets et beaux comme celui-ci sont rares et très-recherchés.

1913. Tractatus de constitutione imperii Romano-Germanici, auctore Jac. Lampadio. *Lugd. Batav., J. Maire*, 1642, in-24, v. f. fil. *non rogné*. 7 —

1914. Le Institutioni dell' imperio, contenute nella Bolla d'Oro. *Nell academia Venetiana*, 1559. — I Diece circoli dell' imperio. *Id.*, 1558. — Ordine de cavalieri del Tosone. *Id.*, 1558, in-4, vél. 8 —

1915. Transsilvaniæ, olim Daciæ dictæ, descriptio a Jo. Petro et Paullo Manucis. *Romæ*, 1596, *ex typogr. Accoltiana*, in-4, demi rel. mar. r. 9.50

Volume rare. On y trouve une carte de la Transylvanie. (Voir les *Annales Aldes*, 1834, p. 253.)

1916. Copia d'una lettera d'Inghilterra, nella quale narra l'entrata del rever. cardinale Polo, legato di S. S. in Inghilterra. *Milano*, 1554, in-8, de 4 ff. cart

Cet opuscule a été imprimé à Milan, par les soins de M. Tosi, sur la lettre originale elle-même, qui existe à la bibliothèque Ambroisienne. Il n'en a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires, tous sur vieux papier et avec d anciens caractères.

1917. Ragvaglio della sentenza e morte del re d'Inghilterra Carlo Stuardi, seguita in Londra li 9 febraro 1649. *Modena, B. Soliani*, 1649, in-4, 4 ff. cart.

Pièce rare.

1918. Apparatus ad historiam Scoticam libri II (lib. I, de religione, lib. II, de regni et regum Scotorum majestate); accesserunt Martyrologium Scoticum sanctorum DCLXXIX, Scriptorum Scotorum MDCIII nomenclatura, auctore Thoma Dempstero. *Bononiæ, typis N. Tebaldini*, 1622, 3 part. en 1 vol. in-4, vél.

Ouvrage très-rare. La 2e partie (*Menologium Scotorum*) et la 3e (*Scotorum script. nomenclatura*) ont chacune un titre particulier.

5. *Histoire de l'empire ottoman.*

1919. P. Gyllii de Bosporo Thracio lib. III. *Lugd. Batav., apud Elzevir.*, 1632, in-24, mar. bl. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1920. I Commentari di Theodoro Spandugino Cantacuscino... dell' origine de principi Turchi e de' costumi di quella nation (trad. da L. Domenichi). *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1551, pet. in-8, vél.

Joli exemplaire.

1921. Commentarii delle cose de Turchi, di Paulo Giovio et Andrea Gambini, con gli fatti et la vita di Scanderberg. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di*

Aldo, 1539, in-8, mar. r. à compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1922. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, traduite de l'anglais de M. Ricaut, par Briot. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, fig. de Seb. Leclerc, v. br. 3. —

1923. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, traduite de l'anglais de Ricaut, par Briot. *Amsterdam, Wolfgang*, 1671, pet. in-12, fig. vel. 3. —

1924. Copia de una lettera de la partita del Turcho, particolare de giornata in giornata insino a Belgrado. *S. l. e a.* (1532), in-4, 4 ff. fig. sur bois, cart. 3 25

1925. La particulari successi de lo esercito turchescho da Belgrado, per duo mesi sequenti. *S. l. e a.* (1532), in-4, 4 ff. cart. 3 —

1926. Lettera de lordine et provisione fatta contra al Turcho della Cesarea Maesta. *S. l. e a.* (1532), in-4, 4 ff. cart. 6 50

1927. Consiglio e passagio del gran Turco contra christiani, con la descrittione della rotta ricevuta dal S. Sofi, et un trattato del regno della Persia et de costumi de suoi popoli, con la morte d'Abraim Bassa. *S. l. e a.* (1536), in-4, 10 ff. cart. 5 —

1928. La particulari avisi delle cose occorse nuovamente nella citta di Costantinopoli, e li de intorno... *Venetia, Zoppino*, 1542, in-4, 4 ff. n. rel. 3. —

1929. La particulari avisi di Gallipoli de alcune cose nuovamente occorse ne la citta di Costantinopoli. *Venetia*, 1543, in-4, n. rel. 3 50

1930. Nouvelle Relation de l'intérieur du serail du Grand Seigneur, par Tavernier. *Amsterdam, J. van Someren*, 1678, pet. in-12, demi-rel. mar. bl. (*Mouillé.*) 5 50

VII. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

1931. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, par de La Curne de Sainte-Palaye. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, fig demi-rel.

1932. Recherches sur les carrousels anciens et modernes (par Du Vernois). 1784 (*Cassel*), in-4, br.

1933 Amore prigionero in Delo, torneo fatto da' signori academici Torbidi in Bologna, li XX di mazo M.DCXXVIII. *Bologna, per gli heredi di Vittorio Benacci, s. a.* in-fol. fig. cart. non rogné.

Avec 15 planches dessinées et gravées par G. B. Coriolano.

1934 Julii Ferretti Ravennatis Consilia de duello. *S. l.* 1538, pet. in-8, cart. non rogné.

1935. Jacobi Castillo, alias de Villasancte, Tractatus de duello. — Remedio de desafios sacado et vulgarizzado del tractado del duello... por Diego del Castillo. (*A la fin :*) *Impressum Taurini, per D. Antonium Ranotum*, 1525, 2 part. en 1 vol. in-4, goth. demi-rel. mar. v.

La seconde partie, renfermant la version espagnole, est en plus gros caractères que la première.

1936. I tre libri di messer Giov. Battista Susio, della ingiustitia del duello, et di coloro, che lo permettono. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1568, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

Exemplaire non rogné. La signature qui se trouve sur le titre et les notes écrites sur les marges du volume sont de Baccio Valori, jurisconsulte et littérateur florentin, né en 1535 et mort en 1606. Baccio Valori fut sénateur du grand duc de Toscane François Ier et conseiller intime de Ferdinand Ier.

1937. Le Véritable Art du blason et la pratique des armoiries, par F. Menestrier. *Lyon, Benoist Coral*, 1671, pet. in-12, fig. v. br.

1938. Jeu de cartes du blason. *Lyon, Amaulry*, 1692, pet. in-12, fig. bas.

Un des plus rares ouvrages du P. Menestrier, surtout avec les figures, qui se vendaient séparément comme jeu de cartes.

1939. Jeu d'armoiries des souverains des États d'Europe pour apprendre le blason, la géographie, etc., par Oronce Fine, dit de Brianville. *Lyon, Benoît Coral*, 1689, in-24, bas. 3.—

1940. Giuoco d'armi dei sovrani è stati d'Europa, per apprendere l'armi, la geografia, ec., di Oronce Finé di Brianville, tradotto dal francese in italiano da B. Giustiniani. *Napoli*, 1677, in-16, fig. demi-rel. v. bl. *non rogné*. 10.—

1941. Fr. Curioni, della nobil. famiglia de i Monti di Verona. *Verona*, 1587. — Discorso del sign. P. Emilio Casilino dell' origine di Rovigo e della famiglia Casilina. *Venetia*, 1578. — Historia dell' origine et successione dell' illustr. famiglia Malaspina, da Th. Porcacchi. *Verona*, 1585, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Armoiries.*) 20.—

1942. Famiglie patrizie Venetæ, divise in tre classi. *In Venezia*, 1774, pet. in-8, cart. non rogné. 50.—

VIII. ANTIQUITÉS.

1943. El libro de las Costumbres de todas las gentes del mundo, y de las Indias, traduzido y copilado por Francisco Thamara. *Anvers, M. Nucto*, 1556, pet. in-8, demi-rel. mar. r. 25.50

1944. Funerali antichi di diversi popoli et nationi, descritti in dialogo da Th. Porcacchi, con le figure in rame di Girolamo Porro. *In Venetia*, 1574, in-4, vél. 30.—

Première édition rare et recherchée pour les figures, qui sont au nombre de 25, y compris le frontispice gravé.

1945. Trattato delle monete e valuta loro, ridotte dal costume antico all' uso moderno, di M. G. Budeo, trad. per Giovan. Bernardo Gualandi. *Fiorenza, Giunti*, 1512, in-8, vél. non rogné. 15.—

1946. De Magistratibus Athenensium liber, G. Pos- —

tello authore. *Parisiis, apud M. Vascosanum*, 1541, in-4, cart.

10.— 1947. Fenestella de magistratibus Romanorum et primo de pane liceo. *Impressum Mediolani, in Calendis Februarii* M.CCCC.LXXVII, in-4, demi-rel. m. r.

Première édition de cet ouvrage. Bel exemplaire.

2.— 1948 Justi Lipsii de Cruce libri tres. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1595, in-8, fig. demi-rel. cuir de Russie.

8.— 1949. Justi Lipsii de Cruce libri tres. *Amstelodami, A. Fristus*, 1670, in-12, fig demi-rel. mar. bl. *non rogné*.

1.— 1950. Characteres Egyptii, hoc est sacrorum quibus Egyptii utuntur simulachrorum accurata delineatio et explicatio, autore Pignorio. *Francofurti, Beckerus*, 1608, in-4, fig. de Théod. De Bry, m.

1.— 1951. Antiquitatum Romanarum Pauli Manutii liber de legibus. *Parisiis, apud B. Turrisanum*, 1557, in-8, cart.

1.50 1952. Roma illustrata, sive antiquitatum Romanarum breviarium ... ex recensione A. Thysii. *Amstelodami, apud L. et D. Elzevirios*, 1657, pet. in-12, v. m.

4.75 1953. Le Maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani, descritte da Fr. de Ficoroni. *Roma, Rossi*, 1736, in-4, fig. vél.

1.— 1954. J. Philippi Tomasini de tesseris hospitalitatis liber singularis. *Amstelodami, sumptibus A. Frisii*, 1670, pet. in-12, fig. vél.

25.— 1955. Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert (par Rob. Wood, Borra et Dawkins) *Londres*, 1753, gr. in-fol. fig. 57 pl. v. m.

27.— 1956. Les Ruines de Balbec, autrement dite Héliopolis, dans la Cœlosyrie (par Rob. Wood et Dawkins) *Londres*, 1757, gr. in-fol. 46 pl. v. m. fil.

1957. Discorso di M. Sebastiano Erizzo sopra le medaglie antiche. *In Venetia*, 1559, in-8, fig. cart. ——

1958. Discorso di M. Enea Vico Parmigiano sopra le medaglie de gli antichi. *In Vinegia, Giolito*, 1555, in-4, fig. vel. 1. —

1959. Discorso di Enea Vico Parmigiano sopra le medaglie degli antichi. *Parigi, M. Ruette*, 1619. — Discorso di Seb. Erizzo sopra le medaglie de gli antichi. *Vinegia, s. a.* in-4, v. m. fil. (*Aux armes de Harlay.*) 2.25.

1960. Omnium Cæsarum verissimæ imagines, ex antiquis numismatibus desumptæ. *Æneas Vicus, Parmæ*, 1554 (*Venetus, Aldus*), in-4, fig. cart. 1. —

1961. Augustarum imagines æreis formis expressæ; vitæ quoque earumdem breviter enarratæ... ab Ænea Vico, Parmense. *Venetus* (*Aldus*), 1558, in-4, demi-rel. mar. bl. 3. —

1962. Le Imagine delle donne Auguste, intaghate in istampa di rame, con le vite et i spositioni di Enea Vico. *Vinegia*, 1557, in-4, fig. vel. 3. —

1963. Illustrium imagines. (*In fine :*) Imperatorum et illustr. virorum ac mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressi, emendatum correptumque opus per Andr. Fulvium. *Romæ, Jac. Mazochius*, 1517, in-8, fig. mar. compart. tr. dor. gauffr. (*Rel. du XVIe siècle.*) 22. —

1964. Il Prontuario de le medaglie de piu illustri et fulgenti uomini e donne... *Lione, G. Rovillio*, 1553, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, bas 3

1965. Epigrammata antiquæ urbis (collegit Jac. Mazochius). *Romæ, in ædibus J. Mazochii*, 1521, in-fol. fig. vel. 5. ——

Volume rare. Exemplaire aux armes d'un électeur de Bavière. Le volume a quelques mouillures.

1966. Marmi eruditi, ovvero lettere sopra alcune antiche inscrizioni, opera postuma del conte Ser- 2. —

Digitized by Google

torio Orsato. *Padova, Comino,* 1719 gr. in-4, portr. cart. n. rogné.

1967. Marmorum Oxoniensium inscriptiones Græcæ ad Chandleri exemplar editæ, curante G. Roberts. *Oxonii,* 1791, in-8, br.

1968. Monumenta Paderbornensia ex historia Romana, Francica, Saxonica eruta, et novis inscriptionibus, notis ac figuris illustrata. *Amstelodami, apud D. Elzevirium,* 1672, in-4, fig. vél.

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

1969. Histoire littéraire d'Italie, par Ginguené et F. Salfi. *Paris,* 1824-35, 14 vol. in-8, v. fil.

1970. Di Polidoro Virgilio da Urbino de gli inventori delle cose libri otto, tradotti per Francesco Baldelli. *Fiorenza, Giunti,* 1592, in-4, vél.

1971. Illustrium Hollandiæ et Westfrisiæ ordinum alma academia Leidensis. *Lugduni Batavorum,* 1614, in-4, portraits, cart. n. rogné.

1972. Joannis Meursii Athenæ Batavæ, sive de urbe Leidensi et academia, virisque claris qui utramque illustr., libri duo. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios,* 1625, in-4, portraits, demi-rel. mar. r. n. rogné.

1973. Ex Actis eruditorum. *Lipsiæ* (*Patavii, Comi-nus*), 1740, in-4, br.

1974. Dictionnaire de diplomatique, par dom de Vaines. *Paris,* 1774, 2 vol. in-8, v. m.

1975. Arte di conoscere l'eta de' codici latini e italiani, di D. G. Gr. Trombelli. *In Bologna, G. Corcialoni,* 1756, in-4, cart. n. rogné.

1976. Manuel de l'amateur d'autographes, par J. Fontaine. *Paris,* 1836, in-8, br.

X. BIOGRAPHIE.

1977. Il Libro degli huomini famosi, compilato per lo inclyto poeta miser Francisco Petrarca. *Veronæ*, 1476, in-fol. vél. 35.—

Exemplaire grand de marges et bien conservé, mais auquel il manque les 4 premiers feuillets prélim. contenant la table.

1978. I Casi de gli huomini illustri, opera di M. Giovan. Boccaccio. . *Vinegia, Arrivabene*, 1545, in-8, demi-rel. cuir de Russie. 1 50

1979. Boccace des dames de renom, traduict de l'italien en langage françoys. *Lyon, G. Roville*, 1551, in-8, cuir de Russie, tr. dor. 25.—

1980. (J. Philippi Bergomensis) de pluribus claris sceletisque (sic) mulieribus opus prope divinum novissime congestum. *Ferrariæ, Laurentius de Rubeis de Valentia*, 1497, in-fol. fig. demi-rel. cuir de Russie. 35.—

Ouvrage rare. C'est un recueil de vies de femmes illustres de la Fable, de l'Ancien Testament et de l'histoire ancienne et moderne. Il est orné de 195 jolies figures sur bois, dont plusieurs sont répétées.

1981. Romanorum imperatorum effigies, elogiis per Thomam Treterum collectis illustratæ. Opera et studio J.-B. de Cavalleriis æneis tabulis incisæ. *Romæ*, 1583, in-8, fig. vél. 3 —

1982. Cornelii Nepotis quæ exstant omnia. *Patavii, Cominus*, 1720, pet. in-8, vél. ——

1983. Cornelii Nepotis Vitæ excellentium imperatorum, cum notis variorum. *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1734, in-8, cart. ——

1984. Diogenis Laertii de vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum libri X, græce et latine. *Curiæ regnitianæ*, 1739, in-8, bas. 3 —

1985. Diogenis Laertii de vitis, dogmatibus et apophthegmatibus Græcorum philosophorum libri 2 —

Google

decem, græce et latine. *Lipsiæ, Paulus Krausius*, 1759, in-8, vél.

1986. Le Vite delle piu celebri et antichi primi poeti provenzali, da Giov. di Nostra Dama, tradotte in italiano da G. Giudici. *Lione, A. Marsilii*, 1575, pet. in-8, demi-rel. cuir de Russie.

1987. Cl. Papirii Massonis Elogia varia, studio et opera J. Balesdens. *Parisiis, S. Huré*, 1638, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. f. (*Aux armes de de Thou.*)

1988. Musæum historicum et physicum Joannis imperialis. In primo illustr. literis virorum imagines continentur... in secundum animorum imagines... *Venetiis, apud Juntas*, 1640, in-4, portr. v. bl.

Cinquante-six portraits gravés par A. Salamanca. Exemplaire non rogné.

1989. Della Vita di Tomaso Moro libri due. *In Milano, A. Malatesta*, 1675, in-12, portr. vél.

1990. La Vie de César Borgia, appelé depuis le duc de Valentinois, decrite par Thomas Thomasi. *Monte Chiaro, B. Vero* (*Amsterd. Elzev.*), 1671, pet. in-12.

1991. La Vita di Pietro Aretino, scritta da G. M. Mazzuchelli. *Padova, Comino*, 1741, in-8, portr. vél.

1992. Relatione fatta da Aldo Manuucci al duca di Sora, a di X ottobre 1581, sopra le ammirabili qualita del nobilissimo Giovane Scozzese Jac. di Crettone. *In Venetia, Aldo*, 1582, pet. in-8, cart.

Seconde imitation aldine faite par M. Tosi, et tirée seulement à dix exemplaires, sur vieux papier des Aldes, et sur vélin.

1993. La même réimpression. Pet. in-8, cart.

Exemplaire sur VÉLIN.

1994. Delle lodi del commendatore Cassiano dal Pozzo orazione di Carlo Dati. *Firenze*, 1664, in-4, portr. demi-rel. non rogné.

Digitized by Google

1995. Apologia in difesa del cavaliere conte Sertorio Orsato contra le censure dell' autore del museo Veronese. *Padova, Comino*, 1752, in-4, cart. non rogné. 4.—

1996. Elogio del medico Andrea Pasta, dall' abate G. Bottagisi. *Bergamo, F. Locatelli*, 1784, in-8, mar. r. 5.—

Imprimé sur vélin.

1997. Saggio storico del conte di Cagliostro e della contessa sua moglie. *Cosmopoli*, 1790, in-8, br 2.—

1998. Le Vite' de piu eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a tempi nostri, da Giorgio Vasari. *Firenze, Lor. Torrentino*, 1550, 3 part. en 2 vol. in-4, vél. 116.—

Première édition. Très rare.

1999. Le Vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori, scritte da M. G. Vasari, di nuovo dal medesimo riviste et amphate. *Fiorenza, i Giunti*, 1578, 3 vol. in-4, portr. gr. sur bois, v. f. fil. (*Rel. anc.*) 70.—

Bel exemplaire de cet édition rare et recherchée.

2000. Vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architetti, scritte da Giorgio Vasari corrette e illustrate con note. *In Roma, M. Pagliarini*, 1759-1760, 3 vol. in-4, fig. vél. 35.—

2001. Le Maravigliе dell' arte, overo le vite de gli illustri pittori veneti, e dello stato, descritte da C. Ridolfi. *In Venetia, B. Sgava*, 1648, 2 vol. in-4, portr. demi-rel. v. viol. 40.—

2002. Vite de pittori antichi, scritte e illustrate da Carlo Dati. *Firenze*, 1667, in-4, cart. non rogné. (*Rare.*) 10.—

2003. Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore fiorentino, da lui medesimo scritta. *Colonia* (*Napoli*), 1728, gr. in-4, cart. 32.—

Bel exemplaire en grand papier non rogné. Première édition.

3.50 2004. Vita di Benvenuto Cellini, da lui medesimo scritta. *Milano, per Giov. Silvestri*, 1824, in-12, br.

Imprimé sur papier bleu. Tiré à 2 exemplaires sur ce papier.

XI. BIBLIOGRAPHIE.

1. *Introduction.*

5 2005. Dictionnaire raisonné de bibliologie, par Gabr. Peignot. *Paris*, 1802-1804, 3 vol. in-8, demi-rel.

1.50 2006. An introduction to the study of bibliography, by T. Hartwell Horne. *London*, 1814, 2 vol. in-8, fig. cart. non rogné.

2. *Histoire de l'imprimerie.*

22.— 2007. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments (par Duverger). *Paris, E. Duverger*, 1840, gr. in-4, fig. en couleurs, cart.

Edition tirée à 150 exemplaires

1.— 2008. Catalogus librorum rarissimorum ab artis typographicæ inventoribus ante annum 1500 excussorum. *Venetiis (Pasquali, s. a.)*, in-8, cart.

15.50 2009. Dictionnaire bibliographique choisi du xve siècle, par de La Serna Santander. *Bruxelles*, 1805, 3 vol. in-8, demi-rel. non rogné.

23.50 2010. Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum 1500 typis expressi recensentur, opera L. Hain. *Stuttgartiæ*, 1826, 4 parties en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

2.— 2011. De Hebraïcæ typographiæ origine ac primitiis, seu antiquis ac rarissimis Hebraicorum librorum editionibus seculi XV disquisitio J.-B. de Rossi. *Parmæ*, 1776, in-4, cart. non rogné.

Digitized by Google

2012. Annales hebræo-typographici sec. XV; et ab anno 1501 ad annum 1540, descripsit fusoque commentario illustr. J. Bernardus Rossi. *Parmæ (Bodoni)*, 1795-1799, 2 vol. in-4, cart. non rogn. 7

2013. J. Bernhardi de Rossi de typographia hebræo-ferrariensi commentarius historicus. *Erlangæ, sumtibus J. Palm*, 1781, in-12, br. —

2014. Annales de l'imprimerie des Estienne, par A. A. Renouard 2e édition. *Paris, J. Renouard*, 1843, in-8, pap. vél. demi-rel. cuir de Russie, non rogn. 16 50

2015. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par A. A. Renouard. *Paris, Renouard*, 1803, 2 vol. in-8, demi-rel. non rogné. —

2016. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant. Augustin Renouard. 2e édition. *Paris, Renouard*, 1825, 3 vol. gr. in-8, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 24 6 —

Magnifique exemplaire, l'un des trois imprimés sur vélin et celui que M. Renouard s'était réservé. Le second est dans la bibliothèque de lord Spencer, et le troisième est à Venise dans la bibliothèque de Saint-Marc. Cet exemplaire contient de plus que les deux autres: 1° la liste des contrefaçons aldines faisant partie de la 3e édition des *Annales des Alde*, et qui a été tirée à part sur vélin pour cet exemplaire; 2° le *Parallèle d'Alde et d'Henri Estienne*, fragment des *Annales de l'imprimerie des Estienne* du même M. Renouard, également imprimé sur vélin.

2017. Descrizione di un opuscolo impresso da Aldo Manuzio nell' anno 1499, di P. Antonio Tosi. *Milano*, 1835, in-4, demi-rel. v. bl. non rogné. 5 —

Tiré à 25 exemplaires.

2018. Memorie Trevigiane sulla tipografia del secolo XV per servire alla storia letteraria e delle belle arti d'Italia. *Venezia, F. Andreola*, 1805, in-4, cart. 8. —

2019. Annali della tipografia Volpi-Cominiana (da Fortunato Federici). *Padova*, 1809, in-8, demi-rel. 3 50

6 50 2020. La Libreria de' Volpi e la stamparia Cominiana, opera di don G. Volpi. *Padova*, Comino, 1756, in-8, demi-rel. v. v. non rogn.

2021. Catalogo de' libri di G. Comino (1719-1720-1721-1722), in-4, cart.

1.— 2022. Doppio Catalogo di libri di Giuseppe Comino. *Padova, Comino*, 1742, in-8, vél.

8 50 2023. Vita di Giambattista Bodoni tipografo italiano, e catalogo cronologico delle sue edizioni. *Parma*, 1816, 2 vol. in-4, pap. vél. fig. demi-rel. non rogné.

21— 2024. Annales de l'imprimerie elsevirienne, ou Histoire de la famille des Elsevier et de ses éditions, par Ch. Pieters. *Gand*, 1851, in-8, gr. pap. vél. cart. non rogné.

1 25 2025. Catalogus librorum officinæ Elsevirianæ. *Lugd. Batavorum*, 1644, in-12, br.

Réimpression faite à Gand par les soins de M. Pieters et tirée à cent exemplaires.

8— 2026. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elzevirii venales extant. *Amstelodami*, 1681, pet. in-12, vél.

Bel exemplaire. Rare.

20.— 2027. Catalogus librorum officinæ Danielis Elzevirii. *Amstelodami*, 1681, pet. in-12, demi-rel. v. bl. fil.

Petit volume de la plus grande rareté. Le feuillet correspondant au titre a été refait à la plume de la manière la plus habile.

2.— 2028. Notice sur les imprimeurs de la famille des Elzeviers (par Adry). *Paris*, 1806, in-8, br.

3.25 2029. Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques sur les Elsevier, par A. de Reume. *Bruxelles*, 1847, in-8, br.

3. *Bibliographes généraux et spéciaux.*

4.— 2030. Dictionnaire portatif de bibliographie, par L. Fournier. *Paris*, 1805, in-8, cart. non rogné.

2031. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J. Ch. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1842, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. 174

2032. Dictionnaire bibliographique, ou Nouveau Manuel du libraire (par Psaume). *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. 20 —

2033. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, br. 9 —

2034. Opuscules bibliographiques ou littéraires de Ch. Nodier. *Paris*, 1834-1835, 15 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rogné. 18 50

2035. Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R. *Paris, Techener*, 1816, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rogné 18 —

2036. Le Bulletin du bibliophile. *Paris, Techener*, 1834-48, 13 vol. in 8 demi-rel. v. f. non rogné. 74 —

2037. Bibliotheca italiana o sia notizia de libri rari italiani... compilata da N. Fr. Haym. *Milano*, 1771-73, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. 21 —

Exemplaire du peintre G. Bossi, avec des notes de sa main

2038. Serie dell' edizioni de' testi di lingua italiana da Bartolomeo Gamba. *Milano*, 1812, 2 vol. in-12, br. 4 50

Imprimé sur papier bleu.

2039. Serie de' testi di lingua stampati, che si citano nel vocabolario degli academici della Crusca, posseduta da Gaetano Poggiali. *Livorno*, 1813, 2 vol. in-8, demi-rel. non rogné. 8 50

2040. Notizie biografiche e bibliografiche sopra il poeta maccheronico Bassano Mantovano, raccolte da Tosi. *Milano*, 1843, gr. in-8, pap. de couleur, cart. 6 —

2041. Notizie biografiche et bibliografiche di tre poeti maccheronici del secolo xv, raccolte e publicate da P. A. Tosi. *Milano*, 1846, in-8, pap. vél. cart. non rogné.

2042. Bibhoteca Petrarchesca formata, posseduta, descritta ed illustrata dal professore A. Marsand. *Milano*, *Giusti*, 1826, in-4, portr. demi-rel. cuir de Russie, n. rogné.

2043. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani (da Gaetano de' conti Melzi); secunda edizione corretta ed accresciuta. *Milano*, *Tosi*, 1838, gr. in-8, cart. en toile, n. rogné.

Bel exemplaire, un des cinq tires en très-grand papier vélin, format in-4.

Outre les vingt-cinq planches ou sont representees les marques typographiques des imprimeurs italiens des xve et xvie siècles, qui ne se trouvent que dans les exemplaires en grand pap. vélin, celui-ci contient 1° le portrait de Charlemagne, belle gravure de *Garavaglia*; 2° celui de Bojardo, par *Asioli*, 3° la merque de l'impr. J. de Masacco de Ferrare, 4° un fac-simile au crayon du titre de l'*Orlando furioso* de 1526.

2044. Notizia di una edizione sconosciuta del poema romanzesco la Spagna... di Paolo Antonio Tosi. *Milano*, 1835, in-8, br.

Imprimé sur papier bleu.

— La même notice. *Milano*, 1835, in-8, gr. pap. vél. demi-rel.

Il n'a été tiré que 100 exemplaires de cette édition, dont 8 en grand papier.

2045. Catalogo di commedie italiane (da Tom. Farsetti). *Venezia*, 1776, in-12, cart.

2046. Delle Novelle italiane in prosa, bibliografia di B. Gamba. *Firenze*, 1835, in-8, br.

2047. Epitome de la bibliotheca oriental i occidental, nautica i geografica, por Antonio de Leon. *Madrid*, *Gonzalez*, 1629, in-4, vél.

2048. Mémoire sur la collection des grands et petits voyages et sur la collecion des voyages de M. Thevenot, par Camus. *Paris*, *Baudouin*, 1802, in-4, demi-rel. v. viol.

4. Catalogues des livres des bibliothèques publiques et des collections particulières.

2049. Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi (par Van Praet) *Paris, de Bure*, 1822, 6 tomes en 5 vol. — Catalogue des livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières (par le même) *Paris, de Bure*, 1824, 4 vol. Ensemble, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. v. viol. non rogné.

2050. Bibliotheca Heinsiana, sive Catalogus librorum quos collegit N. Heinsius. *Lugd. Batav., J. de Vivie*, 1682, in-12, cart.

2051. Catalogo delle storie particolari civili ed ecclesiastiche della città, e de' luoghi d'Italia della libreria domestica dei fratelli Coletti.. *Vinegia*, 1779, in-4, cart.

2052. Catalogue des livres de la bibliothèque de Mirabeau l'aîné. *Paris, Rozet*, 1791, in-8, v. m. (*Prix.*)

2053. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. de la Serna Santander. *Bruxelles*, 1803, 5 vol. in-8, pl. demi-rel. bas.

2054. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque du comte de Mac'Carty-Reagh. *Paris, de Bure*, 1815, 3 vol. in-8, gr. pap. demi-rel. mar. n. rogné. (*Prix imprimés et manuscrits.*)

2055. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (Ant. Aug. Renouard) *Paris, Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. non rogné.

2056. Catalogo ragionato dei libri d'arte et d'antichità posseduti dal conte Cicognara. *Pisa*, 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rogné.

2057. A Catalogue of the very celebrated library of don Tomaso de Lucca de Cadore. *Loudon*, 1825, in-8, cart. n. rogné. (*Prix.*)

2058. Catalogue of the library of Th. Williams. *London*, 1827, in-8, br. (*Avec les prix.*)

2059. Catalogue of the library of John Dent. *London*, 1827, 2 part. en 1 vol. in-8, pap. vél. cart. n. rogné. (*Avec les prix.*)

2060. Bibliotheca Aldina, an extensive assemblage of the productions of the Aldine press, the property of M. Renouard. *London*, 1828, in-8, cart. (*Avec prix.*)

2061. Catalogue of the library of the earl of Guilford. *London*, 1828, 4 part. en 1 vol. in-8, cart. n. rogné. (*Prix.*)

2062. A Catalogue of the library of G. Hibbert. *London*, 1829, gr. in-8, cart. (*Avec les prix et les noms des acquéreurs.*)

2063. Catalogue des livres manuscrits et imprimés du cabinet de M. B. (Bourdillon). *Paris*, *Merlin*, 1830, in-8, br.

2064. Catalogue of the curious library of Haurott. *London*, 1833, 4 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, n. rogné. (*Prix.*)

2065. Catalogue of the library of the late R. Heber. *London*, 1834, parties I, II, IV et VI, 4 vol. in-8, cart. (*Avec les prix.*)

2066. Catalogue of the splendid library (of the duc de Noailles). *London*, 1835, in-8, br. (*Avec les prix et les noms des acquéreurs.*)

2067. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. le comte de la B. (Bédoyère). *Paris*, 1837, gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie. (*Avec les prix imprimés et manuscrits.*)

2068. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. de Pixérécourt. *Paris*, 1838, in-8, cart. n. rogné. (*Avec les prix.*)

2069. Catalogue de la bibliothèque de M. le comte Boutourlin. *Paris*, 1840, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. (*Avec les prix.*)

2070. Catalogue of a portion of the library of Shef-

field Grace. *London*, 1841, in-8, demi-rel. cuir de Russie, n. rogné. (*Priv.*)

Dans le même volume : Catalogue de Ph. Hurd. 1852, de Th. Mac' Culloch, 1852, de Ramouard, 1850

2071. Catalogue of the valuable library of Thomas Hill. *London*, 1841, in-8, br. (*Avec les prix et les noms des acquéreurs.*) 1 —

2072. Description raisonnée d'une jolie collection de livres, par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1844, in-8, demi-rel. cuir de Russie, n. rogn. 10 50

2073. Catalogue de la bibliothèque de M. L. (Libri). *Paris*, 1847, in-8, demi-rel. cuir de Russie, n. r. (*Avec les prix.*) 15 50

XII. MÉLANGES ET EXTRAITS HISTORIQUES.

2074. Æliani varia historia, græce et latine, cum notis diversorum et interpret. lat. Vulteii, curante A. Gronovio. *Lugd. Batav., Luchtman*, 1731, in-4, gr. pap. v. br. 3 50

2075. Valerius Maximus. *Venetiis, Aldus*, 1502, in-8, demi-rel. v. br. (*Taché.*) 2 —

2076. Valerius Maximus. *Lugduni*, 1508, in-8, demi-rel. v. br. 1 —

Contrefaçon aldine fort rare.

2077. Valerio Maximo volgare novamente corretto. *Venetiæ, per Augustino de Tate da Portese*, 1509, in-fol. cart. 1 25

2078. Valerius Maximus. *Amsterodami, apud J. Cæsium*, 1625, in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 2 —

2079. Valerius Maximus cum notis variorum. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana*, 1670, in-8, vél. 2 25

2080. Valerius Maximus. *Amstelod., D. Elzev.*, 1671, in-24, cuir de Russie, fil. NON ROGNÉ. 3 —

2081. Les Epithomes de Valère le Grand, traduict de 11 50

latin en françois, par G. Michel de Tours. *Paris, Denis Janot*, 1541, in-16, v.

2082. De Originibus rerum libellus, authore Gul. Pastregico Veronese, in quo agitur de scriptoribus virorum illustrium, de fundatoribus urbium, etc... e tenebris eductus in lucem a Mich. Ang. Blondo. *Venetiis, per Nic. de Bascarinis*, 1547, pet. in-8, mar. vert. fil. tr. dor.

Cet ouvrage, composé dans le XIVe siècle, peut être regardé comme le premier essai qu'on ait donné d'un dictionnaire historique et géographique. Ce volume, fort rare, n'est que la seconde partie du dictionnaire qui existe en 2 vol. in-fol. manuscrits, dans la bibliothèque de Saint-Jean et Saint Paul à Venise. (*Manuel du libr.*, III, page 651.)

2083 Les Imposteurs insignes, histoires de plusieurs hommes de néant qui ont occupé les qualités d'empereurs, rois, etc. *Amsterdam, A. Wolfgang*, 1683, pet. in-12, port. vél.

TABLE DES DIVISIONS.

THEOLOGIE.

Nos

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. *Bibles entières et livres separés de l'Ancien et du Nouveau Testament*..... 1
2. *Figures de la Bible*..... 21
3. *Interprètes de l'Écriture sainte. — Philologie sacrée*..... 46

II. LITURGIE..... 54

III. SAINTS PÈRES..... 82

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie scolastique, morale, catéchétique, parénétique, etc*..... 112
2. *Théologie mystique ou ascétique.*

Mystiques latins, italiens, français et espagnols; exercices de piété, méditations, etc..... 130

JURISPRUDENCE..... 204

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie.*

Philosophes anciens et modernes..... 211

2. *Morale.*

A. Moralistes grecs et latins..... 245
B. Moralistes français et italiens..... 265

3. *Économie.*

Traités divers. Règles de la vie civile..... 279

4. *Politique.*

Politiques anciens et modernes. Traités sur la cour..... 292

II. Sciences physiques. 311
III. Sciences naturelles.
1. *Histoire naturelle*..... 315
2. *Agriculture*..... 341
IV. Sciences médicales.
1. *Médecine*..... 348
2. *Physiologie, anatomie et chirurgie*..... 366
V. Sciences mathematiques.
1 *Auteurs anciens. — Arithmétique, géométrie ; mécanique*..... 374
2. *Astronomie ; marine*..... 387
3. *Art militaire*..... 399
VI. Sciences occultes..... 409
VII. Arts.
1. *Mnémonique, ou art de la mémoire*..... 416
2 *Calligraphie*..... 419
VIII. Beaux-arts.
1. *Arts du dessin.*
A. Peinture..... 426
B. Gravure 440
C. Sculpture et architecture..... 459
2 *Musique*..... 477
IX. Arts mécaniques et métiers.
1. *Pyrotechnie ; verrerie ; orfevrerie ; travaux à l'aiguille, etc*..... 499
2. *Art culinaire*..... 508
X. Exercices gymnastiques.
1 *Lutte ; escrime ; danse* 517
2. *Equitation et chasses*..... 524
XI. Jeux divers..... 532

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique.
1. *Langues chaldaique, hébraique et grecque*..... 541
2. *Langue latine*..... 554

3. *Langue italienne*..... 565

II. RHÉTORIQUE.

1. *Rhéteurs grecs et latins*..... 581
2. *Orateurs grecs*..... 592
3. *Orateurs latins anciens et modernes*..... 601
4. *Orateurs italiens*..... 619

III. POÉSIE.

1. *Introduction*..... 646
2. *Poëtes grecs*..... 650
3. *Poëtes latins.*

A. Poëtes latins anciens..... 693
B. Poëtes latins modernes.

a. *Collections*..... 813
b. *Poëtes latins, italiens de nation*..... 819
c. *Poëtes latins modernes, français, allemands, anglais, etc.*..... 865
d. *Poëtes latins macaroniques*..... 885

4. *Poëtes français*..... 891
5. *Poëtes italiens.*

A Collections de poëtes..... 906
B Poëmes de divers genres..... 922
C Poëmes sacrés..... 1039
D Poëmes héroïques, historiques et mythologiques..... 1060
E Poëmes chevaleresques..... 1088
F Poëmes didactiques, héroï-comiques et badins..... 1109
G Satires et poesies burlesques..... 1135
H Poésies en dialectes ombrien, vénitien, bolonais, etc..... 1183

6. *Poëtes espagnols, portugais, etc*..... 1194

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques grecs*..... 1204
2. *Poëtes dramatiques latins*..... 1222
3. *Poëtes dramatiques français*..... 1252
4. *Poëtes dramatiques italiens*..... 1262

Pièces dramatiques en différents dialectes..... 1328

V. APOLOGUES..... 1338

VI. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins*..... 1345

2. *Romans français*..... 1356
3. *Romans italiens.*
A. Romans de divers genres..... 1362
B. Contes et nouvelles..... 1375
4. *Romans espagnols*..... 1418
VII. FACETIES..... 1423
VIII. PHILOLOGIE.
1. *Critique; satires*..... 1442
2. *Sentences; adages, proverbes*..... 1467
3. *Symboles, emblèmes, devises*..... 1477
IX. DIALOGUES ET ENTRETIENS..... 1498
X. ÉPISTOLAIRES.
1. *Épistolaires grecs et latins*..... 1512
2. *Épistolaires français et italiens*..... 1533
XI. POLYGRAPHES.
Polygraphes grecs, latins, français et italiens..... 1554

HISTOIRE.

INTRODUCTION..... 1580
I. GÉOGRAPHIE..... 1582
II. VOYAGES..... 1603
III. HISTOIRE UNIVERSELLE..... 1634
IV. HISTOIRE DES RELIGIONS.
1. *Histoire du paganisme*..... 1640
2. *Histoire de la religion chrétienne.*
A. Histoire ecclésiastique générale et particulière..... 1648
B. Histoire des papes, des cardinaux, etc..... 1661
C. Histoire des ordres religieux et militaires..... 1666
D. Vies des saints..... 1684
E. Histoire des lieux saints, des reliques et des miracles... 1712
V. HISTOIRE ANCIENNE.
1. *Histoire de plusieurs peuples anciens*..... 1718
2. *Histoire des Grecs*..... 1731
3. *Histoire des Romains*..... 1742

VI. HISTOIRE MODERNE.
1. *Histoire générale de l'Europe*..... 1795
2. *Histoire de France*..... 1798
3. *Histoire d'Italie.*
A. Histoire générale..... 1821
B. Histoire du royaume de Sardaigne, du Milanais, de Venise..... 1830
C. Histoire de Toscane..... 1865
D. Etats de l'Eglise, Bologne et royaume de Naples..... 1891
4. *Espagne et Portugal, Belgique, Hollande, Suisse, Allemagne et Angleterre*..... 1902
5. *Histoire de l'empire ottoman*..... 1919
VII. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. 1931
VIII. ANTIQUITÉS..... 1943
IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE..... 1969
X. BIOGRAPHIE..... 1977
XI. BIBLIOGRAPHIE.
1. *Introduction*..... 2005
2 *Histoire de l'imprimerie*..... 2007
3 *Bibliographes généraux et spéciaux*..... 2030
4. *Catalogues des livres des bibliothèques publiques et des collections particulières*..... 2050
XII. MÉLANGES ET EXTRAITS HISTORIQUES..... 2074

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

ORDRE DES VACATIONS.

1re. — *Jeudi*, 8 *janvier* 1857.

Histoire,	2049 — 2083
Belles-lettres,	541 — 618
Théologie,	115 — 151

2e. — *Vendredi*, 9 *janvier*.

Histoire,	2008 — 2048
Belles-lettres,	619 — 692
Théologie,	152 — 186

3e. — *Samedi*, 10 *janvier*.

Théologie,	82 — 114
Belles-lettres,	815 — 890
Histoire,	1969 — 2004

4e. — *Lundi*, 12 *janvier*.

Histoire,	1931 — 1968
Belles-lettres,	1515 — 1579
Théologie, jurisprudence, sciences et arts,	187 — 221
Belles-lettres,	1512

5e. — *Mardi*, 13 *janvier*.

Belles-lettres,	1442 — 1511
Histoire,	1891 — 1930
Sciences et arts	233 — 264
———	222 — 234

6e. — *Mercredi*, 14 *janvier*.

Belles-lettres,	1370 — 1441
Sciences et arts,	265 — 310
Histoire,	1865 — 1890
———	1860 — 1864

7e. — *Jeudi*, 15 *janvier*.

Sciences et arts,	330 — 347
———	311 — 329
Belles-lettres,	1288 — 1369
Histoire,	1821 — 1859

8e. — *Vendredi*, 16 *janvier*.

Belles-lettres,	1262 — 1287
Sciences et arts,	348 — 386
Histoire,	1783 — 1820
Belles-lettres,	1222 — 1261

9e. — *Samedi*, 17 *janvier*.

Belles-lettres,	1183 — 1221
Sciences et arts	387 — 425
Histoire,	1742 — 1784

10e. — *Lundi*, 19 *janvier*.

Belles-lettres,	1099 — 1152
Sciences et arts,	426 — 458
Histoire,	1712 — 1741
Belles-lettres,	1078 — 1098

11e. — *Mardi*, 20 *janvier*

Histoire,	1684 — 1710
Belles-lettres,	1000 — 1038
Sciences et arts,	459 — 498
Belles-lettres,	1038 — 1077

12e. — *Mercredi*, 21 *janvier*

Belles-lettres,	952 — 999
Histoire,	1648 — 1682
Sciences et arts,	499 — 540
Belles-lettres,	950 — 951

13e. — *Jeudi*, 22 *janvier.*

Belles-lettres,	786 — 812
Histoire,	1634 — 1647
Belles-lettres,	894 — 929
Théologie,	1 — 42

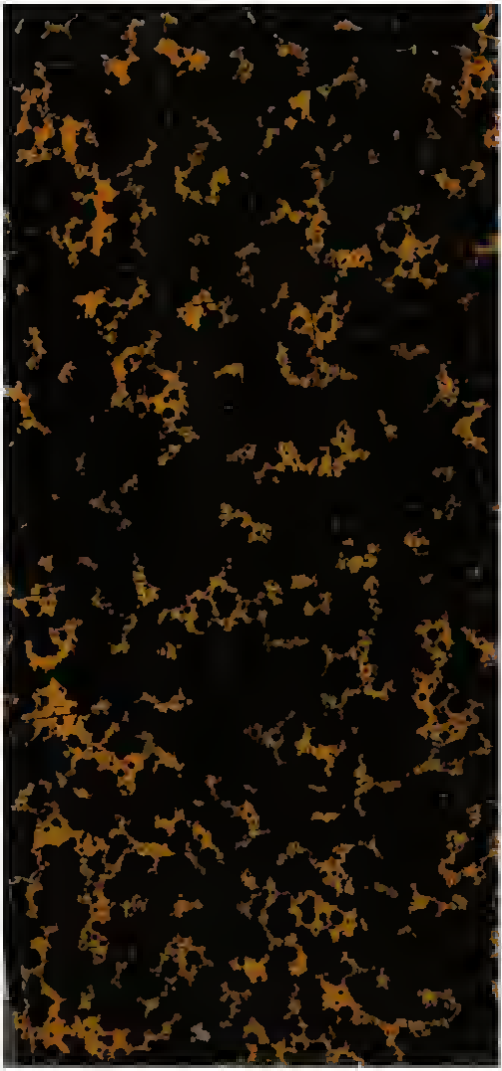
14e. — *Vendredi*, 23 *janvier*

Belles-lettres,	693 — 735
Histoire,	1580 — 1633
Théologie,	43 — 81

Il y aura, chaque jour de vente, exposition, de 1 à 3 heures, des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

Le libraire chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister. (*Affranchir.*)

99 961493